

· 创作 ·

文化视角解读我国科普创作问题

谢小军

时不时从报纸上看见《中国呼唤阿西莫夫》之类的文章,它说的是我国的科普创作问题。目前我国科普创作能力薄弱,科普创作理念、手法落后,科普作品总体质量不高、缺乏精品,优秀的原创作品少,科普创作的发展后劲严重不足。出现这种情况的直接原因在于:科普创作者尤其优秀的科普原创作者十分匮乏。当前,我国从事科普创作的人员很少,真正意义上的职业科普创作者更是凤毛麟角。纵观全国,科普创作队伍后继乏人,以中国科普作家协会会员为例,截止2008年底,年龄在40岁以下的中青年作家所占比例仅有20.6%,许多已退休的学者或科普工作者仍然在发挥余热,为科普创作不懈地努力着,但毕竟精力有限,无论知识结构、思维方式、写作手段或创作方法,跟新一代读者的需求在一定程度上有所脱节。

十三亿人口的泱泱大国何以出不了几个有广泛社会影响力的科普作家?!有人说,科普作家需要学贯文理,我国的教育体制不太容易培养出这样的人才。在笔者看来,一位优秀的科普创作者应当有丰富的知识、娴熟的文笔和对心理学的驾轻就熟,他能把握读者的阅读心理,拨动读者的心弦,这一点在当代科普创作者中尤其难得。当前科普创作者过多的研究作品本身,追求所谓科学与人文交融的创作境界,这样的文章一般能在业内得到追捧,但不分时空不计对象都刻意地吟几句古诗,点缀几个人物故事,那是做作的人文,也迷失了创作的终极目的。科普作品的载体(如图书)往往又是商品,创作者不应当忽视研究这种商品的消费者——读者(正如家电生产厂

家要去研究购买者的需求一样),当前我国经济社会发展不平衡,公众文化程度参差不齐,对于文化产品,阳春白雪各有所爱、各有所为,那些充满哲理思辨被业内追捧的文章毕竟曲高和寡,作者不应当忽视为最广大的读者创作作品。作品为人而作,为人而读,创作本身就体现着人文精神,倘若创作的作品让无知者获得新知,不再在无知的迷途上徘徊,让愚昧者醍醐灌顶,能够洞明人世的美丑善恶,那便闪烁出最大的人文光耀。在当前中国发展阶段,科普创作饱含对民众生存与发展、对民生多艰的关注,饱含对社会人生的关注,那便把创作引向了更为恢弘的境界,作品必将显示蓬勃的生命力和不朽的人文精神气质。

其实在笔者看来,单纯从人才培养和作品创作的角度审视这个问题还是流于浅表,没有切中要害。科普创作人才的匮乏与科普出版行业的萎靡不振息息相关,在市场经济的大潮中,若科普出版行业蓬勃发展,名利双收的机遇自然会让大批人才趋之若鹜般地进入这个行业,不必讳言这是由人的趋利本性决定的,而我国科普出版行业的现状是:产品滞销,乏人问津,一些企业在市场的博弈中摇摇欲坠或者改弦易辙。笔者曾看见业内某位知名科普作家的书籍被作为清库书籍贱卖,彼情彼景只能让人唏嘘感叹。

一些人认为科普是公益性事业,政府有责任去繁荣科普出版行业,这句话前半句是正确的,后半句容易发生歧义,政府最主要的责任是提供政策性支持而非包办这个行业的发展,在我们这个到处需要花钱的国家,政府没有那么大的资金投入能力,也逾越了市场化的规范和政府所应扮

收稿日期:2010-01-05

作者简介:谢小军,博士,中国科普研究所助理研究员,Email: x2j1@sohu.com。

演的角色,这种包办下的繁荣是不具可持续性。对于繁荣科普创作和出版,政府应有更高瞻远瞩的目光和更具战略性的远大举措。

科普出版行业的萎靡在于市场需求的匮乏,在于读者的匮乏。上世纪80年代初,一份《知识就是力量》杂志发行量就高达百万册,远非今日可比,那是一个特殊的时代,人们刚从文革的教育破坏和思想桎梏中解放出来,人们呼唤知识,知识改变着人的命运,人们如饥似渴地吮吸包括科学知识在内一切精神营养,提升着适应国家需求和个人发展的文化素质。试观今日,知识还那么容易改变命运吗?至少表象让人产生了误解——成堆大学毕业生如蝼蚁般蜗居在陋室之中为生计而焦灼(蚁族现象),“学得好不如嫁得好”成为许多女大学生的追求,高中生放弃高考已在一些农村地区呈常见之像,读书的时代动力已然消逝,再加上功利和浮躁思潮甚嚣尘上,对于今天“理性”而实用的读者,用大量的金钱和时间去选购并认真阅读“看似”对个人价值并不很大的科普图书

几成奢侈。润物细无声,科学知识带给人的质变非一朝一夕所能体验。其实又何止科普图书,许多承载着严肃思想和知识的书籍也逃不脱同样被束之高阁的命运。在这个物质喧嚣和心绪焦灼的年代,人们过多地追捧能满足自己感官享受的种种娱乐,追逐能迅速带来实惠的行为方式,而忽视通过读书浇育自己的心灵。

从深层的文化角度解读,这是一种个人的价值取向,这是个人文化品位问题,不幸的是,无数个人的文化性格将汇聚成我们整个民族的文化品格,而历史已经证明缺乏健全文化品格的民族迈向未来注定是步履乏力的。一滴露珠可以折射出太阳的光辉,以小见大,科普创作和出版问题反映的正是我们国家文化品质的某种缺失,也对我们的文化建设提出了迫切诉求。政府在这件事情上责无旁贷,不慕功利的主流价值观应当重塑,抚慰人心的人本理念应当融入民族精神的骨髓中,这也是从症结上解决当前科普创作和出版问题的唯一之道,也是这个国家拥有辉煌前程的不二法则!

·科普简讯·

澳门科学馆开放 举办中国古代科技展

浑天仪、铜壶滴漏、司南、编钟等中国古代科技精华齐聚澳门,2010年1月25日,中国古代科学技术展览在澳门科学馆拉开帷幕,澳门科学馆也同时正式对外开放。

这次古代科技展由中国科学技术馆及澳门科学馆联合举办,展出超过100件精选珍贵展品,内容包括天文、指南针、火药与武器、青铜、造纸、印刷、机械、纺织、建筑以及陶瓷等10种具有代表性的中国古代科技制品。

澳门科学馆最为精彩的是天文馆,该馆中央为一个直径约15米的倾斜半球形银幕,装置了一组高解像度的立体数码放映机,佩戴上特殊的眼镜,便可看到投射于巨型圆顶屏幕上的立体影像。

记者今天有幸成为第一批观众,360度的天幕上,播放的是一部天文题材的短片,影片播放的立体效果特强,使人仿若自由地穿梭于星河宇宙之中。

澳门科学馆有限公司董事长吴荣恪对中新社记者表示,澳门特区政府投资兴建科学馆的首要目的是科普教育,将澳门建设成科技交流中心。

吴荣恪介绍,科技馆里面除了有各种展览馆以外,还会有电子图书馆,所有展厅都突出互动和创意,容许青少年参与,以激发其对科技的兴趣。

(来源:中国新闻网)