解说词
——画龙点睛之笔

文 _ 王美倩 / 山东省济南市德兴街小学





《中水变碧波》作品中，徐颖正在济南大学实验室对上游中水进行浊度检测

作为家长，我陪孩子看了很多优秀的青少年科学 DV 活动作品，从中学到很多。2011 年，女儿徐颖的科学 DV《中水变碧波》荣获全国一等奖后，作为一名小学计算机教师，我也开始参与到辅导活动中。2012 年我辅导的科学 DV 活动作品《我会玩》获全国三等奖。我深知成绩来之不易，便进一步思考研究，寻找差距，在此仅以这两部片子为例，谈谈我对撰写解说词的一点见解。

在分析评价往届作品的过程中我发现了一个问题，这在我校其他学生的作品中同样表现突出，即解说词过多。在一部科学 DV 作品中，从头到尾都能听到解说，视频反而成了解说词的附属品，观众只要听到解说或看过解说词，不看 DV 作品就能知道该作品的内容和结论。

解说词过多的弊端是忽略了活动过程的记录、细节镜头的表现，作品探究过程缺少现场感。由于同期声运用较少，观赏性和连续性都打了折扣。例如《中水变碧波》中，徐颖问姥姥、姥爷人工湖里的水从哪里来的？可这个采访镜头在片中并没有出现，而是用解说词代替。再如，在实验室做实验过程中也没有同期声的运用。

我在指导学生修改《我会玩》时，要求他们尽量多采用同期声，避免把科学 DV 做成叙述文。于是，学生们加强了采访、讨论情节的拍摄，在这部研究有效锻炼身体的科学 DV 中，学生们不放过任何一个有价值的镜头。在挥汗如雨的天气条件下，捕捉到了做完游戏后全班同学欢呼的场面，非常有感染力。这一段，无需解说词便使整个片子达到一个高潮。看着学生还很稚嫩的科学 DV 作品，和他们精简了很多次的解说词，我看到了希望。

青少年科学 DV 活动作品应该尽量用画面展示学生的探究过程。解说词的作用是讲解说明、概括理论，是画面的有效补充，不可过多，更不可喧宾夺主。因此，解说词的撰写要精练、准确，通过形象化的描述加强画面的感染力，发挥其对视觉的补充作用，与画面相得益彰，这样才更好地突出作品主题和内涵。



《我会玩》作品中作者采访体育老师，注意运用了同期声，真实流畅

同时，还要提醒大家注意，解说词要配上字幕，样式尽量简单，字体以黑体或楷体为主，白字黑边，没有标点符号。

以上是我的一点浅薄认识，相信只有精心撰写科学 DV 作品的解说词才会让它发挥出画龙点睛的作用。■

我与科学 DV