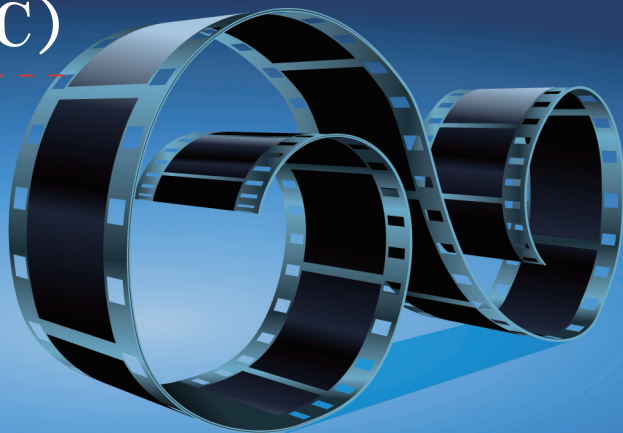


“科学 DV” 脚本 ABC (C)

文 尚 钊



竹子是森林中最庞大、长得最快的植物。原因有二：一是竹子的根系庞大且相互连接贯通，二是竹子的生长点比其他任何植物都要多。一般植物仅在茎干顶梢有 1 个生长点，而竹子每个“竹节”的顶梢均有 1 个生长点，所以“雨后春笋”1 夜能长出 1 米，在东南亚甚至 1 周能长至 10 余米。脚本大纲就像是蕴含着无限生机的肥硕的竹笋，大纲中确定下来的要点，就像是一个个竹节顶梢的生长点。由各个生长点出发，生发伸展，逐步形成完整的分镜头脚本。

分镜头脚本的主要内容包括景别、摄法、时间、画面、解说、音乐、备注等。我们这里不一一讲解这些概念，而只就撰写科学 DV 分镜头脚本的几个主要问题大而言之。

镜头与场景

细节决定成败。镜头就是科学 DV 作品最重要的细节之一。

这里所谓“镜头”，不是指摄影机或放映机上，由透镜组成的光学装置，也不是指照相的一个画面，而是指拍摄科学 DV 时从摄影机开始转动到停止所拍下的一系列画面。

拟定大纲之后，科学地划分镜头就成为第一要务。

划分镜头要遵循由大到小的原则，即由段落、场景到镜头的原则。一个场景包括若干镜头，或者说一组镜头组成一个场景。场景好比是文章的大段小段，镜头好比是一个个句子，句子和段落的选择与安排要服从文章主旨的需要，镜头、场景的选择与安排同样要由片子的主题来决定。科学 DV 分镜头脚本的镜头、场景往往和其所选择的探究内容相关。比如《南方的北国》，主要有四个大的段落：

1. 查阅资料、调查访问，探究“常寒”地名的由来。

2. 实地观测，探究地形与太阳高度的关系。

3. 图表说明东海中学与龙海中学 2 月份的气温对比。

4. 通过实验观察，用图表说明和模型解释说明地形与气流的关系。

每个段落又有若干场景。比如第一大段落，就有电脑查阅资料、在不同地点采访不同的人等场景。



很显然，各个段落的内容设置都指向探究主题——我们学区为什么具有“南方的‘北国’”的小气候。主题是纲，从不同角度对主题的探究是目。纲必须能领目，目必须附丽于纲。自然形成“北辰居其所而众星拱之”的气象。

同理，每个镜头景别的选择、摄法的推敲、时间的长短、画面内容的确定、解说词的撰写、音乐的配置——皆循此原则。

每个镜头本身是一个相对完整的单位。它既须是个独立的整体，同时又与它前面的和后面的镜头有逻辑上的关

联。

反复观摩模范作品，由表及里，从感性的体会到理性的顿悟，是掌握撰写分镜头脚本原则和技巧的必由之路。

② 调查与访问

调查访问是科学 DV 活动常用的探究方法之一。成功的调查访问必备几个要件：

其一，要充分掌握背景资料。

掌握大量准确的背景资料，才有可能进行有的放矢、新颖独特的调查访问。比如对黄昆院士的采访——

记者：听说您把 500 万奖金给研究所做了奖励基金？

黄老：我还给自己买了辆新车。

记者：您觉得新车和旧车有什么不一样？

黄老：它能准时把我送到所里，准时把我接回家。不会再把我丢在半路。

记者：您的新车是什么牌子的？

（黄老茫然。画中画显示黄老的司机坐在新车里得意地抚弄方向盘。）

显然，采访者事先对黄老的基本情况和他倾心科研无意及他的精神状态作了充分的调查和了解，才有了这次精彩的访问。“您的新车是什么牌子的？”这个提问对一般人来讲几乎是废话，在黄老这里却成了神来之笔，顿现老科学家专注于科学的纯粹的精神风貌。

其二，要重视整体设计。

当年水均益采访安南，是以这样一个提问开始的：“北京一个小姑娘让我问问您，联合国秘书长是个多大的官儿？”由此引出联合国秘书长的职责以及反恐等重要话题。这轻松睿智的提问不是一时的心血来潮，而是整体设计的成果。

观摩《南方的北国》中有关采访的片段，看似随意自然，细加体会，从采访地点、采访对象的选择，到提问的方式方法，都是经过精心严谨的整体设计的。

其三，要依靠团队的力量。

科学 DV 活动是团队的活动，依靠团队的力量，发扬团结合作精神，是其成功的必要条件，也是该活动的培养目标之一。调查访问涉及的内容之广泛、方式方法之多样，都须依靠团队的智慧和力量才能圆满完成。

调查访问还要搜集和整理资料、拟定有关提纲等多项细致复杂的工作，此处不再一一阐述。总之，调查访问是团队综合素质、综合实力的体现，熟悉胜任调查访问工作的过程，是一个学习积累的过程。

③ 观察日记与解说词

画面呈现直接作用于人的视觉，文字表达更容易引发人的联想和情感。画面和文字的有机组接，相辅相成，相得益彰，是优秀的科学 DV 所竭力追求的境界。

科学 DV 的解说词有相当一部分来自观察日记。这就要求探究者时时记录自己看到的、听到的、想到的、感觉到的。苏轼说过，“作诗火急迫亡逋，清景一失后难摹”。探究活动中探究对象的瞬息变化、探究者的灵感火花，同样是“清景一失后难摹”，必须随时记录，随时描摹，才能为解说词的撰写，为整个探究活动，积累翔实的一手资料，打下成功的坚实基础。

④ 配乐与音效

说到配乐与音效，一位动画专家说得简洁又中肯——画面尽量用减法，音效尽量用加法。对人的情感来说，音乐的神奇力量是其他艺术和手段无可匹敌的。用各种音效手段烘托、渲染主题，是所有影视作品的通则，科学 DV 也不例外。

如果说，优秀的科学 DV 作品是一架蓬蓬勃勃的紫藤萝，脚本大纲就是它疏落的花架，为的是撑持住将要生发伸展的一架锦绣。精彩的镜头、与画面相辅相成的解说词和音效——才是那灿烂美丽的葛藤花卉。



我与科学 DV

● 这次科学 DV 活动，我们小组探究了尿不湿在荒漠化防治问题中的作用。

记得大家刚确定课时，只是凭着一股兴趣、一股热情，并不知道怎样着手，毕竟这是大多数同学第一次参加科学 DV 活动。没有任何经验，“万事开头难”这句话一点都不假！

在进行实验的过程中，我们也吃了不少苦头，尤其是我们这个课题本身需要用婴儿使用过的尿不湿。另外就是在搬沙上，我们费了不少劲，动员了班上所有同学来往楼顶平台搬运沙子。

实验整个过程，大家都认真，遇到困难齐心协力解决，有意见分歧就共同探讨或请教指导老师，直到意见统一。因为这次活动，大家牺牲了很多休息时间，就连暑假里的十几天也几乎天天都往学校跑，指导我们的邱老师和陈老师也是相当辛苦。

“功夫不负有心人”，我们这个课题组终于圆满地完成了任务，同时也积累了一些拍摄经验，如一个合理的拍摄计划能为后期制作省去很多麻烦。我们深刻地体会到团结协作是集体活动成功的前提条件和重要保证。

我们在充实而愉快的心情中完成了这次科学 DV 的拍摄活动，在未来的日子，我肯定会无比怀念这段为之付出与努力的时光！

——第 2 届科学影像节特等奖《打造沙漠绿洲》作者，
贵州遵义市第一高级中学陈艳 ■