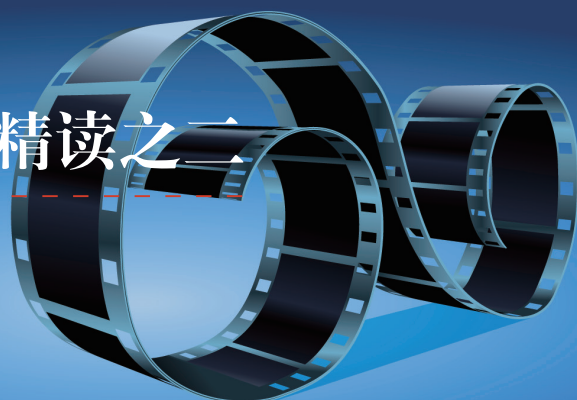


[佳片有约]

“长藤结瓜”列提纲 ——《南方的北国》精读之三

文_侯童



看过《南方的北国》，人们有一种共同的感觉：主题、情感、色调、节奏……都那么协调一致，浑然一体。

强烈的整体感！

拟定提纲是保证作品整体性的关键环节！

我们继续对《南方的北国》进行“一意求”的赏析——抽取提纲。

反复观看作品，不难抽出其提纲：

以一个细节（百叶箱）引出探究主题—地名“常寒”的意义与由来—地形与太阳高度角的关系—东海中学与龙海中学2月份气温对比—地形与气流与温度的关系—引出同一探究主题的未尽之谜（雾如何产生、鸟为何选择这个地方等）。

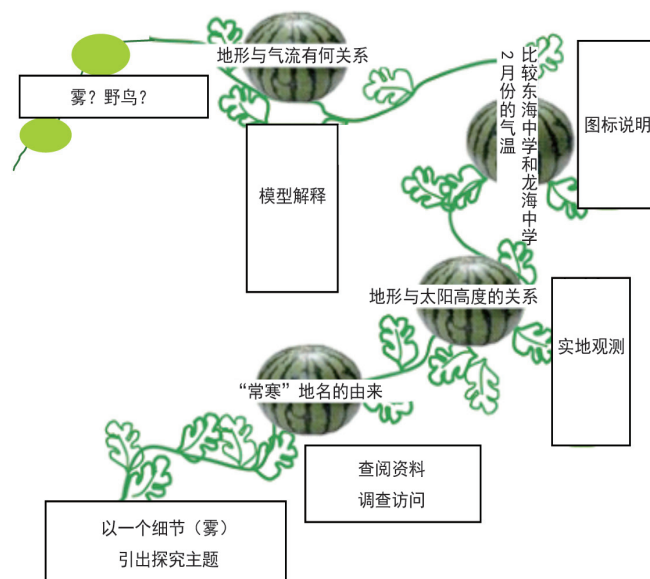
为了更直观形象地显示其起点、脉络和走向，我们将其用图来表示。

我们用“长藤结瓜”来比喻脚本大纲。大纲要确定脚本的起点、走向和脉络，如长长的瓜蔓；大纲还要大致确定脚本的要点即其主要的探究方法，如瓜蔓上碧绿碧绿的小西瓜。

“长藤结瓜”式的脚本大纲，既能够保证整个作品的轮廓完整，又给后续的步骤和环节留下了充分的机动性。

许多青少年科学DV活动作品的一些常见缺憾，比如探究步骤不完整、没有相对统一的风格、轻重详略不当等，往往是因为没有足够重视大纲的拟定，没有进行充分的整体构思。

画竹名家文同曾如是说：“竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉；自蜩螗蛇蚹以至于剑拔十寻者，生而有之也。



今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎！”

青少年科学DV活动，同样需要胸有成竹（整体构思），同样忌讳“节节而为之，叶叶而累之”的“摸着石头过河”似的做法。要创造出完整的充满生命力的科学DV，必须重视每一个环节。对拟定大纲、计划组织等比较靠前的这些活动环节，更不可有丝毫的懈怠马虎，我们在这些环节中要尽量圆满地完成对作品的整体构思和整体规划，为创造优秀的科学DV作品打好基础。■