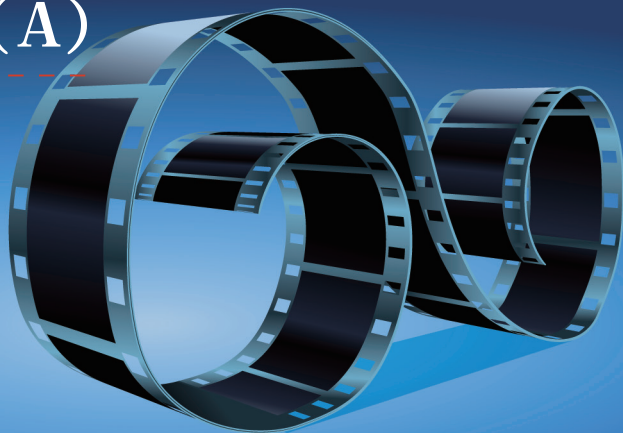


“科学 DV” 脚本 ABC (A)

文_尚_钊



❶ 看似题外的话——

《潜伏》可以说是近些年来中国最具影响力的电视作品之一，姚晨的大嘴和孙红雷的小眼睛夺走了观众的大部分注意力。至于编剧、剧本，人们可能压根儿就没打算关心。编剧的名字往往被主演所“掩盖”而不得不“潜伏”。

如果说电视剧《潜伏》是一株美丽的花树，人们惊羨它美丽的花朵，赞叹它肥硕的叶片和如云的树冠，却往往忽视了它深潜于地下的庞大的根系——剧本和编剧。

有好剧本才有好片子，这是通则。

荣获第 71 届奥斯卡 13 项金像大奖、勇夺 40 多项国际影坛大奖的《美丽人生》是这样，永远看不厌的《狮子王》是这样，《西望长安》《茶馆》《龙须沟》《四世同堂》《骆驼祥子》《红楼梦》《西游记》《水浒传》《三国演义》……都是这样。

优秀与经典的差距，主要是剧本之间的距离，或者说主要是编剧之间的距离。不少影视剧好看但不耐看，只是娱乐眼球儿不能拨动心弦，症结也在剧本。

大导演张艺谋的作品最能说明问题。张艺谋曾拍出过《红高粱》、《菊豆》、《秋菊打官司》等好看、深刻、有思想、有趣味的好片子。查一下它们编剧的档案，陈剑雨、朱伟、刘恒……个个堪称文学大鳄。同是一个“老谋子”，当他轻视了编剧和剧本，转靠“谋女郎”撑门面时，就成了无根之木、无源之水，陆续抛出多部水准大跌、轻薄庸俗的作品，也就没什么奇怪的了。

好看且耐看的影视作品，一定具有丰富的思想内涵、

深切的人文关怀（健康向上的情感、积极进取的人生态度、正确的价值取向）、健康的审美趣味……这一切，都是在剧本中孕育生长起来的，剧本是一剧之本。

联合国教科文组织从 20 世纪 70 年代提出的“学会生存”，到 80 年代末的“学会关心”，反映出人类教育观念从“适应自然与社会”到“关心自然与社会”的转变。在这里，人的精神建设、人文教育被提升到十分重要的地位，它表明了当代国际教育中科学主义与人文主义走向融合的趋势。

21 世纪的人类应当致力于建设一个更有人性的、更具有生命力的、更具有人的价值的社会，教育要努力塑造更平衡、更健康、更合情合理、更美好的人。

青少年科学 DV 活动应运而生。它是孩子们其乐融融、健康成长、越来越美好的美丽空间，它是新形势下最有力量的教育手段之一，它是有意味的形式。

青少年科学 DV 活动追求科学、技术、人文的完美结合，强调从情感、态度、价值观等方面培养孩子们的人文情怀和科学精神。这就决定了科学、技术、人文三者并非并列的、平行的、同等的关系。人文情怀和科学精神的培养，作为出发点和终极目标而具有特别重要的意义，在整个活动中，更以其领先性、涵盖性、渗透性、统摄性而处于举足轻重的位置。

具体到一个青少年科学 DV 活动，人文情怀和科学精神首先集中体现在脚本的编写上，并通过脚本统摄活动的全过程。明确脚本的重要性，重视脚本编写，是我们必须首先明确的观念。

确立脚本重要的观念，是完成一个优秀的青少年科学

DV 活动的前提条件。把青少年科学 DV 活动简单化为单纯的科技活动，甚至是 DV 活动，必然会把活动引入歧途，这也是许多不成功活动的症结所在。

撰写脚本的过程，是训练思想、训练理智、训练才智的过程；撰写脚本的过程，是提高语言表现力和文学素养的过程；撰写脚本的过程，是培养统筹安排能力的过程；撰写脚本的过程，是使人更健全、更美好的过程。有了好本子，活动就成功了一半！

作品要好看，要耐看，要优秀，要“经典”——必须有好本子！电影、电视、动漫、青少年科学 DV 活动……概莫能外！

层层选择定主题

在人生中，最重要最艰苦的工作是选择与安排。在青少年科学 DV 活动中，最重要最艰苦的工作也是选择与安排。选择与安排是一切成功和失败的枢纽。

青少年科学 DV 活动就是一个不断选择的过程。从选择合作伙伴、选择探究主题，到选择探究方法、选择采访对象、选择拍摄角度和方法……



参加科学 DV 活动的同学在校园内拍摄

成功的选择靠敏感，靠对人生世相的敏感。朱光潜先生对这种敏感的阐释最中肯——事事物物的哀乐可以变成自己的哀乐，事事物物的奥妙可以变成自己的奥妙。“一花一世界，一草一精神”。有了这种境界，自然也就有同情，就有想象，就有彻悟。

这恰恰是孩子们与生俱来的资秉。孩子是最富于同情心的泛神论者，他们能听见花开的声音，能欣赏蚂蚁的舞蹈……他们具有最尖锐的敏感。教育应当尽一切可能，保护、滋养、培养和训练这种敏感，使之浑然物外、颠扑不破，让人世的波涛再也不能把他们的敏感卷去。青少年科学 DV 活动就是保护、滋养、培养和训练这种敏感的最好的土壤和气候之一。

探究主题的选择对整个活动的价值、成败至关重要。

青少年科学 DV 活动要坚持选择和确定主题的普遍原则。

第一，主观性原则——我喜欢。这条原则有两个层面的含义：一是对所选主题必须具有强烈、浓厚的兴趣。二是选题必须考虑到自身条件，必须有一定的基础。这是整个活动的巨大动力，是完成活动的重要前提条件。它能使产生投入活动的冲动感以及强烈的探究欲望，使人具有坚韧的忍耐力和科学精神。

第二，客观性原则——有条件。选题必须有现实性，有科学价值。选题还要考虑设备条件、资料查阅的条件以及专家、导师的指导力量。

第三，具体性原则——小题目做大文章，同样适用于青少年科学 DV 活动的选题。选题要小而精，切忌大而泛。小的选题易于向纵深挖掘，往往能有所发现，有所创新。大选题容易做得肤浅，与人雷同。

青少年科学 DV 活动还要讲究选题的方法。要由面到点、由大到小地层层进行选择。即先明确自己感兴趣的领域，再从该领域中确定一个具体的探究对象，然后认真选择该探究对象的某一个或某几个点，以之作为自己的探究主题。



我与科学 DV

● 这次科学 DV 活动，既有成功的喜悦，也有辛勤的汗水。

在讨论和探究的过程中，我们培养了严谨的态度，而无论是调查永安城区的公交车站台，还是科学 DV 的制作，都让我们意识到团队合作的重要性。

这次探究源于我们对日常生活的观察和感受，其调查和计算过程，又是对数学和物理知识的实际运用。所以，我们也深切感受到学以致用乐趣。而且，这次探究活动，让我们意识到留心生活的重要性。

在整个科学 DV 活动的过程中，我们学会了如何写脚本，如何选取镜头，如何采访，如何录音，如何制作动画等。我们在制作过程中遇到新的问题，积极寻找解决方案，这又是一个学习的过程。

此外，我们更加认识到了交通安全的重要性。了解到交通站台的设置，不仅仅是安全问题，也要考虑人口流量、走向等客观条件。但更重要的是，我们的每一位司机都遵守交通规则，在公交车靠站时能自觉地减速，及时地刹车，这样才能从根本上减少事故的发生。

——第 1 届科学影像节一等奖《岔路口，我该离你多远？》

作者福建省永安一中张健、梅婷、董建榕