

本栏目由  科学普及出版社 协办 | 出版社邮购电话: 010 62103354
中国科学技术出版社



● 《叶永烈行走世界》(第1辑、第2辑), 叶永烈 著, 科学普及出版社, 2012年8月出版, 定价: 36.00元

漫步在海角天边

——著名作家叶永烈的“行走文学”之旅

文_吕 鸣 / 科学普及出版社

叶永烈, 20世纪60年代到80年代中国最具想象力的作家, 曾经是中国科普界最突出的代表人物。早在1979年, 他就获得了文化部和全国科学技术协会授予的“先进科学普及工作者”称号; 1983年以后, 他又以著名纪实文学作家的身份活跃于公众面前, 写作重大历史政治题材纪实文学作品, 成为一位优秀的传记文学作家, 2005年他当选“当代优秀传记文学作家”, 完成了一次成功的华丽转身。

但是奇迹还在继续发生, 进入新世纪, 叶永烈又悄然开拓了“行走文学”的一片广阔疆域, 至今他已写下400多万字、22册“行走文学”图书。2012年8月, 科学普及出版社推出了《叶永烈行走世界》(两辑), 这是他世界各国游记的精选汇编, 总共收入的60余篇游记, 恰到好处地被分为10个章节: 文明的摇篮、政治的中枢、科学的力量、细节的文化、名校的风采、历史的沉思、艺术的殿堂、领袖的身后、企业的辉煌、先贤的追忆。丰富的内容, 精美的图片, 生动细腻的文笔, 使这部书一经推出就得到各方好评。

《叶永烈行走世界》是叶永烈“行走文学”的精品之选, 他自称“驴友”, 背着双肩包, 走遍五大洲, 一边旅行, 一边摄影, 把他的所见、所闻、所记、所思凝聚笔端。作为上海作家协会一级作家, 他独特的观察角度和深厚的文化背景, 决定了他的“行走文学”与一般游客的自由行、游记有着本质的区别。

首先他注重在作品中表现各国的文化和历史传承,

在他看来, “文化是民族的灵魂, 历史是人类的脚印。正因为这样, 只有以文化和历史这‘双筒望远镜’观察世界, 才能撩开瑰丽多彩的表象轻纱, 深层次地揭示丰富深邃的内涵”。读者很容易就能在书中发现他的与众不同: 在华盛顿, 他关注的是两座反思纪念碑; 在英国, 他对丘吉尔庄园和莎士比亚故居情有独钟; 在莫斯科, 他驻足于新圣女公墓; 在德里, 他流连于甘地墓和尼赫鲁的火葬台。而对于牛顿、契诃夫、加加林这样的历史人物, 他更是饶有兴趣地研究挖掘他们的轶事。

其次, 叶永烈尤其关注各国的细节文化, 以自己独特的目光捕捉各种各样的细节。他认为, 作为作家, 写作就是捕捉细节, 在游记中, 更要以小见大地体现一个国家的气质和文化。在这本书中, 印度的象神, 东京的乌鸦, 英国人的帽子, 韩国的泡菜, 世界各地的汽车车牌、厕所标志、邮筒, 都成为他笔下的主角。他就是这样一位乐此不疲的行者, 同一座城市旅行数次仍能兴致盎然, 究其原因, 就是他有一双捕捉美的眼睛。

另外, 早年科普创作的经历, 也在他的游记作品中留下了印迹, 无论是格林尼治天文台的三件宝、“黄蜂号”航空母舰的前世今生, 还是玻璃幕墙的利弊、迪拜棕榈岛的建造、各国著名大学的图书馆, 都是他热衷于考证研究的。当然各国高科技企业的发展与成长, 同样吸引了他的注意力, 美国波音、日本丰田、韩国三星、印度塔塔, 强烈而持久的好奇心带着他越走越远, 越走越深入。

叶永烈很乐于称自己的游记作品为“行走文学”, 那



● 卓越科学家的工作与 innovation 方法系列研究丛书，刘大椿主编，中国科学技术出版社，2012 年 3 月出版。

本丛书以青少年、科技工作者为主要读者对象，选取“创新方法”为切入点，以故事形式展示中国著名科学家在基础理论研究与工程技术方面的重大创新与突破，旨在通过对这些创新案例的剖析，揭示科学大师如何运用创新思维与方法达成“创意成真”的目标，激发青少年和科技工作者的创新精神，帮助他们树立创新意识，形成创新思维方法，培养创新能力。全部丛书共 10 册，具体如下：

《范例研究：科学大师与创新方法》是对创新方法范例研究的一个宏观而实际的阐释，突出科学大师的范例如何有助于加深对创新方法的理解，并对范例研究的意义以及范例研究怎么做等问题进行前提性的交代。它在勾勒基本问题的意义上，应是无愧于后续卷本的领衔之作。丛书的其余 9 本都是具体的创新方法范例研究之作，依次是《方正大师：王选》、《育种大师：袁隆平、李振声》、《物理大师：杨振宁》、《化学大师：徐光宪》、《数学大师：华罗庚、陈省身、吴文俊》、《领军科学家：钱三强、钱学森、赵九章》、《领袖科学家：王大珩、叶笃正、刘东生》、《桥梁大师：辉煌业绩与创新方法》和《人文大师：奠基性研究与创新方法》。■

是因为这些文章都非常富于故事性，读来让人欲罢不能。科幻小说的创作背景，多年传记文学的写作，使他非常善于讲故事，纷繁复杂的历史人物，波澜起伏的前尘往事，一幕幕地在读者面前展开，生动的现场感使人身临其境。丘吉尔与丘吉尔庄园，印度的蛇女传说，唐宁爵士与唐宁街，戈尔巴乔夫与赖莎的爱情，赫鲁晓夫的黑白参半，作家娓娓道来，读者细细品味，这就是阅读享受。

叶永烈 20 岁时写出了《小灵通漫游未来》，40 多岁写出了《“小溜溜”溜了》，因为他原本就是一个好奇心极强、喜欢多走多看的人，虽然他真正的世界漫游却是在 50 多岁时开始的，但这丝毫不影响他的行走愿望，他七次飞美国，八次赴台湾，三次赴俄罗斯。他的包里总是装着笔记本、数码录音笔、两部相机，走一路写一路拍一路，身兼纪实文学作家及科普作家双重身份的他，如今真的实现了自己走遍天下的梦想。

叶永烈并不是一个专业摄影家，但是他早年做过科教片的电影导演，还获得过电影百花奖，因此善于用自己的镜头去观察社会、了解民情。这本书中的图片全部由他自己拍摄，这些照片不过分追求完美的构图与色彩，

而是重点配合文字内容，优美的异国风光，精美的绘画雕塑，翻拍的珍贵历史照片，每一张图片都有故事要讲。在读图时代的今天，书中的插图并没有喧宾夺主地被随意铺展，而是恰到好处地出现在应该出现的位置，避免了色彩过度的杂乱效果。

2012 年 8 月 19 日，《叶永烈行走世界》一书在上海书展暨“书香中国”上海周首发，反响热烈。在读者见面会上，叶永烈就出书动因、书中看点、旅行和采访中的趣闻，与现场嘉宾《科技日报》资深记者尹传红进行了问答互动。他认为旅游是开阔眼界之旅、解放思想之旅，能够让人长知识广见闻。现场等待签售购书的各个年龄段的读者早早排起了长龙，新书很快就被抢购一空。毋庸置疑，叶永烈轻松活泼、常写常新的游记写作风格，又一次被广大读者所认可和接受。

“漫步在海角天边，把沉思写在白云之上，写在浮萍之上”，这位在广度和深度上不断开拓创新的著名畅销书作家，不仅在旅行中自娱自乐，把自己的旅行经历凝固在了文字中，同时他独特的视角、流畅的笔触也娱乐了大众，为读者打开一个了解世界的窗口。■