

关于发展中国原创科幻的几点思考

王卫英 姚义贤

(中国科普研究所, 北京 100081)

[摘要] 中国原创科幻在默默耕耘中已有相当的基础, 近年来, 西方科幻图书和科幻影视的大量引入, 带动了中国科幻向社会辐射, 中国当前的文化现实对原创科幻发展亦是机遇与挑战并存。中国原创科幻如何发展? 这个问题即将或已经成为社会的热点。一般而言, 文学的发展受多重因素影响, 本文欲通过中西方对照研究, 找出目前制约中国科幻发展的主因, 为推进中国科幻创作的繁荣提供理论参考。

[关键词] 中国科幻 创作发展 产业化 理论思考

[中图分类号] N4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-8357(2011)06-0046-05

Reflections on the Development of Chinese Original Science Fiction

Wang Weiyang Yao Yixian

(China Research Institute for Science Popularization, Beijing 100081)

Abstract: Chinese original science fiction has made great progress. In recent years, with the large scale import of western books, films and TV productions on science fiction, Chinese science fiction has found its own way. Chinese cultural gives both chance and challenge to the development of Chinese original science fiction. The development trend has or will become a social focus. Generally speaking, the development of literature is influenced by many factors. This paper tries to find out the main causes which restrict the development of Chinese science fiction, and provide theoretical reference for the prosperity of Chinese science fiction.

Keywords: Chinese science fiction; the literature development; industrialization; theoretical reflections

CLC Numbers: N4 **Document Code:** A **Article ID:** 1673-8357(2011)06-0046-05

当日本的“奥特曼”久据中国少儿心灵, 英国作家卡·罗琳的《哈里·波特》在中国家喻户晓, 尤其当美国的《阿凡达》、《2012》等科幻大片于去年在中国轮番上映并吸走巨金

后, 毋庸置疑, 科幻作为世界性的语言和艺术, 已不可避免地走进了中国社会。这种现象不是一般意义上的商业行为, 而是一种民族文化“软实力”的强烈体现, 这种文化“软实力”

收稿日期: 2011-07-19

作者简介: 王卫英, 副研究员, 中国科普研究所博士后, 研究方向为科幻小说研究和科普创作理论研究,

Email: wywang19711109@sina.com;

姚义贤, 副编审, 中国科普研究所副所长, Email: yaoyixian@cast.org.cn。

可能改变不了某个民族的历史，但它必将影响这个民族的未来。没有文化“软实力”的“大国”只能是跛足的，而科幻（包括原创文学及下游产业）是文化“软实力”的重要组成部分。近年来，中国原创科幻虽然取得了长足发展，但尚处于原始阶段（期刊阶段），这种局面不仅与当今中国大力提倡科学发展观的文化要求不协调，也与中国文学生态多样化发展的内在诉求相违背，更不利于国民经济的发展。因此，关注我国的科幻事业应当被提上议事日程。

1 中国原创科幻现状分析

中国原创科幻在无人关注、野生野长的环境下，经过几十年的默默耕耘成长起来。20世纪80年代以来，由于西方文学（包括科幻文学作品）的大量引进，中国科幻开始与世界接轨。经过二三十年的沉淀和发酵，中国原创科幻的水平大为提高，一些作品堪与美国黄金时代相比。更为难得的是，由于中国的特殊国情，90年代以来的原创科幻承载了大量的人文思考，包括对科学本身的反思。这种思考对一个民族的成熟必不可少。作为中国科幻龙头刊物，《科幻世界》及旗下刊物的销量达40万份（注：《科幻世界》销量最高时曾达40万份，现在加上旗下的《译文》、《星云》等大约是这个数），雄踞中国及世界原创文学期刊榜首，在国内实际阅读人数不下百万。以科幻作家刘慈欣的《三体》系列为代表的长篇小说已经成为畅销书，并在港台及国外产生一定影响。近年来，国外科幻大片与科幻图书的大量引进、内外因结合，使中国科幻文学开始走出原来的“科幻迷”圈子，向社会强力辐射。2011年科幻图书空前繁荣，即是这种现象的突出表现。

上述情况表明，中国原创科幻已经有了相当的基础，但总体来说还不够，尤其是与迅速提升的国力不相称。表现之一：中国科幻尽管已经开始向社会辐射，但基本限制在小圈子里。很大程度上是由于中国社会强大的守旧惯性，致使科幻这一舶来品依然像一首异国情调的雅歌，除了科幻迷，没有人能欣赏它们的精妙。这种建立在强大的科学背景基础之上、富

于辽阔想象力的文学被人们忽视，尤其是被文学批评界、科学界和思想界所忽视。而在美英等国，科幻与文学批评界、科学界和思想界的互动是非常广泛而深入的。这种互动是科幻成熟的重要标志。表现之二：中国原创科幻尽管有刘慈欣、王晋康、韩松等人在长篇上的突破，但基本仍处在期刊阶段。纵览国外科幻史，科幻期刊发展到成熟阶段后必将带来长篇图书的突破，出现一大批畅销书，出现一批有丰厚收入的专职科幻作家，这才达到科幻的真正繁荣。中国处于这个阶段的前夜。表现之三：中国科幻依然停留在纸媒体阶段，没有带动蓬勃的下游产品，如影视、游戏、玩具、漫画、电子书等。而在美国，文化产业是GDP的重要组成部分，其中科幻产业在文化产业链中占据重要份额。

2 营造科幻文学创作生态圈

文学的发展与繁荣受多重因素制约。首先任何文学创作都离不开整体的文化环境影响，中国当前的文化现实对科幻发展是机遇与挑战并存。从整体看，文学创作的现实环境令人堪忧。文学是想象的艺术，在思想境界上它应该是高雅脱俗的，在表现形式上应当是大众喜闻乐见的。这样的艺术应该是人类优秀文化成果的体现，更是读者的精神家园。但是在当前这样的泛文化时代，我们的文学创作良莠不齐，以至于影响了文学创作的整体植被，这样的文学环境不利于中国科幻从主流文学中汲取营养。为了拓展科幻的生存空间，许多作家尝试走通俗化、娱乐化道路。这种趋势具有两面性：一方面它是科幻的必走之路，可以最大程度地扩大读者群，培育出足以生存的专职作者，在数量的基础上升华出精品；另一方面，如果走过了头，会使科幻沉于媚俗、失去文学的纯正与严肃，导致人们对科幻小说误解的加深。

从国家长远发展规划看，科幻事业前景光明，因为科技实力造就全民追求科学的氛围，国家每一项重大的科技发明，无不带动某方面的科技热潮。我国的神五、神六、神七、神八、天宫一号，以及嫦娥系列宇宙飞船的成功发射，引发公众对航天事业的热爱。科幻艺术

也一样,只要我们不断推出一些优秀的、蕴含中国情韵的科幻佳作,甚至科幻电影,全民族对科学文化的兴趣就会被调动起来,对此我们已经具备了一定的基础。

3 培养中国科幻作家创作队伍

作家队伍建设是科幻发展的根本保证。这是一项基础性工程,环视欧美,科幻队伍已形成庞大群体,许多著名的科幻作家出身于理工科,有的甚至就是某一专业领域的科学家,如海因莱因、克拉克、阿西莫夫、盖莫夫、德坎普、霍伊尔、斯金纳,等等,许多著名的纯文学作家也对科幻小说抱有极大热情,如库特·冯尼格、托马斯·品钦、多丽斯·莱辛,等等,这种多层次、多职业、多流派的作家群体,为科幻小说的繁荣提供了可能。在西方,科幻创作作为作家带来巨大的财富,改变了他们的命运,许多科幻作家有着很高的社会地位。在我国,科学家、科研工作者写科幻被视为丢面子,弄不好落个“不务正业”的骂名,所以,中国科幻作家虽然也大多是理工科出身,但基本不在科研岗位,许多著名科幻作家甚至身处偏远一隅,如王晋康定居河南南阳,刘慈欣在山西娘子关,何夕则远在四川自贡,他们安贫乐道,以一颗从容、淡定之心写出了许多令人称道的优秀大作。包括这3位在内,我们的科幻作家多数是利用工作之余写作,他们坚持创作的原动力是个人对科幻的兴趣和爱好。中国缺少真正意义上的专职科幻作家,科幻创作还不足以给中国作家带来财富和荣耀。所以,中国科幻要想长期发展,必须着力培养出一批专业化的科幻创作团队。当然与其他作家不同,科幻作家的产生有其独特的文化背景。也就是说,一个科幻作家的成功必须具备两方面的素养,即深厚的文学素养和一定的科学素养,只有如此,才能在作品中实现文学艺术与科学的有机结合,才有可能在作品中充分发挥科学想象。否则,就无法从中获取创作的灵感和素材,更没有胆识在其作品中展开基于科学基础上的幻想,也就难以确保科幻小说自身的美学价值;而毫无科学依据的幻想,也很容易招

致科学工作者的指责。在我国,这样的科幻人才还处于稀缺状态。如何培养中国的科幻作家?这个问题应当引起社会普遍关注。

4 加强中国科幻理论建设

文学要保持良好的发展,还需要文学理论的支持和鼓励。在西方,终身从事科幻文学研究者大有人在。单就科幻繁荣的美国而言,自20世纪70年代以来,有近500所高校开设科幻课程,随之学术界对科幻小说的兴趣也高涨起来,许多机构和杂志特设科幻奖项,我们在此列举几个主要的世界性科幻大奖。

(1) 雨果奖,又称“科幻成就奖”。以美国科幻杂志创始人雨果·根思巴克的名字命名,为世界最重要的科幻大奖之一,由世界科幻协会颁发。首先由专门的年会事务会议决定评选项目和评选方式;然后通知会员提名,提名加以集中后制成选票发给会员;最后根据收到的选票进行裁决。奖品在年会上颁发,为一只火箭模型,模型底座每年不同,由当年年会委员会设计确定,从1963年开始颁发,多年来奖项已经有很多变化。

(2) 星云奖,由美国科幻作家协会评选颁发,因奖品为镶嵌在荧光树脂中的螺旋状星云而得名。以出版年度获奖作品选的收益为基金,表彰优秀作品,鼓励科幻创作。首届“星云奖”于1966年春季以会员投票方式产生,以后每年一次评选上一年度的获奖作品。分设长篇、中长篇、中篇和短篇小说奖,另外还不定期颁发特别大师奖,鼓励为科幻做出突出贡献的作家。

(3) 阿波罗大奖,为法国科幻文学奖。1971年由法国人雅格·萨杜尔设立,以纪念阿波罗11号登月。每年颁发一次,由11名与科幻界无关的作家、评论家、记者和1名科学家组成评委会,评定该年度法国出版的最佳科幻原创作品和翻译作品。

(4) 约翰·坎贝尔纪念奖,为纪念美国著名科幻编辑及作家约翰·坎贝尔设立。评委会由一小群评论家及作家组成,每年春季评选颁发上一年度的最佳科幻小说。1975年曾中断一次。

(5) 英国科幻协会奖, 由英国科幻协会设立, 专门颁发给英国科幻作家。评选有时采用与会者投票的方式, 有时由英国科幻协会委员会决定。

这些科幻大奖曾培育了许多世界级科幻大家, “科幻三巨头”阿西莫夫、海因莱因、阿瑟·克拉克就是借助这些奖项脱颖而出。细算起来, 中国其实也有几个科幻奖, 其中最有名的叫“银河奖”, 该奖最初设立于1986年, 由《科学文艺》(《科幻世界》前身)与《智慧树》两家科普刊物联合举办。但“银河奖”仅颁发一届, 《智慧树》即停刊, 以后这一奖项专由《科幻世界》独家举办。从1991年开始, 每年度举办一次, 至今已进行了20届。这些获奖作品代表着中国大陆科幻创作的整体实绩, 诸多新生代及后新生代科幻作家因它而出名。另一个奖项叫“全球华语科幻星云奖”, 这个奖由“世界华人科幻协会”设立于2010年, 至今已成功举办两次。除了大陆, 台湾也曾先后设立过几个科幻奖项, 如“张系国科幻小说奖”、“世界华人科幻艺术奖”、“倪匡科幻奖”等, 这些设在大陆或台湾的科幻奖项, 为推动华人科幻发展和培育科幻作家方面起着重要作用, 但这些奖项属民间组织, 在科幻圈外名声不彰。中国科幻发展需要政府的鼎力支持, 有没有政府性奖项呢? 这样的“科幻奖”已在中国读者及科幻作家心中久久期待。2011年10月16日, 首届科幻“科联奖”的启动掀开了新的历史, 该奖由中国科普作协和中国科普研究所联合举办, 旨在通过科幻创作培养和鼓舞大学生创新思维, 为大学生展示才华, 发挥聪明才智提供坚实平台。

在国外, 许多期刊杂志开辟科幻理论专栏, 或者利用专栏推介和评选年度优秀科幻作品, 这些举措同样刺激了科幻创作者的积极性, 培养了一大批优秀科幻作家。在国内, 情形截然相反, 科幻评论寥若晨星。近十几年来, 在读者层面科幻文学很热, 而在学界科幻很冷, 尤其是主流文学批评与科幻小说几乎是“素不相识”, 那些抱定纯文学“贵族”意识的评论家们, 对科幻所持的态度是不屑一顾的缄

默。缺乏文学关照的中国科幻在孤独中寂寞前行。我们做过一个社会调查, 发现王晋康、刘慈欣、韩松、何夕、吴岩、星河、杨鹏等人的名字在中国科幻迷中耳熟能详, 他们的作品也深受读者喜爱, 甚至一些作家作品已名扬海外, 形成“墙内开花墙外香”的势头。与之相对的是, 当我们向几位主流文学评论家咨询这些科幻作家的名字时, 得到的回答是“他们是谁?”由此可见科幻在主流文学批评家心中的位置。

文学批评缘何忽略中国科幻? 原因不复杂, 文学批评家其实尚未做好胜任科幻批评的理论准备, 因为从人文观念中成长起来的文学批评家, 对科学技术的陌生达到令人吃惊的程度, 面对包含丰富科学元素的科幻小说, 批评家把握不了批评的理论尺度, 也就无法确立“科幻”的批评格局。这当然要归咎于我国长期文理分科的教育机制, 这种分科致使自然科学与人文艺术之间竖起了一条泾渭分明的界限。对从事科学技术的人来讲, 他们看重的是科学之“真”, 在科学研究的过程中, 他们要求使用被动语态撰写文章, 在文字表述中必须剔除情感因素, 以绝对准确、客观的语言叙述事物, 以便使他们的科研成果经得起科学的验证; 而对许多文学艺术工作者来说, 科学在他们眼里就是科学家的事情, 与己无关, 所以他们对推广科学文化始终抱着冷漠的态度。科学发展的必然是二者走向交融, 而非不可跨越的对峙, 尤其是科技发展已经开始变革人类社会的道德伦理框架、变革人性和人的行为属性, 甚至到了改变物理意义上的人的定义的时候。这就需要我们的文艺工作者走近科学、了解科学、提高科学文化素养。所以一个合格的科幻文学批评家, 不但要有深厚的文艺理论功底, 还要具备一定科学的素养, 惟有如此, 才能真正提高自身对科幻文学的鉴赏水平, 也才能在科幻文学研究与批评中, 以科学的眼光审视、发掘和遴选出真正优秀的科幻文学作品。

5 提高民族科学文化素养, 培育科幻读者群

文学的发展更离不开广大读者的热情支持。因为文学活动是作家和读者之间建立的一

种双向互动关系,作家创作不可能忽视读者的阅读期待而完全依据自己的审美理想建起一座精神的“象牙塔”,自娱自乐。在西方,科幻小说已是相当受欢迎的文学品种。在美国,上至80岁的老人,下至几岁的孩童,都可以找到自己喜爱的科幻作品。中国的情况是,在新中国成立后相当长的时间里,科幻小说几乎是儿童的专利品。如今这个局面也没有太大的改观,对科幻有兴趣的仍然限于青少年,这种兴趣常常延伸到大学毕业之后,因生活压力而中断。由于科幻在我国已经形成固定的读者群,一些作家在追求“深度创作”前,还不得不虑及受众对象。科幻小说是孩子们的精神大餐,我国的成年人似乎被现实的重担压弯了腰,他们的思维是“重现实”的,他们的观念是“轻幻想”的,而这种“重现实,轻幻想”的思维观念极易造成心理的固守,其负面效应是排外和对新生事物的习惯性抗拒,同样这种思维观念也常常抑制了人们头脑中幻想的双翼,故对科幻小说难以认同。而科幻小说作为崛起于世界文坛的、有活力的文学,是取一种相反的姿态,它面向未来的目标是要将人们长期匍匐于现实的目光从地面飞升起来,它要扭转我们回望历史的“恋旧”心态,超越时空,树立一种宇宙观和未来观。由此看来,科幻小说作为科学精神的文化载体,能否获得有效发展,最终倚赖于民族思想观念的解放。

与世界科幻小说整体水平相比,我们的科幻小说发展还有相当的距离。在西方,从科幻小说的产生到新流派的出现,无不受科技进步的推动。所以说,民族科学素养的提高是科幻事业发展的根本,因为,科幻精神本身就是科学精神的一部分。在我国,由于科技水平整体落后,人们科学观念缺乏,导致科幻小说发展滞后。所以,科幻小说要取得根本性发展,必须提高我们民族整体科学文化素养,这也是科幻艺术发展自身内在要求所决定的。

6 中国科幻的未来产业化前景

当美、日、韩等发达国家已将科幻变成一

个财源滚滚的文化产业时,我们唯有望洋兴叹,我们的优秀科幻仍然是一片未开垦的处女地。在全球化语境和世界科幻产业化浪潮中,我们如何迎头赶上?这个问题迫在眉睫,笔者以为,在从中国科幻文学创作到文化创意产业这个链条上,我们在关注它上游如何繁荣科幻文学创作的同时,还需关注它的下游,即中国科幻产业化的运作。依据实际情况,中国科幻迈向产业化之路,必须进行系统规划,政策性舆论导向至关重要,而更重要的是切实的行动,如了解和分析国外科幻发展的成功经验、研究科幻产业化的具体模式、追踪市场需求、扩大宣传力度,等等。中国科幻已经处于大繁荣的前夜,适当的外因(国家政策的倾斜、媒体的宣传、风险资本的介入等)将大大加快繁荣的到来。自20世纪50年代起,中国科幻与科普创作曾是“一家亲”(科普泰斗高士其将科幻小说视为科学文艺中一个生动的文类),它们为新中国科普事业所做的贡献有目共睹。而今,在新的历史机遇面前,为了繁荣祖国科学文化事业、弘扬科学发展观的时代主旋律,科普应与科幻再度联手,使科幻搭载到科普的广阔平台,并借助国家的政策扶持和鼓励,如此,中国科幻事业必将蒸蒸日上。中国科幻,作为世界科幻文学的一支积极的建构性力量,也必将发挥越来越重要的作用。

参考文献

- [1] 黄伊.论科学幻想小说[M].北京:科学普及出版社,1981.
- [2] 吴岩,吕应钟.科幻文学入门[M].福州:福建少年儿童出版社,2006.
- [3] 周孟璞.科幻爱好者手册[M].成都:四川辞书出版社,2000.
- [4] 艾萨克·阿西莫夫.人生舞台——阿西莫夫自传(上下册)[M].黄群,许关强,译.上海:上海科技教育出版社,2002.
- [5] 任福君,姚义贤.科普泰斗——高士其优秀作品选[M].北京:科学普及出版社,2010.