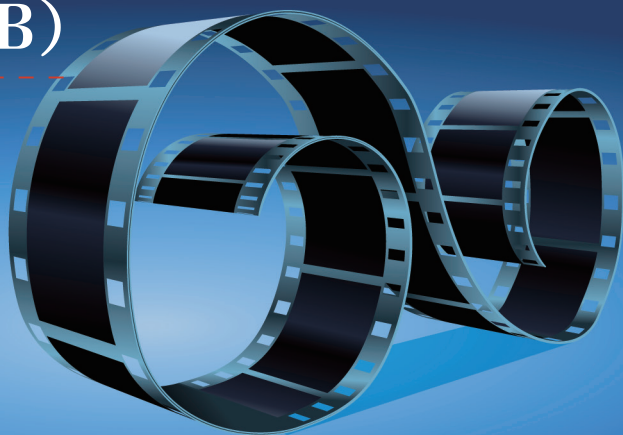


“科学 DV” 脚本 ABC (B)

文 尚 钊



探究主题确定之后，拟定脚本大纲就成为最迫切最重要的任务了。

② “长藤结瓜” 列大纲

拟定脚本大纲的过程，仍然是一个精心选择和安排的过程。如何学习、掌握拟定大纲的方法呢？模仿是学习的通则。青少年科学 DV 活动也必须从模仿开始，必须从虔诚的老老实实的亦步亦趋的模仿开始。

模仿的真谛在于模仿对象的选择和科学的模仿层次。

精选模范作品，作为模仿的对象，才能取法乎上。模范的科学 DV 作品和影视作品是我们最好的模仿对象。

要细心研究、揣摩模范作品，由表及里，由浅入深，层层深入地揣摩它。要如写字临帖一样，亦步亦趋地模仿它。由有意到无意，习惯成自然。逐步从模仿中学得规模法度，用以创作自己的作品。

向模范作品学习拟定大纲，第一步是学会抽取模范作品的大纲。选准一部作品反复揣摩，抽取其大纲，分析发现它的模范性。对几部模范作品揣摩分析，发现掌握拟定大纲的标准及规律。在这样的揣摩和分析中，大纲拟定的规律和原则就会逐渐清晰明确起来，掌握这些规律和原则，是拟定自己的科学 DV 脚本大纲的重要保证。

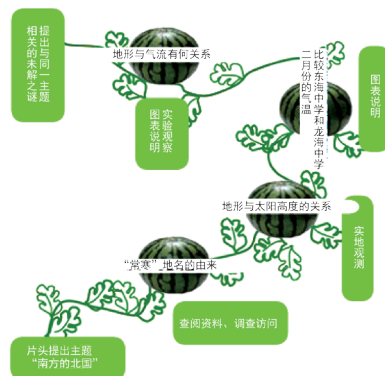
比如《南方的北国》。反复揣摩后列出的大纲，体现出几条可资借鉴、可供模仿的规律和原则：①从探究主题的提出到其基本完成，整个过程体现出严密的逻辑性，这种逻辑性与我们观察、认识事物的逻辑规律完全吻合；②各个局部的探究内容与探究方法有着一种内在的有机联系；③各个部分相对独立，又是整体中不可分割的有机组成部分；④探究主题、探究方法及解说词等等具有一种强

烈的整体感。

我们用“长藤结瓜”来比喻脚本大纲——起点、走向和脉络是其“长藤”，有待于分镜头脚本中展开的要点即“长藤上结的瓜”。

观摩样片，抽取提纲

选择：要结几个什么瓜？
安排：瓜们排排坐，按什么顺序？



比较分析多部模范作品，不难发现相同的原理和规律，发现不同领域之间完全相通的创作原则。其中最重要的是“循体成势”原则。

循体成势，顾名思义，即根据现有的前提和条件，挖掘、发现事物变化的可能性及发展趋势，然后依据其可能性和发展趋势进行劳动和创造。

这里所谓“体”是广义的。它可以指标题，可以指题材，可以指体裁，可以指选材范围……总之，它可以指我们研究和创作的任何一个阶段的前提和条件。换一句话说，我们要把“循体成势”的原则贯穿于探究和创造的全过程。

具体到青少年科学 DV 活动，其每个步骤每个环节都

同样应当遵循“循体成势”的原则。

比如《南方的北国》。由探究主题——“学区为什么会有特殊的小气候”，4个气象员选择“地名‘常寒’的由来”“地形与太阳高度的关系”“地形与气流的关系”等作为探究的突破口。并有针对性地选择查阅资料和调查访问、实地观测、实验观察等探究方法破解诸难题。在表达交流上，前二者采取了实录的方式。对有关“地形与气流的关系”的实验观察，则采取图表说明的方式，直观而形象地展示出来。

由以上分析我们不难发现：探究者和被探究者、创作者和被创作者之间有一种充满灵性的奇妙的关系。前者满怀热情地将自己的才情、智慧、精力投向后者，关注它、研究它、表现它；后者则投桃报李，呼唤着前者，不断给前者以暗示：我是这样的、你应当这样来看我、我喜欢你这样表现我……这是一切艺术活动、一切科学活动、一切学术活动中的理想的物我交流状态。正是在这样的交流中，我们逐渐培养出对人生世相的尖锐的敏感，对“循体成势”这一原则，也逐渐超越一般的认识和理解，而进入心灵的妙运了。

揣摩模仿作品，掌握原理原则，画出自己的“长藤结瓜图”，这是脚本编写的枢纽性环节。

“旗帜”“眼睛”是标题

“题”者，头额也；“标题”，即指明作品“头额”（主要内容）所在的简短语句。标题，论字数，极少；论位置，极重要，极关键。它数量极小，质量极大。作用嘛，可谓“一索引千钧”。因为它往往标示着作品的题材，暗示出作品的立意。

鲁迅先生的小说《风波》即透露出作品的题材——乡村场院上一场沸沸扬扬的辫子风波；又幽默忧郁地暗示出作品的立意——那场革命在这里，在它的基本群众这里，只引起了一场小小的且很快就风平浪静了的辫子风波，形象又含蓄地揭示出旧革命失败的原因。

迪士尼的经典之作《狮子王》，演绎两代狮子王的故事。标题响亮、准确、雄壮，与影片内容、风格和谐统一，让人过目不忘。

科学DV作品《瓢虫的七个变化》，直接点出探究主题。简洁明快，很适合小学生的口味。

《南方的北国》，巧妙地点出探究主题，透露出科学探究的神奇魅力。作为中学生的作品，片名明显地比小学生的作品要含蓄、庄重。

模范作品启示我们：好标题应当是作品的“旗帜”和“眼睛”。它能从某种角度透露出作品的立意，甚至成为文章立意的象征，是谓“旗帜”；它能够给人一点作品题材的消息，使人联想到一点儿什么，是谓“眼睛”；它还具有鲜明的整体色彩，与作品主体和谐一致。

模范作品还给我们指明了命题的时机和途径：命题一

般应在拟定大纲阶段完成。依据题材命题、依据立意命题是命题的两条基本途径。

品味以下作品的标题：《南方的北国》《蛭蛭之谜》《黑穴峰的习性和巢穴探秘》《蜜蜂的研究》《古老的玩具——泥咕咕》《瓢虫的七个变化》《以不同的水培育水稻的差别》《背着房子的旅行家——蜗牛》《我做鸡妈妈》《对戈壁沙漠地带蜥蜴习性的观察与实验研究》，不难发现，以上10部作品都侧重从题材命题，其片名都是作品的“眼睛”。纪录片、科学DV的写实性决定了这一点。但每部片子的内容、形式千差万别，我们应当从作品主题的色彩、角度，探究对象的类别、特点，作品的立意和情感色彩及探究者的身份、年龄等方面，确定出准确、新颖、简洁、上口、易记的片名。

命题是对题材、情感、风格诸多方面综合审视之后得出的结果，不是贴标签。命题是大纲的有机组成部分，是命题者综合素质的集中体现。当然，命题、大纲，包括脚本，都不是一蹴而就、一劳永逸的。随着探究过程的展开，随着作品的一步步完成，它们会被我们反复修订和完善。但最基本也最基础的工作，必须在应当完成的阶段完成。这是原则，是科学，是成功的保证。



我与科学DV

●参加科学DV活动我们经历许许多多的困难，但这些困难都被我们一一解决。

首先，我们就对挑选课题费了很大脑筋。我们刚开始选的课题十分难做，我们所需的实验材料寻找十分困难，在困难的压迫下我们选择了樟树黄化这个课题。在那以后我们的学习生活变得相当忙碌，即使我有时会小抱怨一下，但是我们的团队是非常团结的，我们不会因为自己的情绪而影响到整个集体。

其次，我们的后期制作也有很大的难度。电脑对于我来说平时不过是拿来看电影、聊QQ的娱乐工具罢了，但这次要用电脑来编辑视频，这对于我来说是有难度的，不过我们组的余越这方面的技能还OK啦，有她在我们就怕！她真的不负众望，后期制作我们很满意。

我对我们研究的课题满意，因为我感觉它的探究性很强，我们还变成了“植物医生”，我们为樟树看病，还给它开“药”—FeSO₄。这样很有意思，因为我们的探究是有意义的，它帮助黄化的樟树重回了它的本色。

无论这次课题的结局如何，我们都带着良好的心态。因为我们的努力已经有成果了，找到了樟树的病因并治愈它。探究的过程是值得享受的。它还让我明白了许多的道理。

这次科学DV活动让我深刻地明白，科学是一个遥远并且漫长的探究过程，我们想要证明自己的能力就必须付出努力。

——第2届科学影像节一等奖《樟树叶黄化之谜》作者
贵州遵义市第一高级中学唐世娟