

# 数字化安全技术在非遗文创设计教学改革中的应用

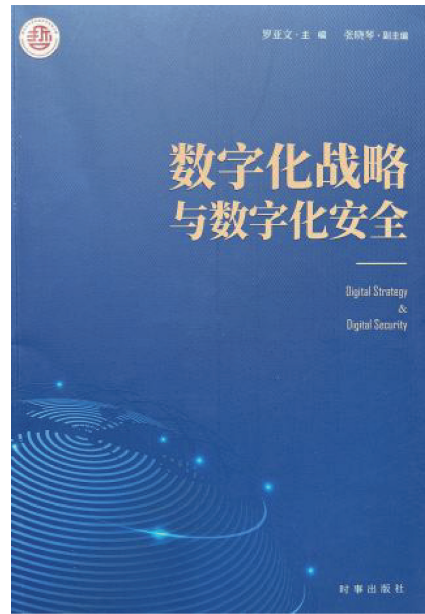
## ——评《数字化战略与数字化安全》

在数字化浪潮席卷全球的今天,非物质文化遗产作为人类文明的瑰宝,其保护与传承面临着前所未有的机遇与挑战。非遗文创设计作为连接传统与现代、文化与市场的桥梁,不仅承载着传承与创新的历史使命,还成为推动文化产业发展的新引擎。然而,传统的非遗文创设计教学模式已难以满足快速变化的市场需求和技术进步的要求。数字化安全技术的引入,为非遗文创设计教学改革提供了新的思路、工具和方法,对于将学生培养成具备创新思维、实践能力和安全意识的复合型人才具有重要意义。

数字化技术的出现深刻影响着现代社会的生产生活方式,与此同时,也带来了日益严重的数字化安全风险。《数字化战略与数字化安全》一书梳理了我国数字化发展历程,深入分析了数字化中存在的风险及其特点,并给出具体可行的治理思路和路径指引。全书共分5章。第1章介绍了数字化的基本概念、关键技术、构建数字化的基础设施、应用案例及成效。第2章分享了全球及我国的数字化战略和部分省市的数字化实践情况。第3章阐述了数字化转型过程中的新安全风险、网络安全风险、数据安全风险、人工智能安全风险及个人信息安全风险。第4章讲述了数字化安全治理中的国家、企业的角色和责任以及个人信息保护。第5章探讨了未来数字化发展的趋势和方向、数字化科技的创新,同时,分析了我国数字化发展面临的挑战并给出建议。

编者指出,数字化已经渗透到社会经济的各个领域,成为推动经济社会发展的重要力量。企业和组织必须顺应这一趋势,积极制定和实施数字化战略,以提升竞争力和创新能力。数字化战略不仅关乎技术层面的变革,更涉及到组织结构、业务流程、管理模式等方面的全面转型。企业和组织需要明确数字化目标,制定切实可行的数字化战略,并持续投入资源和精力来推动战略的实施。数字化过程中可能面临着各种安全风险,这些风险不仅会严重破坏企业的运营,还会危及个人隐私和国家安全。因此,必须加强数字化安全保障,建立健全安全管理体系。数字化安全治理需要政府、企业和个人的共同努力。政府应制定相关政策和法规,为数字化安全提供法律保障,并积极开展数字化安全知识的宣传引导;企业应加强安全管理,从企业数字化系统与职业培训上,提升企业安全防护能力;个人也应提高安全意识,保护个人隐私和信息安全。数字化技术将不断创新和应用,推动产业融合和升级。企业和组织需要积极应对这些挑战,把握机遇,推动数字化发展的深入进行。

笔者认为,非遗文创设计教学已经逐渐受到重视,许多高校和培训机构都开设了相关课程。教学内容涵盖了非遗文化的历史背景、技艺特点、设计理念等方面,旨在培养学生的创新思维和实践能力。然而,在非遗文创设计教学中存在着一些问题,主要包括:①教学内容滞后。部分非遗文创设计教学仍停留在传统技艺的传授上,缺乏与现代设计理念和数字化技术的融合。这导致教学内容滞后于市场需求,难以培养出符合时代要求的创新人才。②教学方法过于简单。传统的教学方法容易忽略培养学生的实践能力,学生在课堂上难以获得足够的实践机会,导致理论与实践脱节,影响教学效果。③教学资源匮乏。非遗文创设计教学需要丰富的教学资源支持,包括设计素材、教学软件、实训设备等。然而,由于资金、技术等方面的限制,许多高校和培训机构难以提供充足的教学资源,影响教学质量。④知识产权保护意识薄弱。在非遗文创设计教学中,知识产权保护意识薄弱是一个普遍存在的问题。学生往往缺乏知识产权保护意识,导致设计作品被侵权或盗用的情况时有发生。笔者认为,随着数字化技术的发展,非遗文创设计教学也应向数字化、网络化方向转型。在非遗文创设计教学



书名:数字化战略与数字化安全  
编者:罗亚文,张晓琴  
出版社:时事出版社  
ISBN:9787519505813  
出版时间:2024年6月  
定价:98元

改革中,应用数字化安全技术的优势主要有:①促进教学内容的创新与融合。数字化安全技术结合非遗文化与现代设计理念,促进教学内容的创新与融合。如通过应用虚拟现实技术,学生在虚拟环境中身历其境地体会如何制作非遗,深入了解非遗文化。同时,数字化安全技术还将传统技艺与现代设计元素相结合,创造出具有独特风格和文化内涵的非遗文创产品。②丰富教学方法与手段。数字化安全技术为非遗文创设计教学提供丰富的教学方法和手段。此外,数字化安全技术还能实现远程协作和实时互动,使学生能够在虚拟环境中实现与其他同伴的探索和交流。③拓展教学资源与平台。数字化安全技术可拓展非遗文创设计的教学资源与平台。如通过建立数字化教学资源库,学生可方便地获取设计素材、教学软件等资源,提高学习的效率和效果。④加强知识产权保护。数字化安全技术可有效加强非遗文创设计教学中的知识产权保护。如通过应用数字水印技术,在设计作品中嵌入唯一标识信息,防止作品被非法复制或盗用。再者,数字化安全技术还能实现知识产权的追溯和维权,保障设计师的合法权益。

数字化安全技术非遗文创设计教学改革中的实施策略分为以下几个步骤:①构建数字化教学平台是非遗文创设计教学改革的关键一步。数字化教学平台应具备在线教学、资源互通、远程控制等功能,方便学生线上自学。数字化教学平台还应注重数据安全和隐私保护,采用加密技术、身份认证技术等手段确保用户信息的安全性。②开发数字化教学资源是非遗文创设计教学改革的重要内容。数字化教学资源应包括多种形式的设计素材、教学软件、实训设备等,以满足不同层次和不同需求学生的学习需要。数字化教学资源还应注重版权保护和内容审核,确保资源的合法性和可靠性。③推广数字化教学方法是非遗文创设计教学改革的重要途径。高校应采用案例教学、情景教学等方法,结合理论与实践共同提高学生的动手能力和创新意识。数字化教学方法还应注重互动性和参与性,鼓励学生积极参与课堂讨论和实践活动,提高学习的积极性和效果。④加强师资队伍是非遗文创设计教学改革的重要保障。高校和培训机构应注重培养具有数字化安全技术和非遗文创设计能力的复合型人才,提高教师的专业素养和教学能力。高校还应加强教师之间的交流与合作,共同推动非遗文创设计教学的改革与发展。⑤完善知识产权保护机制是非遗文创设计教学改革的重要内容。高校和培训机构应加强对学生的知识产权保护教育,提高学生的知识产权保护意识。

加强数字化安全技术非遗文创设计教学改革中的应用,在实施过程中并非一片坦途,仍然会面临着不少挑战。数字化技术发展日新月异,新技术不断涌现,这要求非遗文创设计教学必须紧跟技术发展趋势,不断更新教学内容和方法,以适应市场需求。数字化安全技术的运用和推广需要投入大量的时间、精力、资金和物力,这对于许多学校和机构而言是一个不小的挑战。非遗文创设计涉及的知识产权保护问题复杂多样,难以有效维护设计师的合法权益。通过采取一些对策和实施路径,能够有效应对实施过程中出现的挑战。首先,加强技术研发与合作。高校和培训机构应加强与科研机构、企业的交流与合作,共同推动数字化安全技术的研发与应用。通过合作研发新技术、新产品,提高非遗文创设计教学的创新能力和市场竞争力。其次,拓展资金来源渠道。高校和培训机构应积极拓展资金来源渠道,争取政府、企业和社会各界的支持与资助。通过多元化的资金来源渠道,为数字化安全技术的应用提供充足的资金保障。然后,完善知识产权保护体系。政府应加强对非遗文创设计知识产权的保护力度,完善相关法律法规和政策措施。最后,高校和培训机构也应加强对学生的知识产权保护意识的教育,提高他们的知识产权保护认识,进一步为非遗设计提供有效的法律武器。唯有如此,才能顺利完成数字化安全技术非遗文创设计教学改革中的应用和落地。

总之,数字化安全技术非遗文创设计教学改革中的应用具有显著的优势和广阔的前景。通过构建数字化教学平台、开发数字化教学资源、推广数字化教学方法、加强数字化师资队伍建设和完善数字化知识产权保护机制等措施,推动非遗文创设计教学的改革与发展。然而,在应用过程中也面临着技术更新迅速快、教学资源投入大和知识产权保护难度大等挑战。因此,需要政府、高校、培训机构和企业等各方共同努力,加强技术研发与合作、拓展资金来源渠道和完善知识产权保护体系等方面的工作,以推动数字化安全技术非遗文创设计教学改革中的深入应用。

(王亦慧/兰州文理学院美术与设计学院/副教授)