

从东方笙簧 到世界风箱

——手风琴的奇妙之旅



撰文 / 张雪梅（新疆艺术学院）

手风琴是当今世界最广泛普及的乐器之一，它的故事始于一场跨越亚欧大陆的文化对话。18世纪，中国古老的簧管乐器“笙”被传教士带往欧洲，其独特的活簧发音原理，为欧洲乐器制造者带来了灵感，从而发明了手风琴。这件乐器自诞生之日起便承载着文化交融与情感的传递。它不仅是一件乐器，更是一段跨越大陆、连接古今的音乐旅程。

手风琴的诞生

说到手风琴就不得不提到“笙”，“笙”是一种古老的中国民间乐器，被认为是世界上现存大多数簧片乐器的鼻祖。手风琴与“笙”的发音原理相似，因此“笙”也被视为风琴和手风琴的鼻祖。1777年，意大利传教士阿莫依特神父将中国乐器“笙”传入欧洲，将“笙”的活簧结构原理运用到当时的管风琴等乐器上。经过许多乐器制作家和演奏家数年的改进，研制出了各种各样通过簧片振动发声的乐器。1822年，德国人弗里德里希·布希曼（Friedrich Buschmann）创制了早期手风琴的原型；1829年，奥地利人西里勒斯·德米安（Cyrillus Demian）发明了世界上第一架手风琴。这件新兴乐器，以其独特的便携性和丰富的表现力，迅速在欧洲大陆流行开来，“手风琴”这一名称也沿用至今。

1859年，由M·巴松（M·Busson）制作的手风琴实现了三个八度的音域。琴键模仿了钢琴键盘，使用了推拉式的风箱，使琴在发音时达到统一平衡。手风琴从诞生至今，在工艺制造、演奏技巧和手风琴专业音乐创作等方面都经历了变革性的巨大发展。



当代键盘手风琴

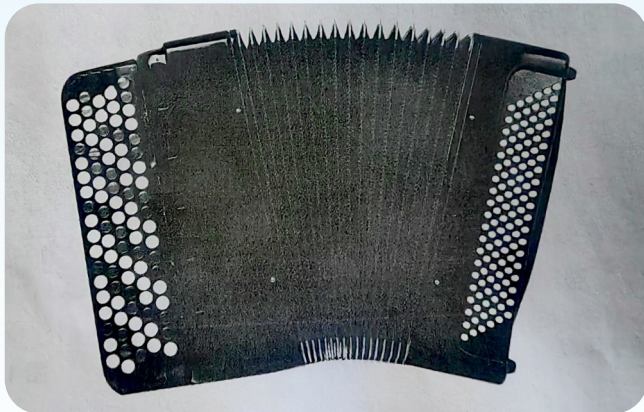
手风琴的基本类型

键盘式手风琴

这是最为人熟知的类型。传统键盘式手风琴的右手部分采用与管风琴、钢琴相同的半音阶键盘。按左手键钮的数量划分，有8贝司到140贝司的各种规格。其左手键钮与右手琴键的数量通常呈一定比例，如标准的120贝司手风琴右手部分有41个琴键，而键盘自由低音手风琴通常右手部分有45个琴键。

键钮式手风琴（巴扬）

1905年，键钮式手风琴（巴扬）诞生于俄罗斯圣彼得堡，“巴扬”是俄语“Баян”的音译。最初，俄罗斯的键钮式手风琴并非命名为“巴扬”，而是被称为“卡拉莫尼卡”。后来，它以一位歌手“巴扬”的名字命名，才演变为我们现在所熟知的“巴扬”手风琴。键钮式手风琴右侧采用小而密集的圆形纽扣状琴键替代了钢琴式琴键。这种设计使其音域更为广阔，并能通过更小的指部动作完成复杂的演奏。巴扬的音色通常更为浑厚深沉，特别擅长表现其发源地的忧郁民谣和气势恢宏的古典作品。



当代巴扬手风琴

键钮式手风琴具有以下特点：

音域宽广

键钮式手风琴右手音域比键盘式手风琴更宽：前者高音至小字四组g，后者一般至小字三组c；前者低音至大字组G，后者一般至小字组f，最多至小字组e。从音键总数看，前者不包括重复同音键在内，已达64键，加上重复音键共106键；而后者通常只有41键，最多也不过46键。这使得键钮式手风琴能演奏更加广泛的乐曲。

演奏方便

键钮式手风琴右手部分琴键排列更密集，直线连接音键多、途程短。其右手手指可控音域跨度近三个八度，而键盘式手风琴只有一个八度多一点。因而键钮式手风琴可以演奏更加丰富的和弦与织体。

指法简便

键钮式手风琴右手音程排列关系更合理，演奏更方便。其右手音阶指法在三排键上用三种指法，四排键上用两种指法，五排键上只用一种指法；而键盘式手风琴的指法则要复杂得多。

电子手风琴与数码手风琴

电子手风琴与数码手风琴采用最新MIDI技术，可通过任一MIDI兼容设备演奏。它不仅可以模拟传统手风琴音色，还能模仿长号、萨克斯、单簧管、小提琴等多种乐器的声音。

手风琴在中国的早期发展

手风琴自传入中国起，就开始了与中国音乐文化相结合的历程。早在20世纪初期，张郑紫英女士在日本游学时接触到手风琴，回国前编撰了《手风琴独习》。作为中国较早的手风琴教材，该

书系统介绍了演奏方法与基础乐理知识，并收录了40首乐曲，其中多为当时流行的“学堂乐歌”，如《孔子歌》《采莲》等。这些仅有右手单旋律，尚无左手低音配置的乐曲，虽然还称不上是真正的中国手风琴音乐创作，但却是手风琴与中国新音乐相结合的先例，可谓孕育中的中国手风琴音乐。

20世纪三四十年代，是中华民族抗日救亡的重要历史时期。在波澜壮阔的抗日救亡歌咏运动中，手风琴伴奏发挥了重要作用，它伴随着《义勇军进行曲》《游击队歌》《黄河大合唱》《松花江上》等抗战歌曲，唱响在当时正处于水深火热中的祖国大地上。那时的手风琴歌曲伴奏，仅是在中国民族民间音乐旋律基础上进行欧洲传统和声的配置，对于外来技巧和形式的学习还处于模仿阶段，但为后来的中国手风琴音乐创作提供了宝贵经验。正是从这时起，手风琴这件西洋乐器才融入中国的革命现实生活中，正如作曲家李遇秋所说：“中国的手风琴音乐是在战争中诞生的”。

经过半个世纪的发展，手风琴作为一件“大众化”乐器，已经渗入到我国群众的音乐生活中，总结其特点如下：

第一，手风琴在中国最初的传播与口琴乐队有着直接的关系。20世纪上半叶，在上海等大城市中，手风琴如同口琴一样，对丰富大众音乐生活、普及音乐知识、培养音乐人才起着重要作用。

第二，手风琴具有简单易学、携带方便、价格便宜等优点，从20世纪初开始逐渐被国人所接受。然而在1949年以前，由于没有建立自己的手风琴民族工业，仅仅依靠有限的进口，导致手风琴没有得到更加广泛的发展。

第三，1949年以前，我国大多数手风琴演奏者曾跟随外国侨民进行短暂的学习，一些教师是由具有钢琴等乐器演奏基础的演奏者兼职或改行，通常是口传心授式的学习方法，缺少正规系统的训练方法和专业教材，手风琴的演奏水平有一定的局限性。

第四，乐器本身的发展状况决定并限制了它的发展。手风琴乐器本身的历史较短，20世纪初，手风琴乐器还不完善，尚处于发展和改进之中，音乐表现力还有一定的局限性。加之与世界各国的歌舞厅有广泛联系，被认为是一件非正规乐器，这种看法影响了手风琴在人们心目中的地位。

第五，学习手风琴对于中国音乐家的早期培养起到积极作用。手风琴是一件节奏性很强的和声乐器，其左手低音贝司固定低音与功能和弦的走向清晰，对于和声的学习很有帮助。许多作曲家比如朱践耳、谷建芬、戴宏威、姚恒璐等人早期都曾从事过手风琴演奏，这一经历对于他们在作曲上的发展有很大的帮助。

手风琴的特点

结构设计一体式

手风琴将旋律、和声与低音伴奏三大功能集于一身。右手负责主旋律，左手在控制风箱的同时，还能通过贝司按钮提供节奏与和声，实现真正的单人演奏。

独特的“呼吸感”

手风琴的“灵魂”在于风箱。通过拉合风箱来控制气流，演奏者能够赋予音乐独特的“呼吸感”，从呢喃低语到磅礴高歌，表现力极其丰富。

自由的低音系统

20世纪诞生的“自由低音系统”是一项技术革命。



自由低音手风琴打破了传统左手按钮固定和弦的模式，使左右手都能演奏独立的旋律线，让手风琴从伴奏乐器一跃成为能够演绎复杂复调音乐的独奏乐器。

文化的使者

从巴黎街头的香颂，到阿根廷热烈的探戈，再到中国草原上的牧歌，手风琴以其强大的适应性，成为世界各地民间音乐的灵魂载体，讲述着一方水土的故事。

从东方笙簧的古老智慧，到风靡全球的现代乐器，手风琴的每一次呼吸与振动，都在诉说着文化交流的永恒魅力。它不仅承载着音乐的历史，更将继续在未来的岁月里，奏响更多动人的篇章。

塔城——中国手风琴之城的文化交响

新疆塔城市被誉为“中国手风琴之城”，是手风琴文化氛围最浓厚、群众普及度最高、展藏规模最大、国际交流活动最密集的城市。

早在20世纪初，手风琴经百年商埠巴克图口岸从俄罗斯传入，迅速在中国新疆塔城扎根。因为手风琴体积小、易携带、可伴奏、可独奏的特点，使其很快成为军乐队、垦荒队和各民族家庭聚会的热门乐器。近百年来，塔城人把琴声视为“共同语言”，重大节日、婚礼、亲友聚会必有手风琴助兴，形成“无琴不成欢”的传统。



城在琴中、琴在城中

群众基础广

塔城市中小学全部建立手风琴社团并开设校本课程，实现“校校有社团、生生会演奏”。民间志愿队、社区乐团、老年大学乐队活跃于广场、夜市、景区，形成了“餐厅里随手可拉琴，风干肉

店琴声配奶茶”的独特场景。

多民族共奏

塔城地区的人口由汉族、维吾尔族、哈萨克族、俄罗斯族等29个民族组成，手风琴成为各族群众交往交流交融的“金钥匙”。一曲结束，不同民族的人即成熟人，被誉为“民族团结的流动乐队”。

塔城手风琴文化展馆是中国最大、馆藏最多的手风琴博物馆

塔城手风琴文化展馆建成于2015年，2022年获评新疆首批“特色博物馆”，2023年加入世界手风琴博物馆联盟。馆藏的1200余架手风琴，来自中国、俄罗斯、德国、意大利、乌克兰、法国等10个国家，品类最全、数量居全国第一。

镇馆之宝包括：拥有160多年历史的法国比松纯手工琴、德国霍纳百年琴等文物级乐器；由本土匠人乌拉尔制作的1.35 m巨型低音琴，需2~3人合奏，为国内尺寸之最。

塔城手风琴文化展馆自开馆以来接待游客超百万人次，成为“一带一路”人文交流热点和研学基地，被邀请加入世界手风琴博物馆联盟成员单位，被联合国教科文组织国际手风琴联盟授予“‘一带一路’国际手风琴文化发展论坛永久会址”。

塔城手风琴文化国际艺术节

2016年至今，新疆·塔城手风琴文化国际艺术节已举办五届，吸引了数十万人参与，创造了4次千人合奏的吉尼斯世界纪录。

2016年8月18日，首届新疆·塔城手风琴艺术节启幕。当1517名手风琴手齐聚一堂，共同



千人合奏手风琴

奏响《美丽的塔尔巴哈台》，悠扬的旋律不仅回荡在塔城的上空，更打破了当时世界最大规模手风琴合奏的吉尼斯世界纪录。

2019年7月20日，第二届新疆·塔城手风琴艺术节在塔城文化广场开幕，约3 000名市民和游客共同沉浸在这场艺术的狂欢中。

2023年8月18日，以“五弦齐鸣 琴动塔城”为主题的第三届手风琴文化艺术节在塔城市千泉湖畔盛大开幕。本届艺术节打造了塔城“中国手风琴之城”“中国最大的手风琴博物馆”“世界最大规模‘线上+线下’手风琴合奏”“‘一带一路’塔城国际手风琴文化发展论坛永久会址”4张独特名片。“五国十城”采用“线上+线下”的形式，完成了4 528人合奏《我和我的祖国》的盛事，创造了上海大世界基尼斯新纪录。

2024年8月16日，“丝路琴韵·筑梦塔城”新疆·塔城第四届国际手风琴文化艺术节如期而至，以手风琴文化为主线开展系列活动，让手风琴文化的热度持续升温。千人伴奏、万人合唱《歌唱祖国》，令人激情澎湃、久久不能平静。

2025年8月17日，新疆·塔城第五届手风琴文化国际艺术节以“丝路明珠·同心逐梦”为主题，22国选手共5 282人参与，是目前最大规模的手风琴合奏活动。数千架手风琴同时奏响《我的祖国》，磅礴的旋律在塔城的上空久久回荡，震撼人心，传递出深沉而热烈的爱国情怀。

我们清晰地看到，塔城把来自丝路的手风琴，演绎成了多民族共有的“幸福密码”，形成了“馆一节一产一城”深度融合的范例。在塔城，手风琴不只是乐器，更是民族团结的纽带、文化润疆的载体、旅游兴疆的名片。未来，中国手风琴之城将继续以琴为媒，向世界奏响多元、开放、和合的丝路新乐章。

编辑 / 杨颖容

