

春天的“使者”——望春花

文 / 北京中医药大学东直门医院 孙志强 刘翠翠

转眼已到谷雨时节,气温逐渐升高,但对于在四季中尤其偏爱春季的我们来说,多聊聊专属于那几个月的“印迹”似乎也不过分——比如今天我们要说的望春花。

望春花,又称辛夷、木笔,一般指白玉兰,亦指紫玉兰;为木兰科望春花属落叶灌木或小乔木,原产于我国中部地区,现在全国已广为栽培。

一、望春花的植物特征

1.形态特征

望春花是木兰科植物中开花最早的,因此又被称为木兰中的“迎春花”。望春花的树皮淡灰色而光滑,小枝灰绿色而细长。叶子呈椭圆状披针形或卵状披针形,先端急尖或短渐尖,基部阔楔形或圆钝。花朵先于叶子开放,直径约为6~8 cm,具有芳香。花被片共9枚,外轮3片为紫红色,近狭倒卵状条

形,长约1 cm;中内两轮近匙形,为白色。外面基部常呈紫红色。

2.生长习性

望春花喜欢温暖湿润的气候;对土壤的要求相对不高,但在肥沃、排水良好的土壤中生长更佳。具有一定的耐寒性,能在-20℃的低温中生存;但最好还是在温带地区种植。喜欢阳光;但耐阴性也较好,可以在半阴的环境中生长。

3.花期果期

望春花的花期在早春,时间为2—5月,此时正是人们赏花的好时节,这也使得其成为春天的“使者”,故得名“望春”。其果实为长椭圆形,有时稍弯曲,通常在夏季成熟。

望春花具有重要的观赏作用。它的花朵大而洁白,花香浓郁,在公园、庭院、街道等地种植望春花,不仅能够美化环境,提升城市的绿化水平,还能为人们带来愉悦

和舒适的感觉。

二、望春花的药用价值

望春花是木兰科植物望春花、玉兰或武当玉兰的干燥花蕾,主产于河南、四川、安徽、湖北、陕西等地。其中,河南南召县是望春花的原生地。南召望春花以色泽鲜艳、蕾形端正、鳞毛整齐、芳香浓郁、挥发油含量高而享誉全国,在国际上也有一定的知名度。

望春花入药时,一般以花蕾完整、内瓣紧密、身干、色绿、无枝梗杂质、香气浓者为佳。根据来源不同,入药饮片的特征亦有所不同:

(1)望春花:药材呈长卵形,花蕾似毛笔头,长1~2.5 cm,直径0.8~1.5 cm;基部常有短梗,长约5 mm,梗上有类白色点状皮孔。苞片2~3层,每层2片,层间有小鳞芽,苞片外表面密被灰白色或灰绿色茸毛,内表面类棕色,无毛;花被

片9, 3轮, 每轮3片, 类棕色; 外轮花被片条形, 内两轮花被片呈萼片状; 雄蕊和雌蕊多数, 呈螺旋状排列于花托上。体轻, 质贡脆。气芳香, 味辛凉而稍苦。

(2) 玉兰: 药材长1.5~3 cm, 直径1~1.5 cm。花被片9, 内外轮同型。基部枝梗较粗壮, 皮孔浅棕色。

(3) 武当玉兰: 药材长2~4 cm, 直径1~2 cm。基部枝梗粗壮, 皮孔红棕色。苞片外表面密被淡黄色或淡黄绿色茸毛, 有的最外层苞片茸毛已脱落而呈黑褐色; 花被片10/12/15, 内外轮无显著差异。

望春花是一种具有很高药用价值的中药材。其性味辛、温, 归肺、胃经。具有散风寒、通鼻窍的功效。常用于治疗风寒头痛, 鼻塞, 流涕、鼻渊(鼻渊属于中医病名, 指鼻涕源源不断地从鼻腔流出)等。尤其在鼻渊的治疗中作用较大, 因此也被称为“鼻渊要药”。此外, 望春花还具有镇痛、抗过敏、抗炎、改善微循环、局部收敛、刺激与麻醉作用, 以及降压、抗血小板聚焦、兴奋子宫平滑肌和抗病原微生物等作用。

三、望春花的采收加工

望春花花期, 在齐花梗处剪下未开放的花蕾。白天, 将剪下的花蕾置于阳光下曝晒; 晚上, 将花蕾堆成垛, 令其发汗, 使里外干湿一致。当花蕾晒至五成干时, 堆放1~2天; 再继续晒至全干。如果遇到雨天, 可以选择烘干。加工炮制时, 需要拣净枝梗杂质, 捣碎使用。入药时, 通常需要进行微炙。

需要注意的是, 已经开放的花



朵质量较差, 需慎重选用; 已经凋谢的花朵则不宜使用。

四、望春花的现代应用

望春花具有一定的经济价值。它的花蕾可以提取精油, 用于制作香水、化妆品等, 广泛用于医药卫生和轻化、食品等工业; 花朵可以制成干花, 作为装饰品使用。这些经济价值使得望春花在花卉市场中具有一定的竞争力, 为花农和花卉产业带来了经济收益。

望春花还具有一定的生态价值。作为一种落叶乔木, 望春花能

够提供氧气、吸收二氧化碳, 改善空气质量。同时, 它还能防止水土流失、保持土壤肥沃等, 对生态环境具有积极的影响。

此外, 望春花在中国传统文化中象征着高洁、清雅和坚韧不拔的品质, 洁白的花朵和芬芳的香气使人们联想到纯洁、高尚和坚强的意象。在古代文学作品中, 望春花常被用来形容高尚的灵魂和坚贞不屈的精神。因此, 望春花被视为一种具有文化内涵的植物, 代表着人们对美好生活的向往和追求。

家与人



相关链接：望春花文化“索引”

望春花的开放，不仅给人们带来了春天的气息和生机，也激发了文人墨客的灵感和创作，在中国历史中留下了丰富的记载和动人的传说。

在古代文献中，望春花被多次提及。比如《离骚》中，屈原描述了与木兰（即望春花）有关的情景：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐菊之落英。”这表明，在战国时期望春花就已经受到人们的注意和欣赏。到了唐代，望春花更是成为了文人墨客喜爱的题材，韩愈、白居易等诗人都曾写下赞美望春花的诗句。

此外，亦有望春花树是由三位仙女化身的传说。相传，很久以前在一处深山里住着三位姐妹，分别叫红玉兰、白玉兰和黄玉兰。她们为了拯救受难的村民，勇敢地与龙王抗争，最终用自己的花香迷倒了蟹将军，凿穿了盐仓，解救了村民。然而，她们也因此被龙王变成了花树，也就是我们现在所说的望春花树。这个传说不仅展示了望春花的美丽和神奇，还赋予了它坚韧不拔、无私奉献的品质。

