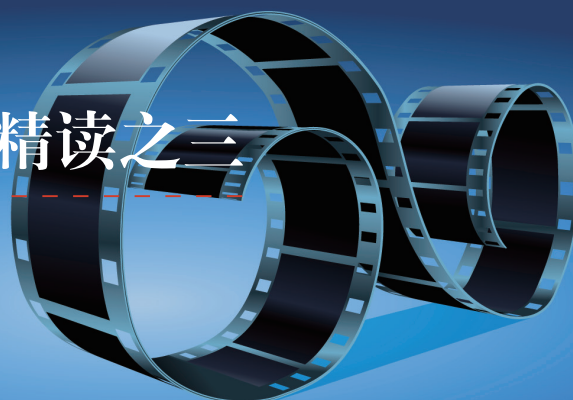


[佳片有约]

细节决定成败 ——《南方的北国》精读之三

文_侯童



细节决定成败。科学 DV 用画面和镜头说话，因而，镜头就是科学 DV 作品最重要的细节。

这里所谓“镜头”，不是指摄影机或放映机上由透镜组成的光学装置，也不是指照相的一个画面，而是指拍摄科学 DV 时从摄影机开始转动到停止所拍下的一系列画面。

拟定大纲之后，科学地划分镜头就成为第一要务。

划分镜头要遵循由大到小的原则，即由段落、场景到镜头的原则。一个场景包括若干镜头，或者说一组镜头组成一个场景。场景好比是文章的大段小段，镜头好比是一个个句子，句子和段落的选择与安排要服从文章主旨的需要，镜头、场景的选择与安排同样要由片子的主题来决定。

比如《南方的北国》，主要有 4 个大的段落：

- ①查阅资料、调查访问，探究“常寒”地名的由来。
- ②实地观测，探究地形与太阳高度的关系。
- ③图表说明东海中学与龙海中学 2 月份的气温对比。
- ④通过实验观察，图表说明和模型解释地形与气流的关系。

每个段落又有若干场景。比如第一大段，就有电脑查阅资料、在不同地点采访不同的人等。

很显然，各个段落的内容设置都指向探究主题——我们学区为什么具有“南方的‘北国’”的小气候。主题是纲，从不同角度对主题的探究是目。纲必须能领目，目必须附丽于纲，自然形成“北辰居其所而众星拱之”的气象。

同理，每个镜头景别的选择、摄法的推敲、时间的长短、画面内容的确定、解说词的撰写、音乐的配置……皆循此原则。

比如采访村田老师的那段。

表现村田老师接受采访的画面，只是一个几秒钟的短镜头（5:08—5:13）；跟着是一个近 20 秒（5:13—5:29）的长镜头，由近及远地表现从丰桥到学校的气候变化；接着又一个几秒钟的短镜头（5:29—5:36），由远到近地强调了像雪一样的大雾；然后用一个近 30 秒的长镜头表现龙海中学和东海中学 2 月份的气候差异，主要使用了推移的技巧。特别值得一提的是其推移的速度，完全适应、满足了我们的观赏需求，其中用红蓝两色线条表现两个中学气候对比的画面，甚至使用了定格，突出强调了同一时间内气候的明显差异，给我们留下了深刻的印象。

每个镜头本身是一个相对完整的单位，同时又与它前面的和后面的镜头有逻辑上的关联。

镜头的设置与划分要讲究技巧，可最高的技巧莫过于跟表现内容紧密吻合的技巧。这是我们此次“一意求”的主要收获。

反复观摩模范作品，由表及里，从感性的体会到理性的顿悟，是掌握撰写分镜头脚本原则和技巧的必由之路。

（注：《南方的北国》为日本儿童科学影像节获奖作品。可访问 <http://casvf.xiaoxiaotong.org/Guide.aspx?ColumnID=250701> 下载观看此样片。）■



村田老师坐电车从丰桥通勤到学校
*村田先生は、豊橋から電車で通っている