[佳片有约]

相辅相成　相得益彰
——《南方的北国》精读之五

文_侯　童

画面与文字、文学的关系之密切可说是源远流长。无论是高雅的中国画，还是通俗犀利的各类漫画，处处都能看到文与画如影随形、相辅相成、相得益彰的亲密身影。

比如冯骥才的《期待》：

人很矛盾。有的时候喜欢自我封闭，喜欢设防，垒一道围墙躲在里面，便有一种安宁、稳妥、清静，可以自享。可是反过来，人又不能总守在里面，与孤单为伴，又希望别人进来，看见自己心中一些别人所不知道的十分珍贵的东西……人在这种时候特别美好。这种心灵之扉悄悄打开的意境是非常美的。



有一次，当我出现这种心境时，便画了一幅画——柴门很轻，一推就开。它似乎已经被微风推开了一条缝，虽然了无人影，但阳光的长脚已经通过疏疏的篱笆迈了进来……一切还在静静地期待着。

也许永远不会有人把它推开走进来，但期待本身就很美，这是一种心灵渴望敞开的美，此刻心灵正在无忧无虑地袒露着呢。

比如下面 2 幅漫画：

不管是精粹的美文，还是寥寥短语，甚至只是一个标题，对我们解读画面都有着不可或缺的作用和魅力。

文字往往能够开拓想象和联想的空间，使画面更有深度；文字指向明确，能够避免误读；文字还能挖掘、拓展画面的蕴含……

反复观摩《南方的北国》，聆听其解说词，对照有关画面，自然能体会解说词在科学 DV 中的重要作用。比如片尾的解说词：





“这次我们对冬季的气候进行了调查，但也并未将所有的谜解开。对雾发生的机制一点也不清楚（大雾的画面）。去年，在桑谷山的山麓发现了这样的野鸟（鸟的画面），这种鸟是日本特有的鸟，夏季，在亚高山脉出生、繁殖，到了冬天，就进入桑谷山，但是否因现在（县内）没有 1 700 米以上的山，专门到只有 700 米左右的桑谷山来繁殖吗？

我们为所发现的现象而吃惊，这些不可思议的现象更加让我们认识到东海学校周围的自然环境的复杂性。如果今后能更多地了解学区的自然环境的话，将是多么美妙的事情啊（幽远的长镜头）！”

我们不难发现它的几个特点：

（1）解说词与画面的对应性极强。

（2）解说词与画面相辅相成，相得益彰。如果说画面是具体生动的细节描写，解说词就是有条不紊地叙述（串）和深情蕴藉地感情抒发（拓展、升华）。

（3）层次十分清晰。先简单总结本次探究活动，紧接着提出未尽之谜，最后谈感受和期待。整个片尾百尺竿头更进一步，给人以无尽的遐想和期待。

《南方的北国》对于东海学区气候的探究还有未尽之谜；我们对它的品评学习也远没有结束。我们还可以做许多次的“一意求”。比如字幕的作用、剪辑与节奏、整体风格等。

需要指出的是，研究学习模范作品时，必须按部就班、亦步亦趋、深入细致，把握其规律和原则，品评其每一个精彩的细节。在自己的科学探究中，在制作自己的科学 DV 作品时，却不可生搬硬套、胶柱鼓瑟，而要根据探究主题的独特性，灵活变通、随物赋形。

一言以蔽之：对待模范作品，要用最大的功力打进去，再用最大的勇气打出来。

（注：http://casvf.xiaoxiaotong.org/Guide.aspx?ColumnID=250701 可下载此样片观看）