



工欲善其事, 必先利其器

——介绍一下品类繁多、功能齐全的清宫医药用具

文 / 北京中医药大学 张子龙 魏子楠



张子龙, 博士, 北京中医药大学副教授, 中药学专业硕士研究生导师。中华中医药学会中药资源学分会委员, 国家自然科学基金委员会同行评议专家, 教育部学位中心论文评审专家, *Pharmaceutical biology*、*Natural Product Research*、《中医药导报》等杂志审稿专家。主要从事道地药材、宫廷药物相关研究; 主持国家自然科学基金、教育部人文社科项目、北京市社科基金、北京中医药文化资源调查项目及故宫博物院开放课题等10余项科研项目; 发表学术论文120余篇, 参编专著5部, 获国家科技进步奖二等奖1项, 北京市教育教学成果奖二等奖1项。致力于中医药文化的研究与传播, 创建了“清宫医话”公众号, 传承宫廷医药文化精华。

正所谓“工欲善其事, 必先利其器”, 医药用具这把“利器”在医疗活动中同样起着不可或缺的作用。纵观清宫所有医事活动, 器具在其中扮演了重要的角色, 不容忽视。本期我们就对清代宫廷的医药用具进行介绍, 通过一屈一柜、一瓶一罐, 对清代宫廷的医事活动进行窥探。

一、清宫医药用具的分类

1. 材料上的分类

从材料上分类, 主要包括银、瓷、石、铜、木等材质, 其中以银和瓷居多, 这主要与银和瓷化学成分稳定、不容易与药物成分发生反应的特性, 以及当时对于银可以试毒的认识有关。银质药具主要包括药锅、药瓶、药盒、药壶等煮药盛药器皿, 以及药匙、漏斗等取药工具; 瓷质药具主要有乳钵、药罐、药盒等。



2.用途上的分类

从用途上分类，主要包括制药用具、盛药用具、诊疗用具、教学用具和保健用具——由于宫中以内服和外用药物为主要的疾病治疗方法，对于教学和保健相对不重视，因此制药用具和盛药用具占大多数。

(1) 制药用具包括筛子、笕箩、药刀、药碾、石磨、乳钵、药锅、煎药记名牌、印刷仿单的木板等，其中煎药记名牌是清宫特有的医药器具，有银质和骨质两种，可在牌上标记药剂的名称，能反复使用，同时银质记名牌也可起到试毒的作用。

(2) 盛药用具，大者如药柜、药箱、药袋，小者如药瓶、药壶、药碗。为了适应携带药物以随扈出行的特殊要求，一些便携式的药柜、药袋应运而生。比如故宫现存的小型硬木药柜，造型呈十边形，高78 cm，直径39 cm，每层10个抽屉，可盛放100种药物；大布药袋可折叠，能够收纳上百种药物，每个袋口有系绳防止药材漏出。

(3) 诊疗用具具有太乙针、熏蒸器、血压表、手术器械等。故宫留存有一件银质熏蒸器，此件熏蒸器由上下两部分组成，下部是带子母口的碗形器皿，用来盛放药液；上部的覆斗形器皿顶部有出气口，配有十根长短不一的出气管，可根据病灶位置的不同选用，堪称清宫里治疗鼻咽疾病的“雾化器”。

教学用具有人体解剖模型、针灸铜人等；保健用具如按摩仪、太平车等。其中，太平车是一种按摩仪器，其多为珐琅、玛瑙、玉石等材质，与现代按摩仪的外形高度相似，后宫妃嫔经常用此仪器推拿脸和身体，可以起到舒经活络的作用，体现了宫廷女性注重养颜的精致生活。

二、清宫医药用具的来源和保管

1.用具的来源

清宫医药用具以宫廷制作为主，部分由西洋传入，晚清由于宫廷制作能力衰退，亦存在从民间订做或购买药具的情况。清宫中负责制作药具的机构主要是内务府下辖的广储司和造办处。

广储司主要制作药房使用的银器、铜器和锡器，制作药具分为新造和修补两种情况，均需通过御药房呈明奏准才可执行。

造办处也承担着制作药具的任务。据《内务府造办处活计清档》记载，造办处制作的药具按用途可分为制药用具、盛药用具和治疗用具三类，如雍正七年四月二十一日和十三年五月初五日造办处曾奉旨制作一把玉质切药刀和

一只呆白玻璃乳钵。又如雍正十二年二月初六日喀尔喀副将军策凌请求赏赐巴尔撒末油，为将大量巴尔撒末油顺利运输至西北前线，造办处紧急制作了大量锡瓶，加上清茶房现存用于盛放茶叶的锡瓶，共装20斤巴尔撒末油由军机处发往军营。

2.用具的保管

清宫通过药具登记制度对医药器具实行管理，即以药房为单位，每年按照药具的材质分门别类地对所有药具进行清查和记录，金银器还需要登记成色或重量。如光绪二十六年的药具账簿《药房金银玉铜锡瓷器账》中记载，清查金器的情况为：

“金锅一件，连盖共重四十四两八钱；金匙子一件，重五两二钱；金铝碗二件，重十二两一钱一件，十二两一件；金碗盖四件，重四两八钱六分二件，重四两二钱一分一件，重四两一钱二分一件；金背壶四件，每件重十六两二钱四分；金管子二件，每件重六两；金小匙子二件，每件重二两；金乳钵带锤一份，共重一百十七两四钱六分，系六成金。”

清宫医药用具是清宫医事活动的具体展示，琳琅满目、种类丰富的药具从侧面体现了清代宫廷医药活动的繁盛和时代背景下宫廷医学的专业性和先进性。清宫医药用具作为生活用具的一种，虽不似其他工艺品般精巧夺目，但在用料、纹饰、造型等方面体现出宫廷特色，堪称实用价值与观赏价值的巧妙结合。