



尺翰丝竹传幽悱，奇篁灵药愈沉疴

文 / 北京中医药大学东直门医院 古欣



古欣 主管中药师，执业中药师。北京市第三批中药骨干人才。国医大师金世元教授再传弟子、著名中药专家李京生教授入室弟子。北京中医药学会中药炮制专业委员会青年委员。北京非物质文化遗产技艺传承协会中医药专业委员会委员兼秘书。2022年、2023年、2024年《药物与人》杂志优秀药学科普作者。

在华夏大地上的漫长岁月里，竹子占据着独特的文化地位。从古代竹简承载文明，到如今竹制家具装点生活，竹子无处不在。它像个“多边形战士”，既具有药用价值，又能用于日常，在雅俗生活中皆有踪迹。今天，咱们就来聊聊这位总在身边却常被忽视的“低调明星”——竹。

一、竹·情

古语云：“圣人立象以尽意。”（《周易·系辞》）竹作为植物意象，常引得文人墨客挥毫泼墨，成为传情达

意、寄托思想的重要载体。它修长挺拔、四季常青，如君子般气宇轩昂；它空心有节、宁折不弯，恰似君子胸怀坦荡；它凌霜傲雨、不屈不挠，彰显君子坚韧不拔的品质。因此，竹与梅、兰、菊并称为“四君子”。不过，竹从文学符号转变为文化象征，并非一蹴而就。

在文明初始、尚无文字之时，先民通过耳语、呼喊、手势，或借助实物、符号、图画示意的方式来传递信息。直到20世纪末，部分地区仍保留着这种以物示意的通信习俗。以景颇族的“树叶信”（图1）为例，“埋窝”（竹叶）就有要求对方准时来约会的意思。在造纸



图1 树叶信（摄于中国邮政邮票博物馆）

基金项目：北京中医药传统技能传承工作室建设项目——华国栋调剂剂剂中医药传统技能传承工作室（2025-JNZS-9）

术发明前,竹片和木板是我国使用最早、时间最长、应用最广且影响最大的书写材料,由此形成了“竹木简牍”(图2)这一固定的书籍形制。从此,竹与知识传承紧密相连,一片片竹简在历史长河中流淌,见证着先哲的智慧。



图2 竹木简牍 (摄于中国印刷博物馆)

追溯到《诗经》时代,竹在诗中只是情感的点缀,如“如竹苞矣,如松茂矣”(《小雅·斯干》)、“籊籊竹竿,以钓于淇”(《卫风·竹竿》)、“瞻彼淇奥,绿竹猗猗”(《卫风·淇奥》),竹影初现。到了西汉,“修竹檀栾”(《梁王菟园赋》),世人开始察觉到竹子挺拔之美,君子之风初露端倪。魏晋南北朝时期,竹不再是冷漠、陌生之物,而成了名士贤人陶冶性情、荡涤心灵、宣泄自我的寄托。竹林七贤的轶事,更是将竹与君子的关联推向新高度。隋唐时期,竹在诗词领域大放异彩,多人吟咏过竹,李白、杜甫、白居易等文坛大家都在其中。宋代苏轼的“宁可食无肉,不可居无竹”,倾诉了他对竹的挚爱;“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”,则是他坚韧洒脱人生的写照。清代画家、诗人郑燮(郑板桥)对竹的精神内涵挖掘更深,“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,不仅描绘了竹在逆境中顽强生长的姿态,更寄托了其在困境里百折不挠的品德。这些优美的诗句,让我们领略到竹的优雅风姿,也让我们感受到中华民族传统文化中对高尚品格

的尊崇与传承。

“和羹之美,在于合异。”竹还是中华民族文化交流融合的桥梁。竹簧这种综合奏体鸣乐器自古便广泛流行,芦笙、羌笛、笙簧、塞箫等众多与竹相关的乐器,都是中国传统民间音乐的重要组成部分。它们源自各民族的生产生活,在历史的交流与交融中不断丰富,构建起我们共有的精神家园,成为各民族人心凝聚、精神相依、团结奋进的强大纽带,是中华民族共同的文化基因。

二、竹·擎

中国堪称世界竹类植物的“摇篮”,760余种竹类植物分布在我国各地。竹兼具药食两用的特性,一直以来都发挥着重要作用。竹笋、竹叶、竹茎、竹根等,均有着不同的药用价值。《神农本草经》《名医别录》《本草纲目》等众多古籍中都有详细记载。一些和竹相关的中药,如竹黄、竹茹、竹沥等,被广泛应用于多种疾病的治疗。目前,《中华人民共和国药典》(2020年版)只收录了竹茹和天竺黄这两位“竹家代表”。竹茹可用于治疗痰热咳嗽、胆火挟痰、惊悸不宁、心烦失眠、中风痰迷、舌强不语、胃热呕吐、妊娠恶阻、胎动不安,天竺黄可用于治疗热病神昏、小儿痰热惊痫、抽搐、夜啼等病症。

近年来,随着对竹类植物研究的深入,人们发现其蕴含丰富的多糖类、氨基酸类、黄酮类、木脂素类、香豆素类、萜类和甾体等成分,具有抗氧化、抗菌、抗病毒、抗肿瘤、降血脂、抗疲劳等多种功效。这无疑为竹类植物在医药领域的应用开辟了更为广阔的前景。

三、竹·勃

回首过往,我们与竹的缘分,就像两条看似平行却又紧密交织的轨迹。竹以卓然之姿,丰富我们的精神世界;以清雅之韵,疗愈我们的身体疾病。这是来自东方文明的自然之声,它奏响了人与自然和谐共生的旋律,谱写了技艺与传承的独特篇章,值得我们用心倾听、传承与探索,让竹在现代社会中继续发挥它的价值,绽放属于它的独特光彩。**万物与人**