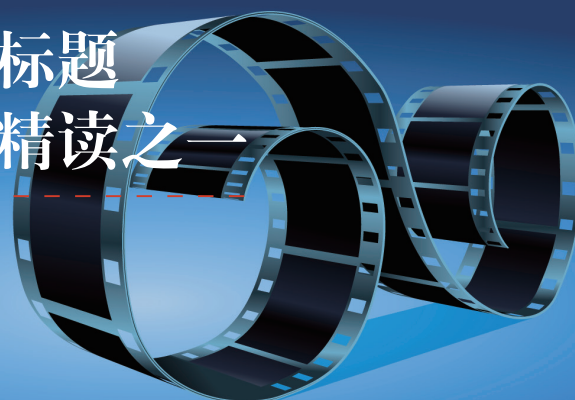


[佳片有约]

“旗帜”“眼睛”是标题 ——《南方的北国》精读之一

文_侯童



模仿是学习的通则。任何创新都必须立足于模仿，从虚无中创造不出新东西。“创新”一词的拉丁文原意就是“返回和利用过去的资源”。当然，这所谓“过去的资源”，应当是也必须是经典的、模范的。

科学 DV 活动也必须从模仿开始，必须从虔诚的老老实实的亦步亦趋的模仿开始。要细心研究、揣摩模范作品。要从选题、大纲、脚本、层次等各方面揣摩模范作品，要如写字临帖一样，亦步亦趋地模仿它。逐步从模仿中学得规模法度，用以创作自己的作品。

苏东坡的读书法可以作为我们的模仿之道。

东坡先生主张，“每一书皆作数过尽之”，“每次作一意求之，勿生余念”。先生的意思是好书要读好多遍，每读一遍应有一遍的特定目的，不可毫无指向地、模糊地随意读书。

我们将用这种方法精读科学 DV 样片《南方的北国》，作反复的“一意求”。

我们先求命题之道。

我们不妨边看边低声吟哦——《南方的北国——东海学区冬季之谜》，我们思考其片名的含义及特点、内容和形式，不难有如下发现：

第一，本片采用一套标题——正题+副题。正题含蓄、蕴藉、引人遐思。副题直接、明了、解释说明了正题。

第二，正副题都给人一种神秘感，然前者暗示，后者直言。前者虚，后者实，二者相辅相成，相得益彰，既点出探究主题，又透露出对自然的热爱、痴迷，探究中的快乐、

艰辛等等溢于言表。

第三，正副题最后一字皆为平声，其抑扬顿挫，其响亮悠远，趣味盎然，令人跃跃然急于一观为快。

标题用字，在当不在奇。衡量标题高低，最重要的，还是其与主题、与立意的吻合程度。

《南方的北国》，记录了科学探究的神奇历程，从头到尾洋溢着令人兴奋的神秘气息。从“同一个时间，东海中学大雾，龙海中学却没有”，“‘常寒’什么意思？”到“是向北的斜面造成气候的寒冷吗？”，“周围的山对气候有什么影响？”，直到片尾，探究的目光依然闪烁，探究的思考仍在继续——“大雾是如何产生的？”……

该片标题正题暗谜，副题明谜，与其主题、立意吻合无间，融融泄泄。

标题应从某种角度透露出作品的情感和思想，应当是作品的旗帜；标题要能够给人一点作品题材的消息，应当是作品的眼睛。这是我们从《南方的北国》中求得的命题之道。

科学 DV 的写实性使之多从题材命题，其标题多为作品的“眼睛”。但每部片子的内容、形式千差万别，应当从其题材和立意的色彩、角度，探究对象的类别、特点，探究者的身份、年龄等方面，确定出准确、新颖、简洁、上口、易记的片名。

(注：《南方的北国》为日本儿童科学影像节获奖作品。可访问 <http://casvf.xiaoxiaotong.org/Guide.aspx?ColumnID=250701> 下载观看此样片。) ■

