[佳片有约]

“循体成势”与“整体风格”
——《南方的北国》精读之六

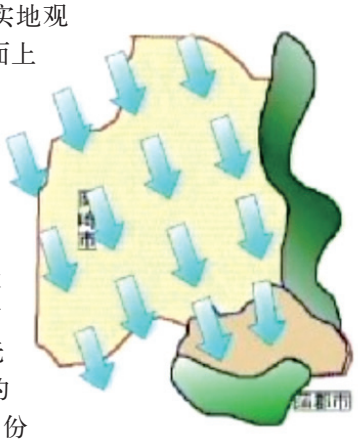
文_侯　童

统一完整的作品风格，是所有创作者的共同追求，是所有成功作品的共同标志。要成就统一完整的风格，“循体成势”是其基本法则。

循体成势，顾名思义，即根据现有的前提和条件，挖掘、发现事物变化的可能性及发展趋势，然后依据其可能性和发展趋势进行劳动和创造。

我们仍以《南方的北国》为例。

气象小组的同学由互联网百叶箱发现自己学区的气候特殊——南方的北国，即以之为主题展开探究活动。他们先以查阅资料和访问当地居民的办法探究“常寒”地名的由来，访问中自然引出了地形问题——向北的斜面是造成该地区寒冷的原因吗？地形与太阳高度、与气候有什么关系？用太阳高度测定器实地观测，发现太阳高度在斜面上变小，同样面积的受照面积也变小……直观生动的图表清楚地表达出观测的结果。“常寒”寒冷的原因仅在于此吗？为什么秋冬两季大雾连绵？一个特殊的采访（坐通勤车上班的村田老师）肯定了大雾对气温的影响。对比 2 个学区 2 月份的气温，南面的东海中学平均气温反而比北面的龙海中学低了近 4℃，周围的山是原因吗？学区的地形和山的高度成为研究的重点和难点。按照地形特点用实验装置调查空气流动，发现由于南部的标高更高，寒冷的气流在盆地状学区蓄积起来，在南部造成了像北方一样的天气。最后，生动地图示了这一过程。



一番回顾之后，我们不难感受到其“循体成势”的敏感和功夫。大而言之，它是一个完整的有机体，是一件有生命的东西。它诠释了“有生命的东西”的内涵——第一是有头有尾有中段；第二是头尾和中段各在必然的地位；第三是有一股生气贯注于全体。

东海中学的气候为何如“南方的北国”？常寒？大雾？斜面？周围的山？地形？由探究主题生发出一连串的分主题。探究主题就像天上的月亮，它美丽的影子投射在各个分主题及其探究上。

探究主题与探究者身份之契合，每一个分主题和探究方法的选择直至实施的匹配（如常寒，方法——调查访问；对象——当地居民；剪辑——略去访问者的画面及提问，且按被访问者的回答由浅入深、由表及里排列）。片头之自然清新，中段之层层深入，片尾之含蓄蕴藉，画面与解说词之水乳交融……整部片子严谨、平实、从容而又不乏激情。它做到了选题与蕴含的统一，内容与形式的统一，结构上的多样统一，还有轮廓完整与气韵生动的统一。它是科学 DV，但完全具备了艺术的魅力。■