

国外博物馆人才培养对我国科技类博物馆的启示

莫 扬 张力巍

(中国科学院研究生院人文学院, 北京 100049)

[摘 要] 以美国、日本为代表的发达国家在高等教育和继续教育两个渠道培养科技类博物馆人才, 在培养体系建设、培养方式、培养内容等诸多方面均对我们有借鉴和启示作用。应大力发展分类博物馆研究、细分人才培养专业, 在博物馆专业系统教育中加强博物馆教育学、博物馆传播学和展览规划设计的课程设置; 在建立培养体系时应该注重理论与实践的平衡性, 根据博物馆需求培养多学科复合型人才。

[关键词] 高校 科技类博物馆 人才培养 培养体系 国外经验启示

[中图分类号] G26 [文献标识码] A [文章编号] 1673-8357(2012)S2-0097-06

Professional Training System of Overseas Science Museums: References to Science Museums in China

Mo Yang Zhang Liwei

(School of Humanity and Social Sciences, Graduate University of CAS, Beijing 100049)

Abstract: The trainings of science museum professionals in the forms of advanced education and/or continuing education in developed countries represented by the United States of America and Japan are references and inspirations viewed from many aspects of their training system, mode and content. Vigorous development of classification museum study as well as the specialized segmentation of professional training should be applied; pedagogy of museum, communication of museum and exhibition planning and designing courses should be intensified; balance between theatrical and practical training of multidisciplinary talents should be valued in order to meet the true need of museum.

Keywords: colleges; science museum; professional training; training system; international practices

CLC Numbers: G26 Document Code: A Article ID: 1673-8357(2012)S2-0097-06

在世界范围内, 科学类博物馆学学科的性质及其专业教育的模式并不一致。大部分西方国家在研究生阶段培养博物馆学的专业人才, 培养对象是已经受过某一学科专业训

练、具有学士学位的人, 科技类博物馆的专业人才大多有某一科学专业的学科背景, 如物理、天文、地理、古生物, 或者科学教育、心理学, 等等。

收稿日期: 2011-12-22

作者简介: 莫 扬, 中国科学院研究生院人文学院副教授, 研究方向为科技传播, Email: moyang@guacas.ac.cn;
张力巍, 中国科学院研究生院人文学院硕士研究生, 研究方向为科技传播, Email: zhang.liwei@foxmail.com。

以美国、日本为代表的发达国家在高等教育渠道和继续教育渠道培养科技类博物馆人才的方式、内容等诸多方面对我们有借鉴和启示意义。

1 美国高校科技类博物馆人才培养体系

美国是全世界博物馆事业最发达也是博物馆学研究最先进的国家之一,美国高校博物馆专业课程体系具有多元并进、百花齐放的趋势,正是这种多元趋势的促进才使美国博物馆学站在世界同行的前列。

1.1 培养体系、培养规格多元化

美国高校的博物馆专业教育培养体系、培养规格呈现多元化。以硕士研究生培养为主,对硕士开设的博物馆专业目前既有提供硕士学位的,也有提供硕士认证的,还有两者都提供的。美国博物馆专业硕士学位教育所要求的学分从 24 学分到 59 学分不等,学制从 2~5 年不等。

在美国大学的硕士教育中,独立的硕士博物馆专业一种是大学博物馆内部培养体系,一种是大学院系培养体系。

美国目前在大学博物馆内部设立博物馆研究专业硕士层次课程的,以科罗拉多州立大学(University of Colorado)最为著名。该专业设在科罗拉多州立大学的自然历史博物馆内(Museum of Natural History),提供博物馆专业理学硕士及研究生职业认证。其理学硕士设为两年,需修满 32 学分、150 小时的实习,注重培养学生博物馆的理论及实践的知识技能和同根学科时下备受关注的知识。科罗拉多州立大学的自然历史博物馆作为学习概念和技术的应用实验室。实习大多安排在科罗拉多州立大学的自然历史博物馆内或者博尔德历史博物馆(Boulder History Museum)、科罗拉多州立大学美术画廊(the University of Colorado Fine Art Galleries)^[1]。

美国大学院系博物馆专业培养体系中,按专业所设立的学院有文学院、科技学院、视觉艺术戏剧舞蹈学院、人类学院等,专业所在系别有历史系、人类学系、艺术系等。

1.2 各校特色鲜明——培养方向细分,专业课程体系完善

不管提供什么文凭,按培养方向来说,美国大学博物馆专业可以分为两大类:一类是博物馆学专业,另一类是某一方向的博物馆专业。

费城艺术大学博物馆专业是美国博物馆协会指定的博物馆专业人才培养机构,科罗拉多州立大学的自然历史博物馆的博物馆专业是美国著名的大学博物馆内部设立的博物馆研究专业,各院校根据博物馆不同方向的研究及人才需求有针对性地设置专业及课程。各院校的课程有自己的体系和特点,其专业及课程设置也充分体现了博物馆学科体系的完整性。

费城艺术大学博物馆学研究生教育下设 3 个专业:博物馆教育学、博物馆传播学、博物馆展览规划与设计^[2]。

博物馆教育学主要课程有博物馆创意与开发,教育学研究——方法与趋势,博物馆学讲座——结构与方法论,博物馆观众,博物馆教育实践,博物馆教育实习,博物馆学讲座——艺术与社会,博物馆传播与媒体,博物馆的教育程序,博物馆学,博物馆讲座——博物馆社会,毕业论文^[3]。

博物馆传播学主要课程有媒体与制作,博物馆观众,博物馆讲座——博物馆社会,博物馆学,博物馆学讲座——艺术与社会,博物馆平面设计,博物馆讲座——博物馆学的主要问题研究,博物馆学讲座——结构与方法论,博物馆法规——法律、道德和博物馆,博物馆传播学论文^[4]。

博物馆展览规划与设计主要课程有博物馆专题——博物馆社会,博物馆陈列设计与创作(18 个学分,分 3 个学期完成,由简单到复杂),博物馆平面设计,博物馆展览陈列的材料和方法,博物馆学专题——艺术与社会,博物馆专题——陈列与教育,博物馆照明,博物馆设计实习,博物馆学专题——结构与方法论,博物馆观众,博物馆与媒体,博物馆专题——设计评论,毕业论文^[5]。

科罗拉多州立大学自然历史博物馆的博物馆专业课程内容大体分为 4 类^[6]:

第一类是宏观课程设置,让学生整体把握博物馆学科的基本知识,如博物馆与社会、博物馆领域研究基本理论和技术、博物馆研究概论;

第二类是微观课程设置,学生可以站在与博物馆相关的某个视角来理解博物馆课程,如博物馆教育、博物馆和公众、展览发展、博物馆管理、藏品管理、科技说明介绍;

第三类是话题讨论,学生对与博物馆相关问题进行讨论,如精选博物馆主题、博物馆问题研讨、超前主题趋势;

第四类是某一方向的博物馆研究课程,学生可以在同根学科选择博物馆研究课程,如人类学系里的可以选“人类学的博物馆领域方法”、“在人类学的博物馆实习科目”,其他学科的博物馆研究课程还有植物学、动物学、昆虫学、地理学等。

在课程设置方面,美国某一特定方向的博物馆专业不同于独立的博物馆专业,开设课程主要有3种方式:一是同根系别与博物馆合作开设博物馆专业课程;二是同根系别与博物馆研究共同成立的专业;三是以博物馆职能的某一方面为研究对象开设博物馆专业课程。

同根系别与博物馆合作开设的博物馆专业课程设置以哥伦比亚大学(Columbia University)最为典型。该校提供博物馆人类学硕士,是美国自然历史博物馆与人类学系联合项目。这种课程设置以人类学系课程占大多数,博物馆课程只占很少一部分。该项目需修满30学分,其中6学分的核心课程2门:“博物馆人类学:历史和理论”,“展览文化:政策和博物馆展览实践”。还有6学分的博物馆实习,可在一个博物馆修,也可以选择2个不同的博物馆,每个博物馆各修满3学分。30学分中有21学分必须是人类学系的课程,同时还会鼓励学生选修其他系的课程,如艺术史和考古、生态学、环境生物学演化等系的课程^[7]。

2 日本大学博物馆学选修课提供入门知识

与美国为代表的西方博物馆人才培养不同的另一种是日本教育模式。

日本的博物馆专业人员称为学艺员,博物馆学艺员的专业性职务内容应以博物馆的机能为基础。学艺员是资料的调查、研究的学术研究者,资料的搜集、整理、保存、管理的专门技术者,资料的展示、展示以外的教育活动的教育者。

日本《博物馆法》以法律的形式对学艺员的资格作了规定,其中最基本的,就是规定学艺员必须具有学士学位,并在大学期间完成文部省规定的有关博物馆学课程,取得相应的学分。因此,日本博物馆在招聘人员时,要求进入博物馆工作的人一定要取得某一专业的学位,主要考虑的是某一方面的专业水平,其业务人员基本上都是各有所长的专业研究者。

日本虽然与我国一样,也是在大学本科阶段开始博物馆学教育,但并未将其作为一个独立的专业,而是将有关博物馆学的内容设置成选修课,与大学中设置的众多选修课一样,作为某种专业知识的补充,使其成为有志于博物馆工作或对博物馆感兴趣的学生的自愿选择。

日本文部省规定的博物馆学艺员应修的课程有5门、10学分,包括博物馆概论4学分(博物馆概论这门课往往还被分解为博物馆概论、博物馆经营、博物馆资料、博物馆情报等几方面内容)、教育原理1学分、社会教育概论1学分、视听觉教育1学分、博物馆实习3学分。

日本通过大学的博物馆学选修课程,给予学生的是一些博物馆工作的入门知识,通过学习这些课程,使学生对博物馆的性质及其内部的工作有初步的了解,而具体的工作技能则主要是在日后的博物馆工作实践中去逐步掌握。

日本《博物馆法》规定学艺员必须具有学士学位,并在大学期间完成文部省规定的有关博物馆学课程,取得相应的学分。日本相当多的4年制大学里都开设上述博物馆的相关课程,供希望取得博物馆学艺员资格或对博物馆感兴趣的学生选修。选修博物馆课程的学生可以来自校内任何一个专业。

日本大学博物馆方面的课程中没有关于陈列设计方面的课程。这是因为日本的博物馆普

遍没有相当于我国博物馆的陈列部这样的部门，一般也没有专门从事形式设计的人员，博物馆陈列的形式设计及制作基本上是委托专门的装潢设计公司来完成的。

取得日本博物馆学艺员资格依性质不同可分为 4 种方法：大学的专门课程、考试制度、讲习制度、无考试的审查认定。这 4 种方法中，以第一种方法——通过大学的专门课程而取得资格者占比例最大。

在大学的专门课程中，依日本博物馆法第 5 条规定：凡具有学士学位者，在校期间已修满文部省所规定之博物馆相关课程；或是大学二年级以上的在校生，修满文部省所规定的博物馆相关课程 62 学分以上；或具有 3 年以上学艺员助理的实际工作经验者，即可取得博物馆学艺员资格。另外，经日本文部省文部大臣认定，具有同等以上学历及工作经验者也可以取得资格；而第二种方法所指的考试制度，规定为日本文部省每年定期举行博物馆学艺员资格的认定考试。具有考试资格者，除了上述 3 种外，凡是高中毕业或已完成 12 年的普通教育，且具有 6 年以上学艺员助理的工作经验者，即有考试资格。第三种方法即讲习制度的规定，是指在自然科学系统博物馆工作且有国家考试资格者，在接受日本文部省所认定的讲习之后，即可取得博物馆学艺员资格。最后的取得方法是无考试的审查认定，即具有以下 4 种身份者，不须接受考试制度，只要经过审查后即可取得资格。所谓的 4 种身份指的是具有博士学位者、在大学教授博物馆相关科目 2 年以上者、日本都道府县教育委员会所推荐具有 10 年以上学艺员助理工作经验者、经文部大臣认定具有与前述三者之同等资历者。

3 行业组织是行业培训与业务研讨交流的组织主体

自西方有博物馆以来，培训博物馆馆员“专业化”（professionalization）一直是他们最重要的目标，甚至是他们组成全国性同业协会的主要原因，无论是 19 世纪末的英国、法国博物馆协会，或 20 世纪初的美国博物馆协会成立时，都以解决馆员专业标准的问题与培

训其从业能力作为协会的主要努力方向。美国博物馆协会在成立 12 年后就有几个培训委员会，但是直到 1973 年才有建设性的课程指南与起码的标准出现，可见这项“专业化”常因为博物馆所存在的社会变迁而有不同的要求。

从对美国、英国等国家的科学中心、自然博物馆等科学类博物馆了解的情况看，国外的科技类博物馆也没有建立成熟的培训机制与体系。但国际知名行业组织，如北美科学技术中心协会（ASTC）、欧洲工业科学技术博物馆联盟（ECSITE）、亚太科学中心协会（ASPAC）等每年组织年会和一些研讨交流活动，为各国科技类博物馆人员及馆际沟通联系提供交流平台。

1950 年 7 月 17—22 日国际博物馆协会（ICOM）在英国伦敦第二次全体大会上首次提出博物馆行业培训问题，但并没有拿出具体的方案。1965 年国际博协第七次会议在纽约举行，会议内容第三条：博物馆管理人员候选人应该有大学学位，另外还要具有不同寻常的优点；各种类型的博物馆的管理人员应该获得大学或者受到有关博物馆学的技术学院研究生培训教育，这种培训应该包括理论和实践；培训也可以被博物馆以实习的形式承担，可以包括领域研究、艺术品的科学检验、有关候选人专业特长的技术研究等科学，这些研究生应该获得官方认可的文凭。

1968 年国际个人培训委员会创立，该委员会建立以来第一件事就是对世界各地进行博物馆培训调查和教育访问，调查结果被国际博协出版，题目为 *Training of Museum Personnel*。1969 年 7 月，国际个人培训委员会首次在莱斯特举行博物馆学专业讨论会，该会议在培训委员会方案的基础上通过了 10 条决议。这些决议大体内容如下：各个国家权威机构应对博物馆和大学负责，立刻认可博物馆学作为学科的学术地位和价值；博物馆技术应该从博物馆技术课程中获得；博物馆行业个人实践的先进的新课程有必要再确定；每一个国家都应该有一个博物馆中心，通过这个中心给予官方认可的文凭或者等同于大学文凭，该中心在某种程度上引领博物馆行业、保证博物馆学研究

领域的研究水平和质量。

在 1971 年国际博协第九次会议出台了博物馆培训行业的基本课程大纲,并于 1979 年重新修订,大纲内容如下:

- (1) 博物馆学介绍——博物馆的目的和历史;
- (2) 博物馆的组织经营和管理;
- (3) 建筑,版面设计,装备;
- (4) 藏品——起源,相关记录,建立,活动;
- (5) 科学活动;
- (6) 藏品保管;
- (7) 公众;
- (8) 博物馆文化教育活动。

1974 年 6 月 14 日第十一届国际博协全体大会在丹麦哥本哈根举行,会议希望发展和完善 1965 年和 1968 年会议所提的有关博物馆研究人才培养;建议博物馆培训中心学生和行业人员不要只注重独立的博物馆学或者博物馆实践,还要重视交叉学科的博物馆学科的学习,大学与博物馆之间应尽可能亲密合作;为满足博物馆的需要,应颁发给学生国家及被国际也认可的毕业文凭。

博物馆行业组织是博物馆专业人员培训的重要组织者。国际博协专门设立“国际培训委员会”来培养博物馆人才。《国际博协博物馆工作人员培训课程纲要》从一般能力、博物馆学、管理能力、公共活动组织能力、信息与藏品管理与保护能力等 5 个方面给出了细致的说明,显示了国际博协对于博物馆人才培养的重视。多年来,国际博协不断组织国际性或地域性的进修班,给进修班学员颁发结业证书,给区域性培训中心提供资金或交换情报。联合国教科文组织、史密森氏学会和英国博物馆协会等,也经常组织博物馆专业人才短训班、培养博物馆人才。

4 国外先进经验对我国科普展教人才培养的启示

4.1 对博物馆应进行分类研究及人才培养

国际博协认为:“博物馆学是一种对博物馆的历史和背景,博物馆在社会中的作用,博物馆的研究、保护、教育和组织,博物馆与自

然环境的关系以及不同博物馆进行分类的研究。”^[8]

从美国等博物馆发展先进的国家的教育来看,博物馆研究和人才培养均分类进行。美国有大量不同于独立的博物馆专业的特定于某一方向的博物馆专业,如哥伦比亚大学博物馆人类学硕士项目、北卡罗来纳州格林斯伯勒大学历史与博物馆研究的文学硕士项目和内部设计与博物馆研究结合的理学硕士项目。美国科罗拉多州立大学自然历史博物馆的博物馆专业也开始某一方向的博物馆研究课程,如植物学、动物学、昆虫学、地理学等。

在日本,进入博物馆工作的人一定要取得某一专业的学位,他们在大学选修了博物馆学入门课程后,在后来的博物馆工作实践中学习、提升工作技能,这更是适用于专业的博物馆人才培养和提升。

而反观我国,对于不同博物馆的分类研究不够深入,按照不同博物馆分类培养人才更是发展不足,尤其是科技类博物馆,其人才培养项目还没有真正启动。

4.2 博物馆教育学、博物馆传播学和展览规划设计是重要教学内容

从美国博物馆专业课程设置看,博物馆教育学、博物馆传播学、博物馆展览规划设计都是重要的专业,有系统深入的理论、实践、专题讨论等课程。

我国的博物馆学是以历史、考古、文物保护为主要专业课程的,不仅没有科技类博物馆分类的研究和教学,在博物馆学整个学科体系中,博物馆教育学、博物馆传播学、博物馆展览规划设计都非常薄弱。而且,在我国的教育学、传播学和艺术设计、工业设计学科中,博物馆教育学、博物馆传播学、博物馆展览规划设计专业课程也没有开展起来。

可以说,科技类博物馆科普展教人才培养需要的核心专业课程——科技类博物馆教育学、科技类博物馆传播学、科技类博物馆展览规划设计在我国现有教育体系中还是空白。

4.3 建立培养体系应该注重理论与实践的平衡性

美国独立的博物馆专业课程设置按照培养

目标来讲,很注重理论与实践的平衡。

美国注重博物馆实践的课程模式,最为典型的为华盛顿大学 (University of Washington)。该校自从 1972 年成立博物馆学专业,提供两年的硕士学位,在博物馆史、哲学、法律和道德、保管、藏品管理、管理、解释程序工作等领域提供学生知识和技能培训。通过博物馆实行的高级教学,促进学科之间的合作,教育学生批判性地思考有关博物馆的工作。学生必须完成 60 学分,29 学分的必修课程学习,10 学分的毕业论文,至少 21 分选修课程,其中至少 10 学分的跨学科课程。10 门必修课中有 3 门理论课程:“博物馆学导论”、“藏品保管和管理”、“博物馆法律和道德问题”;4 门“实践和实习”科目:“博物馆经营实践”、“博物馆管理实践:考古学”、“博物馆管理实践:普通藏品”和“博物馆实习”;3 门讨论科目:“博物馆教育研讨课”、“博物馆展览研讨课”、“博物馆理论和管理研讨课”。另外,学生必须在其他学科选择两门或者两门以上的课程,这些科目包括:教育、人类学和考古、艺术和艺术史、生物学、动物学和科技研究,另外还有比较宗教,美洲印第安人史等专业。学生至少要在一个与大学相联系的机构完成实习,如柏克博物馆、亨利艺廊,或大学图书馆内的专有藏品室、植物标本室、鱼类藏品室、树木园等;学生还要至少完成一个社区博物馆的实习^[9]。

英美等国家的高校博物馆专业教师与博物馆界的联系是相当密切的,不少教师还在博物馆中兼职甚至担任领导职务。这样的工作经历,可以使他们对博物馆的工作有直接的感受、及时了解博物馆的变化及需要,并使博物馆学的专业教育与学科发展有比较紧密的联系。

实践课程,尤其是与博物馆展览教育相关的实践课程在我国非常薄弱。我国高校现已有不少文博专业,也有许多历史博物馆需要的高层次人才,但我国文博专业的研究生所学与实际需求不符、工作能力不强、就业情况很不好。

4.4 根据博物馆需求培养多学科复合型人才

多年来,我国学者观察、学习国外博物馆

学教育模式,反思我国的情况,尽管大家在培养方式上见仁见智,但有一点认识是一致的,那就是都认为博物馆人才除“具有博物馆学方面的知识外,还要掌握一种或一种以上的专业学科知识”^[10],并且“通晓某一学科知识”^[11]。从博物馆学发展的现状看,国外的博物馆学专业教育较好地解决了博物馆人才需求多样性和普通高等教育专业划分明确两者之间的矛盾,这对我们不无启发。

参考文献

- [1] University of Colorado Museum of Natural History. Graduate Program in Museum & Field Studies[EB/OL]. [2011-05-06]. <http://cumuseum.colorado.edu/MFS/index.html>.
- [2] The University of the Arts in Philadelphia. Graduate Degree Programs[EB/OL]. [2011-05-06]. <http://www.uarts.edu/academics/graduate>.
- [3] The University of the Arts in Philadelphia. MA in Museum Education[EB/OL]. [2011-07-03]. <http://www.uarts.edu/academics/visual-arts/ma-museum-education>.
- [4] The University of the Arts in Philadelphia. MA in Museum Communication[EB/OL]. [2011-07-03]. <http://www.uarts.edu/academics/visual-arts/ma-museum-communication>.
- [5] The University of the Arts in Philadelphia. MFA in Museum Exhibition Planning and Design[EB/OL]. [2011-10-14]. <http://www.uarts.edu/academics/visual-arts/mfa-museum-exhibition-planning-and-design>.
- [6] University of Colorado Museum of Natural History. MFS Graduate Program-Courses [EB/OL]. [2011-10-14]. <http://cumuseum.colorado.edu/MFS/courses.html>.
- [7] Graduate School of Arts & Sciences. Columbia University. Program in Museum Anthropology[EB/OL]. [2011-10-14]. <http://www.columbia.edu/cu/gsas/departments/museum-anthropology/departments.html>.
- [8] 梁吉生. 博物馆学教育刍议[J]. 中国博物馆, 1985 (2): 48-53.
- [9] University of Washington. Museology. Master of Arts Program[EB/OL]. [2011-10-14]. <http://depts.washington.edu/uwmuse/>.
- [10] 史吉祥. 高等学校博物馆学教育改革的思考[J]. 中国博物馆, 1995 (3): 60-66, 69.
- [11] 王宏钧. 中国博物馆学基础 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001.