

内蒙古“三少民族”青少年 传承民族文化调查研究

智若溪 / 内蒙古自治区呼和浩特市第二中学
指导教师 / 王 峰



图1 请教内蒙古社科院民族研究所所长毅松老师



图2 走访鄂温克牧民家庭

◎ 选题目的

高一政治课学到社会主义民族关系时，引发了我对祖国大家庭 56 个民族特别是众多少数民族的兴趣。我是蒙古族，那么我国和内蒙古还有哪些少数民族呢？他们又是什么样的？怀着强烈的好奇心，我上网查阅了少数民族的有关知识，发现了居住在大兴安岭一带的鄂伦春族、鄂温克族和达斡尔族，由于人口少，他们被称为“三少民族”。特别引起我注意的，是好多文章提到，随着我国经济文化一体化与现代化进程的加快，生态环境、生活环境和人们思想观念的改变，“三少民族”一些独特的民族文化濒临消失，让我感到十分惋惜。正好学校组织开展青少年科技创新大赛，于是我决定选择“‘三少民族’传统文化的传承”这一课题进行研究，并作为自己的参赛题目，得到了爸爸、妈妈和辅导老师的支持。暑假期间，爸爸还专门抽时间陪我到呼伦贝尔去做实地调查。

本课题以呼伦贝尔市鄂温克族自治旗为调查重点，通过参观访问、问卷调查和资料检索，了解“三少民族”的传

统文化特征及其独特价值，研究当地保护和传承民族文化的现状和问题；通过对中小学生和老师的问卷调查，分析“三少民族”青少年对本民族传统文化的认同感、学校传承民族文化教育的现状，探讨学校、社会和家庭对青少年进行传统民族文化教育的有效方法，以达到传承和弘扬民族文化、构建和谐社会的目的。

◎ 研究过程和研究方法

- ◆ 在检索资料、分析、论证的基础上，确定课题，制订调查的具体方案。
- ◆ 通过走访相关专家，了解“三少民族”传统文化特别是非物质文化遗产的形式、特点及其价值意义；通过走访民族文化、民族教育工作者，了解民族地区学校传承民族文化的现状；通过走访鄂温克族和达斡尔族家庭，对当地学校的学生和教师进行问卷调查，了解学生对民族文化的认知程度，学校、社会和家庭对青少年进行传统民族文化教育的情况。
- ◆ 参观博物馆、鄂温克民族传统

工艺品商店；观察当地街道、广场、园林和小区中的民族雕塑及少数民族建筑、装饰的特点。

◆ 学习掌握一些传统民族技艺，与当地少数民族同学一起进行创新设想，设计一些具有民族特色的生活和文化用品，为使将要失传的古老艺术在现代社会中再现光芒作一些努力。

◆ 从科学性、先进性、实用性、民族性等方面对调查材料进行归纳整理，在分析研究的基础上得出结论，撰写论文。

◎ 研究内容

◎ “三少民族”基本情况及其传统文化

我国北方“三少民族”是指鄂伦春族、鄂温克族和达斡尔族，主要分布在内蒙古呼伦贝尔市大兴安岭地区，是我国人数较少的古老民族。他们都信奉萨满教，民族图腾图案见图 3 所示。

“三少民族”具有代表性的传统文化主要有：

◆ 古老的民间文学，包括民间故事、神话传说、诗歌、谚语、谜语、



图3 左起：鄂伦春族图腾、鄂温克族图腾和达斡尔族图腾

笑话等。

◆ 独特的民间歌舞。如表现达斡尔族多彩生活的无调式民歌“扎恩达勒”，兼具宗教神秘色彩与独特艺术魅力的萨满歌舞，原生态乐器“木库连”（口胡）、鹿哨等。

◆ 独具魅力的造型艺术。包括绘画、雕刻、剪纸、刺绣、民族服饰和建筑艺术等，其中最著名的是桦树皮文化。由于“三少民族”生活的自然环境桦树遍地丛生，大量桦树皮经勤劳人民的双手，变成了各种生产、生活用具及工艺品。如鄂伦春族居住的“斜仁柱”和鄂温克族居住的“撮罗子”，就是用桦木搭成锥状架子，外面用桦树皮和兽皮围上。他们还在桦皮制品上进行装饰，雕刻各种花纹图案。桦树皮文化将“三少民族”的物质与精神生活融合在一起，具有实用性与审美性的和谐统一，在我国文化艺术史上占有重要地位。

◆ 充满智慧与力量的竞技游戏。如鄂温克族的“抢枢”（“枢”是大轱辘车车轴上的销），“三少民族”共同的传统比赛项目拉棍赛和颈力赛，达斡尔族和鄂温克族来源于围猎生产实践的鹿棋等。

◆ 多姿多彩的礼仪、节庆和生活习俗。“三少民族”都十分讲究礼仪，注重家族和家庭和睦，讲究长幼辈分，尊老爱幼，淳朴好客。其

饮食起居、婚丧嫁娶等都有一整套约定俗成的习惯和禁忌。

② “三少民族”传统文化的价值

我认为，保护和传承“三少民族”传统文化，最大的价值其实在于“三少民族”自身的发展。一个民族的传统文化是这个民族有别于其他民族的最本质的特征，凝聚着一个民族在其历史的自我生存发展中不断形成的智慧、理性、创造力以及自我约束力。在某种意义上，它的消亡就意味着民族个性、民族特征的消亡。因此，对这种文化的保护，实际上是对一个民族精神之根的呼唤、认同与养护，也是一个民族沿袭和发展的必要条件。

③ “三少民族”传统文化保护传承现状和存在的问题

调查中我了解到，目前各级政府都比较重视“三少民族”传统文化的保护，也采取了不少保护措施。这些措施主要有：建立国家级和省、市、县级非物质文化遗产名录体系，各级财政分别投入资金，以项目补助的形式对这些文化遗产进行保护；利用博物馆保护和展示传统文化，鄂伦春族、鄂温克族和达斡尔族3个自治旗都建有博物馆，而且是目前内蒙古最好的县级博物馆；政府组织各族群众在传统节日里举行各种表演、比赛和娱乐活动，带动“三少民族”群众学习和展示传统民族文化技艺，逐渐形成了各自独特的节庆品牌；通过旅游开发等商业化手段，建设民俗旅游村，

打造具有民族特色的演艺节目品牌，在现实生活中再现“三少民族”古老的生产生活方式。

“三少民族”传统文化保护存在的问题有：保护资金投入不足、商业化开发有利有弊、重保护轻传承以及对通过青少年传承民族文化缺乏理论与实践的深入探究。

④ 对鄂温克族自治旗中小学生学习民族教育和他们对传统文化态度的调查分析

为了解“三少民族”聚居地的中小学生学习民族文化和传承情况，我设计了调查问卷，分别在鄂温克民族中学、职业中学、索木牙图克小学进行了问卷调查。调查发现，鄂温克族和达斡尔族学生学习本民族语言主要是在家里，当地学校只有部分民族小学开展本民族语言教学，年级越高，不会讲本民族语言的学生越多。“三少民族”生活习俗、宗教信仰、文学艺术、生产方式等诸多方面都依靠口口相传，语言一旦失传，民族文化就很难原汁原味地传承下去。

不同学校的本民族学生在校比例和学校开展民族活动情况见图6、图7所示。

从调查情况看，当地除民族学校外，其他学校很少开展民族文化方面的活动。

在对鄂温克族和达斡尔族学生“你熟悉本民族历史文化的程度”的调查中，回答“知道很少”的占80.3%，回答“知道很多”的只有9.5%。在填写本民族



图4 桦树皮画



图5 桦树皮搭建的“撮罗子”

传统节日、传统歌曲、传统食品时，能写出3个以上的只有5%。在“你对保持和发展本民族文化的态度”的调查中，认为“很有必要”的只占18.7%。

对鄂温克族自治旗中小学教师关于开展民族文化遗产教育情况的调查分析

调查结果表明，大多数教师认为，学校缺少开展民族文化遗产教育的教学器材和教材，学校在开展民族文化遗产教育中没有专项经费；学校有必要开展民族文化遗产教育，只要协调、处理好学校开展民族文化遗产教育和其他课程的教学关系，就不会影响学生其他课程的学习。教师们认为学校开展民族文化遗产教育的过程中在经费、师资力量、课程安排、教材、家庭和社会支持方面不同程度地存在问题和困难；部分教师认为存在着民族文化意识淡薄、追求升学率、经费短缺、没有相关教材等不利于学校开展民族文化遗产教育的因素。

结论与建议

独特的、不可再生的“三少民族”传统文化，需要通过本民族的青少年才能够不断传承下去。把家庭教育、社区教育和学校教育结合起来，可以使民族文化遗产和学生的实际生活结合得更加紧密，有利于形成民族文化遗产教育的氛围与合力。为此提出如下建议：

◆ 通过学校教育传承民族传统文化。包括开发地方课程和校本课程、

坚持开展民族语言教学，探索创编民族文字，在学科课程中渗透民族文化的内容，在民族学校营造浓厚的民族文化氛围。

◆ 加强学校和社区、家庭的合作，共同传承民族文化。仅靠学校开设民族文化地方课程和校本课程还不够，必须加强学校和社区、家庭的合作。家庭教育、学校教育和社区教育在民族文化遗产方面的合作，不仅可以营造传承少数民族文化的环境氛围，形成良好的民族文化遗产生态系统；而且可以使民族文化遗产和学生的实际生活相结合，在充分发挥各自文化传承功能的基础上，形成互补与合力。

收获与体会

通过这次实践活动，我初步掌握了调查、分析、统计、论证、资料检索等研究方法和做课题的基本方法，锻炼了自己的思维能力、实践能力和创新精神。当然，我对这一课题的研究还是比较粗浅的，今后我还要利用各种机会查阅有关资料，开展社会调查，从广度和深度两个方面再作进一步的研究，为“三少民族”传统文化的教育和传承作出自己的努力。

成果应用

根据本课题调查研究的结果，我分别给呼伦贝尔市教育局、民委和文化局

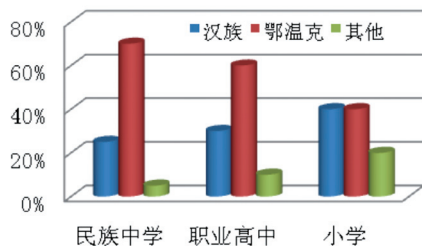


图6 本民族学生所占比例

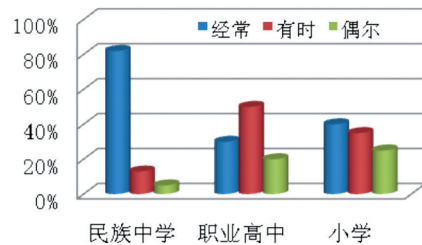


图7 学校开展民族活动情况

写信提出相关建议，得到了他们的肯定和回复。

该项目获得第26届全国青少年科技创新大赛创新成果竞赛项目中学组行为与社会科学一等奖。

专家评语

该作品对内蒙古“三少民族”青少年民族文化遗产的现状进行了系统研究，并提出了改进和完善的建议，得到了当地政府主管部门的认同。这表明作者具有敏锐的观察力和较强的责任感，文字和实践能力较强。■