

• 科普创作 •

关于少儿气象科普创作的理念探索和建议

程 莹 马辛宇

(浙江省气象服务中心, 杭州 310017)

[摘要] 气象科普从少儿抓起具有非常重要的时代意义, 本文对少儿气象科普创作的理念进行了新的探索, 指出少儿气象科普作品的表达方式可以开放思维、更加大胆, 创作者应该具备怀疑精神, 在进行少儿气象科普创作的时候注重引导启发, 而不是硬性灌输, 以做到更加符合儿童心理、符合科学精神。文中简要分析了当前国内少儿气象科普作品的现状和普遍存在的问题, 并结合现有问题和少儿特殊的心理特点提出了少儿气象科普创作要增加想象力和故事性、尽量运用儿童的思维和语言、多采取玩学互动的方式等建议, 供广大同仁批评讨论。

[关键词] 少儿 气象科普 创作 理念探索 建议

[中图分类号] I04

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-8357 (2009) 05-0084-4

Tentative Ideas and Suggestions on Writing Books on Meteorology for Children

Cheng Ying Ma Xinyu

(Zhejiang Province Meteorological Information Center, Hangzhou 310017)

Abstract: It is vitally important in this era to disseminate knowledge of meteorology among children. This paper explores an innovative idea for writing works on meteorology for young readers, pointing out that books in this regard should be written in a style that is more enlightening and courageous, that writers should seek truth through skepticism, and that they should not write to lecture and impose ideas, and that they should write to introduce and enlighten creatively so that their books connect psychologically with young readers and popularize science in a scientific way. The paper makes a concise analysis of the status quo of books on meteorology for children and of prevailing shortcomings of the said books. The paper suggests, on the basis of the analysis of existing problems and in accordance with psychological characteristics of children, that in creating books on meteorology for young readers, writers should be more creative, use better story plots, use language and way of thinking that appeal to children, and combine learning and playing in an interactive way. These suggestions are made for peers to comment and discuss.

Keywords: children; dissemination of meteorological knowledge; creative writing; conceptual exploration; suggestion

CLC Numbers: I04

Document Code: A

Article ID: 1673-8357 (2009) 05-0084-4

孩子, 对所有的事情都充满好奇, 渴望认识世界、了解世界, 在人的这个时期普及气象

科普知识, 无疑是非常适宜的。但当前国内的儿童气象科普作品, 大多以科普知识性为主, 缺乏

收稿日期: 2008-06-11

作者简介: 程 莹, 供职于浙江省气象服务中心; Email: phoebecc819@sina.com

马辛宇, 供职于浙江省气象服务中心。

可看性、趣味性，忽略了儿童读者的兴趣点和心理接受能力，因此这类作品往往达不到预期的效果，很多儿童在气象科普书籍面前望而却步，从而也导致了气象科普作品不景气的现状。

通过什么样的方式，才能让少儿气象科普通俗、生动并且最大限度提起儿童的兴趣，这一点值得我们气象工作者深入探究。

1 少儿气象科普创作的理念探索

传统意义上的科普就是科学技术普及的简称，而少儿气象科普作品通常是将气象科学知识通过文学作品、动画片等多种方法和途径传播给少年儿童，使其对气象科学知识有所了解，并有能力对气象灾害进行躲避和防御。

事实上，少儿气象科普作品的表达方式可以开放思维、更加大胆，以做到更加符合儿童心理，符合科学精神。目前世界上许多国家已经不再采用科普的概念，用的是科技传播，因为科普这个概念不利于培养怀疑精神。著名科普工作者、《中国国家地理》杂志社执行总编单之蔷对传统的“科普”概念这样反思：“我觉得科普这个词实际上隐含着对科学的崇拜，就是说一些东西是正确的，天经地义的，不用怀疑，我要普及给你，科学至高无上，不能怀疑，实际上科学是完全可以怀疑的。孩子们不必对科学感到很神秘，觉得科学家说的就是至高无上的，而要有怀疑的精神。”

法国的科普作品国际闻名，这其中《巨眼》丛书就非常值得借鉴。在法国，几乎每个有孩子的家庭都拥有一套。国内的科普作品往往以揭露真相为最终目的，而在法国“巨眼”丛书里你却看不到这种痕迹，它所追求的是文学的唯美、悬念感、过程感，传达的是追求真理的过程，同时充分制造神秘感，而神秘感正是科普文学的魅力所在。这一点在国外的探索发现频道的科普节目中也有所体现。“不是一定要把真相和真理作为唯一的目的。”这是少儿气象科普创作中可以借鉴的一个新的理念。创作者具备了怀疑精神，在进行少儿气象科普创作的时候才能做到引导启发，而不是硬性灌输，不是强迫小读者记住生硬的气象知识，而是通过阅读进行思考，在阅读中自然而然地感受气象

的内涵，设身处地地感受气象灾害的危险，从而认识到防御气象灾害的重要性。套用巨眼丛书作者的话，我们不可能奢望通过一本气象知识性读物培养出一个气象学家来，但至少通过一些异想天开、生动别致的气象科普作品，在小小读者的心灵里种下优异的气象科学种子。

需要强调的是，培养怀疑精神与故弄玄虚的伪科学要区分开。当前科普作品市场上有一种所谓的“科普”畅销书长期持续风行图书市场，诸如“外星人飞临地球之谜”、“北纬30度之谜”……这些图书同样也影响到少年儿童的领域。需要指出的是，科普宗旨在于把科学问题说明白，而不是故意神乎其神，越说越不明白，甚至引导向与科学本身背道而驰的伪科学道路。

2 当前国内少儿气象科普作品的现状

首先，很多少儿气象科普作品中的语言采用灌输式文体、成人的对话方式，说教味道颇浓，对于儿童而言过于枯燥无趣，无法得到少儿读者的青睐，更是很难取得令人满意的效果。

其次，缺乏启发性和想象力，这在整个中国文学界都是一个普遍现象，跟多年来的教育方式不无关系。

另外，少儿气象科普作品形式比较单一，这样的情况导致少儿读者在挑选科普图书的时候往往感到茫然，不知道要买哪一本才好，然而实际上，要想买到一本真正满足自己需要的图书却难上加难。

除此之外，一个最突出的问题是，内容重复，选题雷同，缺乏创新。时任少年儿童出版社科普编辑室主任靳琮在《2004年少儿图书年度报告》中透露，到2004年止，少儿科普图书市场上有614个书名类似《十万个为什么》的图书在销售。这一现象同样发生在国内的少儿气象科普作品中，不少作者在创作过程中取材于过去经验，或取自坊间易得的书刊二手资料，辗转抄袭使用，虽然版本不同、包装各异，但是内容却存在大量的重复。

3 对少儿气象科普创作的一些建议

气象科学普及者在进行少儿气象科普创作

的过程中可以根据少儿特殊的心理特点,尽量增加作品中的想象力和故事性,充分运用儿童的思维和语言,并可以多采取玩学互动等方式,最大限度提起儿童的兴趣。

3.1 增加想象力和故事性

现今社会,想象力是个抢手货,包括绝大部分成年人在内的受众都对想象力丰富的作品情有独钟,这在近年来《哈利波特》系列作品的热销中可见一斑。在所有的受众之中,儿童是最具有想象力的群体,乏味枯燥的作品无疑是对他们想象力的一种扼杀。

在众多儿童科普作品中,美国《神奇校车》丛书可以说是一个想象力丰富的楷模,全系列以麻辣神奇的女教师——弗瑞丝小姐及其精怪顽皮的小学班级学生为主角,历经一场又一场天翻地覆、惊心动魄又刺激精采的自然科学大冒险。系列中《穿越飓风》讲述的就是与飓风相关的气象知识,采用超乎想像的另类方法,由神奇老师驾着神奇校车,带着小朋友飞到飓风发源地,进入飓风内部,通过风雨最强的“眼墙”,到达平静的“飓风眼”。借着这样一趟刺激好玩的校外教学,来说明飓风的结构;将相当复杂、不易说明的天气现象,用充满科幻神奇的方式表现。读者将可在这个最畅销、最新版本的科学作品中,学到空气中的变化如何影响各种天气;以及当你置身飓风之中,风、雨、雷、闪电将呈现何种新的面貌。

“各位,小心天气的变化哦……有一个飓风正在热带海洋上空狂吹……一个怪异的黄色物体被卷入飓风漩涡当中。那是一个热气球……那是一架飞机……那是魔法校车!”弗瑞丝小姐班上的同学没有到气象观测站参观,反倒亲身从陆、海、空彻底体验了飓风。这种另类的表现方式,易懂、易记,大大地提高了儿童阅读者的兴趣。

即便作者没有足够的想象力,中国作为一个拥有5000年悠久历史文化的古国,有足够多生动的神话传说与民间故事,如果作者加以合理利用,将气象与这些传说故事相结合,不仅可以普及气象科学,而且可以弘扬民族文化,两全其美,何乐而不为。在三国演义里,有很多与气象息息相关的故事。例如草船借箭,孔

明久居湖北,深知长江中游冬春季多雾,在赤壁一带,南有九连山脉,西有大巴山,东北有大别山,赤壁一带为盆地;当高压经过该处,或者高压后部回流的潮湿空气到达该处时,晚上风小,水汽就蓄积不散,来自山坡上的冷空气又聚集其中,加剧了空气冷却,于是夜里就形成辐射雾,等到第二天太阳升高时才会散去。类似的题材还有很多,就在于作者是否去挖掘。

3.2 运用儿童的思维和语言

儿童科普作品要想深入到儿童的心里,就要在创作中站在儿童的角度看世界看知识,尽量运用儿童的思维和语言,这样才能让儿童读得明白读得有趣,产生强烈共鸣,由衷地想继续读下去。

在网络上笔者看到这样一个实例:在少儿美术活动中,教师用两种语言方式向少儿介绍涂色涂动物脸时要注意跳开眼睛。

(1) 镜头一

老师:今天老师要小朋友给小动物洗洗脸。我们给小动物洗脸的时候,要洗得干干净净,肥皂水要洗满整张脸。能不能洗着洗着,把肥皂水洗到眼睛里去?

老师:所以我们帮小动物洗脸的时候,要注意别让肥皂水洗到眼睛里,洗到眼睛的时候要跳过去。

少儿反应:热烈,作画时基本能自觉地注意用跳过的方法。

(2) 镜头二

老师:我们来给小动物的脸涂上颜色。涂颜色的时候要注意,脸上要画满,不能看见白颜色。涂到眼睛的时候要注意跳开眼睛。

少儿反应:教师作讲解时反应不热烈,作画时不能自觉地注意跳开眼睛,要老师不断提醒。

由此可见,教师能否巧妙地运用一定的儿童化语言将取得明显不同的效果。

少儿气象科普读物亦是如此,少儿在读书的时候能否积极愉快地融入其中,与少儿的积极性是否被激发有关,而运用儿童化的语言则是激发幼儿积极性的一条绝佳途径。因此在儿童气象科普作品的创作中,应多考虑运用恰当的儿童化的思维和语言,使作品能达到“事半

功倍”的效果。例如对台风、暴雨这类灾害性天气，在儿童眼里一点也不可爱，可能把他们想象成是怪兽，当怪兽张牙舞爪地向他们一步步逼近的时候，他们会怎么样？一定会想尽办法躲避。少儿气象科普作品中如果将这些灾害性天气形象化，就要比直接讲述台风、暴雨这些自然现象要具体生动，小朋友也会更加感兴趣，更加容易投入其中。

3.3 玩学互动

少儿科普的主要意义在于让少儿真正学到气象科技知识，但是枯燥的说教自然无法达到预期的效果。玩是小朋友们的天性，如果科普作品能做到让小朋友们感觉不到说教，而是跟着科普作品一起玩，在玩的过程中潜移默化学到很多知识，无疑是最好的选择。

在《都市家教》杂志社·浙江大学幼儿教育发展中心出版的《幼儿益智画刊》中，有两个固定的科普栏目，一个叫做《一万个为什么——聪明哥哥笨弟弟系列卡通》，另外一个叫做《黑金刚和拔拔鼠》。从名字就可以看出，前者是比较常规的科普类型，以哥哥和弟弟的对话来讲解科学知识，一个憨笨一个聪明，一个提问一个解答，这种科普写法比较普遍，主要要靠文字的生动和画面的有趣来吸引小读者。而后者形式比较特别，整篇内容由18个图块以及分别配有的文字组成，每个图块上面标有数字，小朋友按照顺序阅读，在阅读的过程中有选择题提出，答案有两个，选A前往一个图块，选B前往另外一个图块，答对了你会得到武器，答错了你将退回重玩。举例来说，有一期的名字叫“降伏雷霆怪兽”，小读者边读故事并帮助黑金刚和拔拔鼠回答声音方面的科普问题，例如：声音的单位是什么？是不是说话的声音越响越好？既然噪音是一种污染，那让能发声的东西都戴上大口罩吧！经过几轮选择，小读者帮黑金刚和拔拔鼠赢到了武器，打败了雷霆怪兽，也在不知不觉中学到了声

音方面的科普知识。

很多气象知识貌似与儿童关系不大，脱离小读者的日常生活，无法引起他们的兴趣，但实际上只要你运用妥当，依然可以事半功倍，重要的是在于编辑有没有细心地去寻找两者之间的联系。2003年“非典”肆虐中国大地，北京小朋友潘丹琳创作了防“非典”游戏飞行棋。她将防“非典”知识融入飞行棋，如“勤洗手、多通风、向白衣使者献爱心”等正确的行为就给予奖励，进几格；同时设置一些陷阱，如“随地吐痰、发烧不去医院”等错误的行为给予退格的惩罚，最后到达胜利的重点。这副飞行棋得到了有关部门的重视，并配有有趣的插图，成为各地小朋友在非典时期的主要游戏内容，既充实了枯燥的防疫生活，又增长了卫生知识。气象知识一样可以如此活用，只要编者开动脑筋，从儿童自身出发，完全可以为修改和填充少儿气象科普作品的内容提供基础。

总之，少儿选择气象科普作品，是想通过阅读增长知识、开阔视野、启迪心智，因此我们应该在保证一定文字量的基础上，根据儿童的生理和心理特点，运用活泼的语言、生动形象的画面，丰富多彩的形式，勾起他们阅读的兴趣，达到良好的效果。因此，作为气象科技普及者，如何让儿童气象科普作品好看，如何让适度的比喻不失真、适度的简约不变调、适度的幽默不变味，值得我们好好探索。

参考文献

- [1] 靳琼. 2004 少儿图书年度报告 [N]. 中华读书报, 2004 (52)
- [2] 刘昭民. 《三国演义》的气象知识[J]. 科学月刊, 1998 (346)
- [3] glasspig1985. 少儿图书书“小”毛病多[EB/OL]. (2006-3-16). <http://www.tianya.cn/techforum/Content/476/593.shtml>.