



壶中有乾坤：清宫中的鼻烟壶

文 / 北京中医药大学 张子龙 魏子楠



张子龙 博士，副教授，中药学专业硕士研究生导师。中华中医药学会中药资源学分会委员，国家自然科学基金委员会同行评议专家，教育部学位中心论文评审专家，*Pharmaceutical biology*、*Natural Product Research*、《中医药导报》等审稿专家。致力于中医药文化的研究与传播，创建了“清宫医话”公众号，传承宫廷医药文化精华。

清代王士禛在《香祖笔记》中写道：“近京师又有制为鼻烟者，云可明目，尤有避疫之功，以玻璃为瓶贮之。瓶之形象，种种不一，颜色亦具红、紫、黄、白、黑、绿诸色，白如水晶，红如火齐，极可爱玩。以象牙为匙，就鼻嗅之，还纳于瓶。皆内府制造，民间亦或仿而为之，终不及。”

一、什么是鼻烟壶

王士禛是康熙年间人，他书中的这段话就是对当时鼻烟壶比较全面的记载。鼻烟壶是一种专门用来存

放鼻烟的容器，大约明朝中晚期从西洋传入，在清朝早期最为盛行。鼻烟壶的基本形状是扁圆形，小口宽腹，有盖匙和壶身相连；此外还有美人肩式、玉壶春瓶式、罐式，以及葫芦、荷包等特殊艺术造型。鼻烟壶的材质也多种多样，除玻璃外，还包括瓷、水晶、珐琅、玛瑙、翡翠、象牙、金星料等，清代末期还创制了一种新的工艺品种——内画鼻烟壶。其中，清宫的瓷质鼻烟壶和金属胎珐琅鼻烟壶由于数量众多、制作精巧、品种齐备，在整个鼻烟壶领域中占有重要地位。

二、鼻烟壶的应用和发展

当时的人们认为，鼻烟具有醒脑提神、驱秽避疫的作用；通过闻鼻烟，能够起到驱寒冷、治头痛、开鼻塞、明目、活血的功效。事实上，在鼻烟壶的发展历程中，人们看重它的审美价值远远大于其使用价值。由于鼻烟壶制作精美，且价格不菲，它更多地被当作一件可以观赏携带的工艺品，作为一种社交手段在宫内以及达官贵人中间广泛流行，之后才逐渐发展到民间。

清代宫廷中鼻烟壶十分盛行，尤其在康熙乾三朝，皇帝对鼻烟壶十分热衷，鼻烟壶的制作也进入繁盛时期，产出数量相当可观。乾隆三年，乾隆皇帝曾亲自下令命宫内玉作制造玉烟壶三十五件。在清宫中，主要由造办处负责制作鼻烟壶，制作出来的鼻烟壶大部分留



在宫中供皇帝后妃使用, 另有一部分赏赐给了文武官员、皇亲贵戚和外国使节。这些赏赐也能在档案记载中得到佐证, 如康熙五十七年六月十三日, 广西提督左世永上奏: “谢恩赏御制珐琅水盛一个、镶荷包内珐琅鼻烟壶一个”; 同年十月十七日, 两广总督杨琳上奏: “谢赐御制珐琅盒绿松石砚一方、珐琅水中盛一个、珐琅鼻烟壶一个”。

下面, 我们选择两件瓷质鼻烟壶和金属胎珐琅鼻烟壶, 和读者朋友们一起鉴赏。

粉彩瓜棱瓷鼻烟壶(图1), 清乾隆, 通高6厘米, 腹径3.1厘米。烟壶呈瓜棱形, 细颈, 铜镀金鍍花盖, 下连铜镀金勺。颈部绘蓝彩回纹, 颈、肩相接处饰串珠纹一

周, 下绘变形莲瓣纹。肩、腹部呈六瓣瓜棱状。瓜棱上轧粉彩折枝花卉, 色彩淡雅, 花纹精细。瓜棱间隙处为珊瑚红地, 上下以金彩点缀, 衬托出烟壶的富丽华贵。足内红彩篆书“乾隆年制”四字款。

画珐琅牡丹纹鼻烟壶(图2), 高4.5厘米, 口径1.1厘米, 制于雍正朝。此鼻烟壶为扁圆荷包型, 铜胎镀金, 通体以黑釉为地, 珐琅彩绘缠枝牡丹纹。双面各绘一朵盛开的大花, 周围以绿叶、菊花等为饰, 颈部饰以垂云纹。宝蓝色的玻璃盖连象牙勺。这种在黑底上以中国传统大枝花卉为纹饰的鼻烟壶, 更显得华丽典雅、雍容高贵。

壶内藏丘壑, 壶中有乾坤。小小的一只鼻烟壶, 在方寸掌指之间凝聚了无穷的艺术魅力, 是当之无愧的文物珍品。 **文物与人**



图1 粉彩瓜棱瓷鼻烟壶



图2 画珐琅牡丹纹鼻烟壶