

文物展览安全的策划和实施策略

——评《文物展览安全研究》

文物是一国的宝贵财富,承载着国家和民族的历史文化和传统。为了保护和传承这些珍贵文物,展览是一种十分重要的方式。通过展览,人们可以近距离观赏文物,了解文化的发展历程,增加对历史的了解和认知。然而,文物展览的安全问题一直是文博单位关注的重点。如何确保展览期间文物和观众的安全,防止文物被盗或损坏,成为文博单位必须面对的重要课题。笔者将从文物展览安全的重要性出发,探讨文物展览安全的策划和实施策略,以为博物馆管理者提供有益参考。

我国是个文物大国,海量的文物亟需得到科学维护和安全保护。笔者在开展福建省社会科学基金项目(FJ2023B091)过程中,阅读到《文物展览安全研究》一书。该书围绕文物展览中的安全防范及其法律问题展开深入讨论,共分为4部分。综述部分介绍了文物展览安全学术研讨会的举办背景、目的和主要议题,概括了与会专家、学者对文物展览安全问题的探讨和提出的解决策略。第1部分是文物安全管理研究,探讨了博物馆文物安全管理的具体问题,并分析了博物馆安全工作的有效对策,展览文物安全风险评估与防范以及博物馆展际交流中的文物安全策略。第2部分是展览安全研究,涵盖了文物展览安全浅谈、临时展览中的文物安全把控等内容,从多个角度探讨了展览过程中文物安全的保障措施,并分析了出境文物展览中可能遇到的安全问题。第3部分是运输安全研究,介绍了文物展览中的运输安全及运输安全法律等内容,并深入探讨了文物在运输过程中的风险和对策。第4部分是预防性保护研究,探讨了文物在展览过程中的预防性保护措施,如环境变化对文物的影响及对策、博物馆交流展文物的预防性保护等,旨在减少文物在展览过程中的损害风险。

编者指出,当前文物展览面临着包括人为破坏、自然灾害、技术故障等多种风险因素,加强文物展览安全具有重要性和紧迫性。文物展览前应进行全面、细致地风险评估,根据评估结果制定相应的防范措施,以预防潜在的安全威胁。建立健全文物展览安全管理制度是保障文物安全的基础,如明确责任分工、加强制度执行等。要加强人员培训与技术防范,提高文物展览工作人员的安全意识和技能水平,加强技术防范措施的建设,应用,是提升文物展览安全水平的关键。文物展览应严格遵守相关法律法规,明确各方责任和义务,确保展览的合法合规性。同时,应建立完善的保险机制,为文物展览提供必要的风险保障。现代科技为文物展览安全提供了新的手段和解决方案,可以利用新技术提升文物展览的安全水平,如通过智能监控实现全天候监控,通过大数据分析预测潜在风险等。

笔者认为,文物作为不可再生的文化资源,对其进行保护至关重要。文物展览是连接过去与现在的桥梁,通过展示珍贵文物,观众能够直观地感受历史文化的魅力。展览期间,文物面临着被盗、损坏、火灾等多种安全风险。因此,文博单位必须制定科学的安全策划和实施策略,确保文物展览安全。笔者建议文物展览安全的安全策划可按以下步骤进行。首先,成立安全领导小组,由博物馆馆长或相关负责人担任组长,各部门负责人为成员。安全领导小组负责全面统筹和协调展览安全工作,制定安全计划和应急预案,确保展览期间的安全管理。然后,做好安全风险评估。在展览策划阶段,文博单位应进行全面的安全风险评估,识别和评估各类安全风险,包括火灾、盗窃、恐怖袭击、自然灾害等潜在威胁,并根据评估结果制定应对措施。最后,制定安全管理制度。文博单位应建立和完善安全管理制度,包括文物运输、展览、保管、修复等方面的规定。制度应明确责任主体、防控措施和应急处置流程,确保文物在展览期间受到全方位、全天候控制管理和保护。具体的安全实施策



书名:文物展览安全研究

编者:文物展览安全课题组

出版社:学苑出版社

ISBN:9787507761382

出版时间:2021年4月

定价:98元

略可从以下方面开展。第一,人为安全防控方面。首先要注重文物运输安全。文物运输是展览安全的重要环节。在文物运输过程中,文博单位应使用文物报警系统、文物安全监控系统实时跟踪和监控文物,防止被盗或损坏。同时,应派遣专业人员押运,确保文物在运输过程中的安全。其次要注重展览现场安全。展览现场的安全管理同样至关重要,文博单位应合理控制展览现场的人流量,防止观众拥挤造成文物损坏或安全事故。然后要设置明显的安全警示标志,提醒观众注意安全。在展览区域,应安装防护栏、防护罩、红外线探测器等设施,防止观众触碰文物。最后要注重安保人员的选择与配置。文博单位应增派专职安保人员进行24 h巡视,确保展览安全。安保人员应接受专业培训,熟悉展览区域的布局和安全设施,能够迅速应对突发事件。且应设置监控中心,实时监控展览区域,确保文物安全。第二,自然安全防控方面。首先要建立预警机制。文博单位应建立集地震灾害、水灾、火灾为一体的预警机制,及时发现安全隐患并作出反应。预警机制应包括地震预警系统、火灾报警系统、水灾监测系统等,确保其在自然灾害发生时能够迅速启动应急预案,减少文物受损的可能性。然后要注意灭火防范。文博单位应完善内部的灭火系统,配置足够的灭火器和自动报警系统。在展览区域设置明显的灭火器材标识,并定期进行维护和检查,确保灭火器材的有效性。同时,应开展定期的灭火演练,提高员工的应急处置能力。最后要注意防水防潮。文物展览过程中,防水防潮同样重要。文博单位应采取有效措施,防止雨水、湿气对文物造成损害。在展览区域,应使用防水材料装修,并设置除湿设备,确保文物处于干燥环境。第三,技术安全防控方面。首先要建立安全监控系统。文博单位应安装完善的安全监控系统,全方位、全天候地监控展览区域。监控系统应包括视频监控、红外报警、门禁控制等,确保文物在展览期间安全。然后应定期维护和检查监控系统,确保其正常运行。其次要建立文物报警系统。对于珍贵文物,文博单位应安装文物报警系统,包括震动报警、位移报警等,当文物发生异常移动或震动时,能够迅速发出警报,并通知相关人员处理。最后实施智能保护机制。引入如人脸识别、行为识别等技术,实时监测和分析观众的行为。当观众做出可能损害文物的行为时,智能保护机制能够迅速发出警报,并采取相应的保护措施。第四,观众安全管理方面。首先要加强安检措施。文博单位应在展览入口设置安检口,对观众进行安全检查。安检措施应包括金属探测器、X光机等设备,禁止观众携带易燃、易爆、有毒等危险物品进入展区。同时,应设置专门的安检通道,确保观众有序通过安检。然后要维持参观秩序。文博单位应安排专员引导观众参观,确保参观秩序。引导人员应熟悉展区的布局和展品情况,能够解答观众的疑问,并引导观众按照规定路线参观。此外,应设置明显的指示标志和导向牌,方便观众找到参观路线。最后要加强安全宣传教育。文博单位应加强对观众的安全宣传教育,提高观众的安全意识。宣传内容应包括展览安全规定、文物保护知识等,可通过宣传册、宣传栏、宣传视频等形式传播。而且,可在展览区域设置安全提示牌,提醒观众注意安全。第五,应急预案制定与演练方面。首先要制定应急预案。文博单位应制定完善的应急预案,明确各类突发事件的应急处置流程。应急预案应包括火灾、盗窃、恐怖袭击等突发事件的处理方案,确保在突发事件发生时能够迅速启动应急预案,减少损失。然后要进行应急演练。文博单位应定期组织应急演练,提高员工的应急处置能力。演练内容应包括火灾报警、疏散逃生、文物抢救等,确保员工在突发事件发生时能够迅速做出反应,并按照应急预案处理。最后要建立应急响应机制。文博单位应建立应急响应机制,确保在突发事件发生时能够迅速启动应急预案。应急响应机制应包括应急指挥、应急通讯、应急物资保障等方面,确保在突发事件发生时能够迅速调集资源,做好应急处置。

总之,文物展览安全的策划和实施策略是确保文物展览顺利进行的重要保障。文博单位应高度重视文物展览的安全问题,加强安全策划和实施工作,确保文物和观众安全。还应不断探索和创新安全技术和方法,提高文物展览的安全水平。未来,随着科技的不断发展,文博单位可引入更多的智能技术和设备,提高文物展览的安全水平。如利用人脸识别、行为识别等技术实时监测和分析观众行为、利用物联网技术实时跟踪和监控文物、利用大数据分析技术挖掘和分析展览期间的安全数据等,以进一步提升文物展览的安全性和智能化水平。

(王家荣/福州外语外贸学院艺术与艺术学院/讲师)