



微课视频中的艺术设计

文_陈安琪 鲍贤清 / 上海师范大学教育技术系



摘要：微课，不仅仅是讲清一个知识点，也是一种艺术创作。设计得当的微课能激起学生的求知欲，就像一个好的广告，让顾客在购买商品后还对广告语津津乐道。这就要求微课设计中除了精致的教学设计，还需一些艺术加工为它锦上添花。本文结合实例介绍几种设计策略，使你的微课别具一格、引人入胜。

故事化叙述

如果初次制作微课感到无从下手，不妨从讲故事开始。叙述一个故事要说清起因、经过和结果。微课中的起因即教学问题，经过即教学过程，结果即知识点。微课的时间很短，所以在叙述时最好做到开门见山；简洁但情节完整；主题唯一但是深刻。

我们以“什么是翻转课堂”为例（图1）。该视频一开始便描述一个现象：传统教学中，当教师呈现一样的知识时，每个学生的反应是不同的——Jessica 听懂了，基本能完成作业；George 觉得很容易，飞快地完成了作业；Kevin 没有弄懂，完成不了作业。教师意识到每个学生的需求不同，从而引出翻转课堂（起因——教学问题）。接着描述翻转课堂如何实现个性化教学：Jessica 遇到不会的问题可以马上查看讲解，George 可根据自己的能力做额外的练习，Kevin 可以反复学习他没有掌握的内容……（经过——教学过程）。最后点明主旨：在翻转课堂中，学生能直接获取知识，教师更加关注学生获取知识的效果和能力（结果——知识点）。

同样，科学知识也可借用这一思路。例如分钟学堂的“复活恐龙可能吗？”（图2），在这一课中，首先由电影《侏罗纪公园》里科学家成功复活恐龙引出在现实生活中复活

恐龙可能吗（起因）？接着介绍复活灭绝物种的几种方法：反向育种、克隆、基因工程。然后分析复活恐龙的可能性（经过）。最后得出结论：复活恐龙不可能（结果）。

可视化呈现

对于教师来说，如何将知识点讲解清楚不在话下。但微课是可视化的呈现方式，要制作出具有艺术设计感、吸引人的微课，需要把可视化的思想深深烙印在脑海中。而这里说的可视化与教案、板书的呈现并不相同。

思维逻辑的可视化

要做到可视化呈现的第1步就是将思维逻辑可视化。思维逻辑如此抽象的东西如何可视化呢？简单来说就是将思维过程图示化。以“北京房事”为例，该课程讨论的是北京住房难的问题。为了说明问题，从住房面积到花钱买房，视频制作者好好地为我们算了笔账，其中有这样一个推算：小李一家3口住在1套40平方米的房子，大张一家3口有1套230平方米的房子，每人的平均面积有多少？普通教师会这样呈现这个问题。

$$\text{解：} 230 + 40 = 270 \text{ m}^2$$

$$270 \div (3 + 3) = 45 \text{ m}^2$$

而在微课视频中是如何呈现的呢（图3）？

不需要复杂的图画，只是几何图形的对比便使思考过



图1 什么是翻转课堂



图2 复活恐龙可能吗

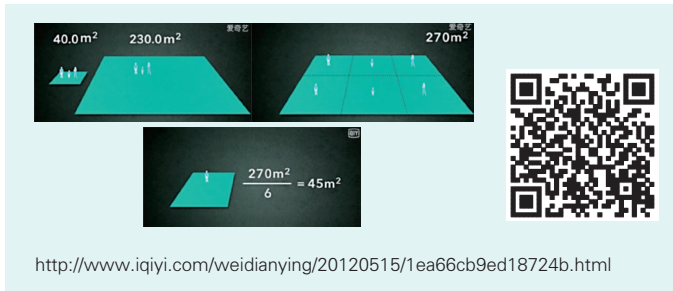


图3 北京房事

程一目了然。

➤ 知识结构的可视化

可视化呈现的第2步就是将知识结构可视化。这一点，对于教师来说并不陌生。在课堂上，教师们也常用时间轴来表示事物的发展历程，用树状图表示层次关系，用鱼骨图来刨根问底，用流程图来表示过程……在微课视频中，用图可以更大胆一些。在平时可通过看一些信息图来启发灵感。

➤ 可视化呈现原则

微课视频中绝大多数版面都是图文并茂的，而图片和文字的布局往往是最让人苦恼的。究竟如何排版才能令人赏心悦目呢？遵从以下原则，学会像设计师一样思考。

• 简洁即美 也许你听过不止一遍，也知道页面中不能有大量文字或是五颜六色。那么，简洁就等同于做减法吗？麻省理工学院教授、设计师 John Maeda 说：“简洁是指减去明显的部分，同时增加有意义的部分。”^[1]要在局限的页

面中呈现信息，这就需要你有意地进行筛选，剔除不必要的信息和设计元素，使信息变得更加明晰，设计更加简洁。

• 聚焦目标 我们常常会犯这样的错：没有任何突出内容或太多突出内容。作为设计者必须明确自己想表达什么，想让观众最先看哪里，再看哪里。我们需要明确自己的重点，制造画面区别，如形状的不同、颜色的深浅、内容的虚实……从而引导观众的视线，帮助观众自然地发现那些重点。

• 换位思考 在美化过程中，我们常常沉醉于对美的追求，而忘记了我们的设计初衷是为了传达信息。所以我们该时时停下来，以观众的角度看自己的作品，问自己：是否有清晰的重点？画面是否简洁？还需删减（补充）什么？

温馨小提示

➤ 关于文字

• 字号：请考虑到面对大小不一显示屏前的观众。为了让观众看见并且快速而毫不费劲地阅读，字号尽可能大一些，这也要求页面上的字尽可能少。

• 字间距与行间距：很多人会忽视字间距与行间距。有时系统默认的间距并不适宜阅读，你需要根据自己的内容作相应调整。如试试把行距调整为1.5倍。

• 字体：不同的字体营造不同的氛围，想要与众不同可以根据内容风格尝试不一样的字体。但注意协调统一，尽量选择样式相近的字体，一套微课视频中也避免变化过多。如果把握不准，用微软雅黑总是没错。

➤ 关于图片

• 搜索图片：搜索图片时要注意尽量找清晰大图，同时避免水印，并且风格尽量保持一致，若卡通图片与摄影图片放在一起会让人感觉像是“穿越”了。

• 编辑图片：有时背景图片内容太多太花哨，会使得文字很难看清，这时候试着将图片作模糊处理，或者为文字做一个半透明的文本框，能更突出重点。

➤ 关于配音配乐

• 语音：微课视频不同于传统的教学视频一定要字正腔圆，你也可以幽默风趣，如上文提到的“复活恐龙可能吗？”教师可根据自己的内容、风格、受众年龄来控制自己的语音、语调、语速及语言风格，最后不要忘记配上字幕。

• 背景音乐：背景音乐具有烘托气氛的作用，微课视频因音乐而有了灵气。选择音乐时要根据内容匹配不同风格的音乐，一般以轻音乐为主，不宜节奏感太强，以免喧宾夺主。

参考文献

[1] Garr Reynolds 著，王佑，汪亮译，演说之禅设计篇，电子工业出版社，2010