



硬核为骨 情感为魂： 科幻创作中科技设定与 人性情感的融合之道

——评《异星少年凤星凰——倒悬之城》与《1000天后的太阳》

撰文 / 刘健

长久以来，科幻迷群体中盛行褒扬“硬科幻”、轻视“软科幻”的舆论风潮。但事实上，在当代科幻创作领域中，“硬”与“软”绝非截然对立的两极——硬核的科技设定赋予故事真实质感与想象边界（可以视为作品之“骨”），细腻的情感则让科幻落地为有人情味的故事（可以视之为作品之“皮”），二者相辅相成，最终浑然一体，成就脍炙人口的优秀作品。

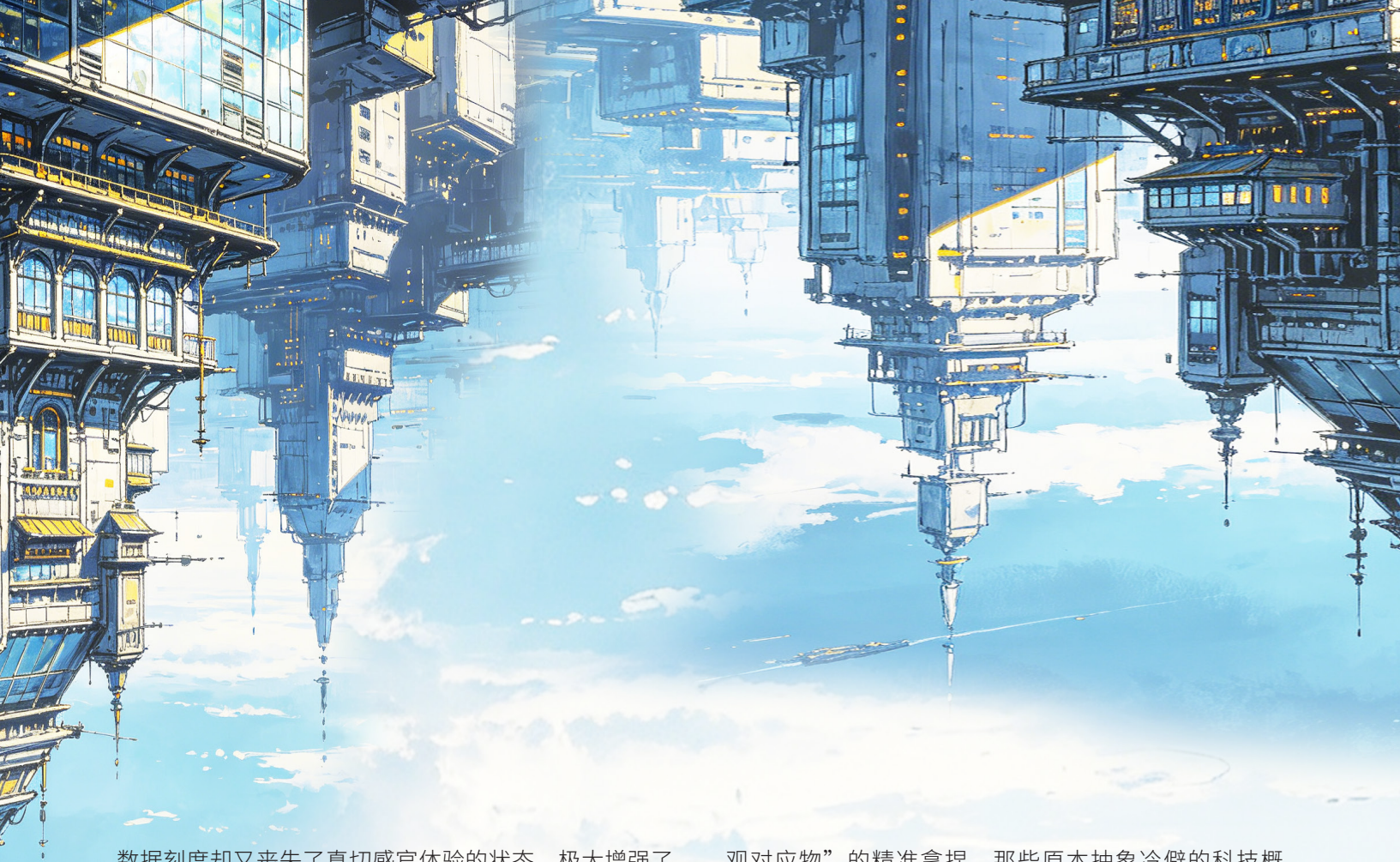
本期刊载的两篇作品《异星少年凤星凰——倒悬之城》（以下简称《倒悬之城》）与《1000天后的太阳》，就属于兼具“骨”与“皮”的佳作——创作者以冷峻的科技质感搭建宏大的叙事骨架，又将幽微的人性悲欢注入其中。

具备坚实理据的科技设定，是科幻文学确立文类合法性的基石，亦是其生发现实张力的原点。两部作品均展现出一种“科技意象化”的叙事自觉，致力于在经验现实与超验想象之间抛下沉锚。

《倒悬之城》将目光投向诸如高能同步辐射光源、阻尼器等器物，其高明之处在于并未止步于对科学名词

的粗浅挪用，而是通过架空重构，将前沿科技转化为推动剧情演进的核心力量。文中明确提及我国怀柔科学城高能同步辐射光源是在现实中真实存在的科技基础设施，而“阿尔法-光子源”“量子增殖”与“镜像空间”等设定，依托量子物理等科学理念展开，又被有机编织进主角对抗熵能、破解镜像危机的冒险之旅当中，让幻想拥有了令人信服的现实肌理。

《1000天后的太阳》则向内求索，聚焦生命科学与人工智能的伦理前沿。“灵魂寄生”与“意识上载”等设定，彻底解构了传统的生命形态。当主角以机械之躯解析光量子、叶绿素含量与光合作用效率时，那种充满



数据刻度却又丧失了真切感官体验的状态，极大增强了小说的沉浸感与冲突性。在这里，科技不再是游离于故事之外的奇观展览，而是被内化为叙事的原生驱动力。

然而，若徒具科技的峥嵘骨架，科幻作品极易沦为枯燥的技术推演录。唯有灌注情感血液，方能唤醒文本的生命力。这两部作品之所以动人，恰在于其始终将人物的主体性建构置于创作的核心地位，让冷硬的技术伦理服务于温润的人性表达。

《倒悬之城》中，繁复的物理对抗最终指向的是少年之间纯粹的羁绊与守护：无论是量子甘冒奇险触碰灰烬挂坠以唤醒小知的决绝，还是镜像世界造物的假林栖在母亲病痛带来的认知错位下的迷惘反叛，都在叩问着生而为人责任边界与存在意义。

《1000天后的太阳》更是将这种情感探索推向了哲学高度。主角苏眠在面对“机械躯壳”与“人类灵魂”的错位时，经历了一场从惶恐、失落到自我接纳的心理蜕变。那精确无误的数字化感知与人类记忆中朦胧温暖的知觉形成了强烈的镜像对照，深刻地探讨了“生命本真在于灵魂延续”这一终极人文命题。科技，在此处成为一面映照深邃人性的反光镜。

而从更为微观的创作机制审视，这种“骨”与“皮”的平衡之所以能够达成，还得益于创作者对“客

观对应物”的精准拿捏。那些原本抽象冷僻的科技概念，被精巧地具象化为承载情感的道具——不论是《倒悬之城》中幽暗的黑球、灰烬挂坠与扁鹊-5，还是《1000天后的太阳》里编号为2013、象征灵魂引导者的金色蝴蝶与冰冷的机械手掌，它们既是破解技术危机的密钥，也是人物内心情感的渡船。与此同时，创作者也极善于在“技术奇点”处设置伦理困境，将科技体系的剧烈冲突与人物内心的道德撕裂同步引爆——量子面临“拯救伙伴与被选中”的两难，苏眠面临“接受死亡与以机械形态延续生命”的抉择，均实现了科技冲突与情感高潮的同频共振。更为难得的是，作品始终坚守的主角视角，以其未经世俗污染的纯粹与孤勇，巧妙消解了宏大科技带来的疏离感，达成了一种“硬核而不生涩、深情而不矫饰”的艺术境界。

归根结底，科幻的本质不仅在于仰望星空的狂想，更在于借未来之镜勘破当下的生存困境。《倒悬之城》与《1000天后的太阳》以其扎实的文本实践昭示：科技的硬度与人性的温度，本就是科幻文学的一体两面。唯有立足科学意象的坚实大地，仰望人文主义的璀璨星空，科幻方能在理性与感性的激荡交响中，确立起独属于自身的文学尊严与长久生命力。📖

(责任编辑/王佳璇 美术编辑/胡美岩)