

• 科普场馆教育专栏 •

【导言】随着我国公众生活水平的提高，在物质需求不断增长的同时，精神上的需求也在增长。他们一方面需要在业余时间享受到有品位的休闲娱乐生活，满足自己的兴趣爱好；另一方面也需要利用业余时间得到“充电”，以适应愈趋激烈的市场竞争。我国科教兴国的战略发展也需要从根本上提高公众的科学文化素质。于是，除了正规的学校教育之外，一批属于非正规科学教育的基础设施——科普场馆，也得到重视并在实际生活中发挥出越来越明显的重要作用。科普场馆大都是博物馆中偏重于自然科学和技术的一类。结合我国的实际情况，这类场馆有自然史博物馆（含天文馆、地质馆）、科学技术馆、专业科技博物馆、动物园、植物园、水族馆和自然保护区。按照国际上关于博物馆的定义，博物馆应该具有收藏、研究、教育传播和休闲娱乐的功能，其中后两个功能与公众的关系最为直接。了解这些场馆都是什么性质，有些什么特点，在提高公民科学素质上能起到什么作用，对于公众今后如何利用它们、享用它们都将有参考作用。因此本刊从本期起将陆续刊登各类科普场馆的介绍，以飨广大读者。本期首先刊登自然博物馆和科技馆（科学中心）两类场馆，因为在科普场馆里，前者的发展历史比较长，也比较成熟；后者近年来发展很快，而且其展示教育的手段比较新颖，感染力强。对于广大公众来说，是既熟悉又了解得不太深，因此有必要先来介绍。

本栏目主持人：楼锡祐

中国的自然博物馆

楼锡祐

(北京自然博物馆, 北京 100062)

[摘要] 文章从自然博物馆的界定出发，在介绍了世界自然博物馆发展的简单历程，中国（大陆）的自然博物馆的历史、现状后，重点介绍了中国的自然博物馆在传播自然历史、自然保护等方面所取得的成绩，分析了其原因和经验，并对存在问题及今后发展方向提出了作者自己的看法。

[关键词] 自然博物馆 自然历史 自然保护

[中图分类号] G269

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-8357 (2009) 02-0061-7

Natural History Museums in China

Lou Xihu

(Beijing Museum of Natural History, Beijing 100062)

Abstract: In conformity with the definition of natural history museums, this article briefly introduces the development of natural history museums worldwide and the history and status quo of natural history museums in China. The author puts emphasis on the success of

收稿日期：2008-12-01

作者简介：楼锡祐，北京自然博物馆研究馆员，曾任中国自然科学博物馆协会副秘书长；Email: lxh6969@sohu.com

Chinese natural history museums in communicating natural history and propagandizing nature protection, analyzes the reasons behind and the experience there derives, and finally brings forward his own viewpoints on existing problems and the direction that natural history museums should follow.

Keywords: natural history museum; natural history; natural protect

CLC Number: G269

Document Code: A

Article ID: 1673-8357 (2009) 02-0061-7

自然博物馆,是以自然类的标本、文物、实物等为基础,进行收藏、研究和展示教育的一类博物馆。它主要是给予受众自然科学方面的知识和信息,并进而给受众以科学思想、科学精神和科学方法等方面的熏陶和享受的这样一类博物馆。国际上一般称为自然历史博物馆(Natural History Museum),其所诠释的是自然界发生发展的历史,包括天体史、地球史、生物史和人类起源史。中国(主要指中国大陆,下同)现在称其为自然博物馆,可能范围更广泛。

作为博物馆之一,自然博物馆同样肩负着对公众进行如爱国主义、辩证唯物主义等知识、思想教育,还有休闲娱乐等使命。从其性质考虑,它具有其特有的教育传播内容,主要有以下几个方面:

自然历史方面:天体、地球、生物、人类的发生、发展历史及其规律;

自然资源方面:包括天象、地球(天气、地质地理和矿藏等)、生物等方面的资源及其利用;

自然环境方面:由自然力造成的环境,其中如生物多样性,其实这也是自然资源之一,这里主要涉及环境变迁及其原因;

人与自然的关系:保护自然与破坏自然(造成温室效应、臭氧空洞、酸雨、生物多样性破坏)。

此外,还包括在自然知识中的有关人文方面的内容和一些非物质文化遗产,有些自然博物馆还有关于种族和民族方面的研究和展示。

世界自然博物馆的发展历史,特别是地球史、生物史和人类起源史的研究和展示,与地学、生物学科的某些分支的兴衰起落有着较密切的关系。19世纪中期,随着殖民主义的向外扩张,大量自然资源需要辨认、分类和利用,地学和生物学的分类学迅速发展,以分类学研究和展示为主的自然博物馆得到重视,自然博物馆在世界范围得到发展。到20世纪中叶,全

球自然资源基本摸清,而地学、生物学的研究已深入到分子水平,这时,以宏观展示为主要方式的自然博物馆已不能满足社会 and 科学发展的需要,使得自然博物馆一度感到困惑。但随着生态学的产生和发展以及它和分类学、演化生物学、分子生物学的融合,这种困惑很快消失。特别是20世纪60年代以来,环境污染日益严重,人口、环境与资源的发展严重失调,引起了全球有识之士的高度关注。而自然博物馆的生物多样性的标本和人才、学科优势这时正好发挥其优势。当然,此时的自然博物馆也在与时俱进,大多数自然博物馆已把构建人类与自然的和谐作为自己的使命,在藏品采集、科学研究和展示教育上凭借本身原有的学术底蕴和物证(标本)收藏,借鉴前沿学科的成果和方法,关注社会以至全球性的热点,运用先进的展示理念和手段,采取陈列、特展、出版物、讲座、影视和网络等多种传播形式,在社会和公众面前树立了自己不可替代的地位。自然博物馆在宣传环境保护、爱护人类家园上走在了各类博物馆的前列。无论在世界还是中国都是如此。

1 历史沿革与新时期的特点

中国的自然博物馆自诞生至今,已有百年以上历史。最早的上海自然博物馆的前身是建于19世纪晚期的徐家汇博物馆(法国耶稣会创办)和亚洲文会博物馆(英国人创办),此后,英、法、美、日的不同教会机构相继在天津、成都、济南等地建立博物馆,其藏品大都是自然历史遗存、动植物标本以及少量文物。这些博物馆都带有明显的殖民地色彩,是为帝国主义、殖民主义掠夺当地的自然资源服务的。其中某些博物馆也成了后来一些自然博物馆的前身,如天津自然博物馆、大连自然博物馆、山东省博物馆的自然部等。1905年,清末状元、著名实业家和教育家张謇(1853-1926)在江苏南通师范学校公共植

物园的基础上，建立了第一座中国人自己的真正意义的博物馆——南通博物苑。其中就有自然历史的陈列，而且还有植物园中活的植物作为比照。1930年，中国西部科学院博物馆成立，即为今日重庆自然博物馆的前身。1932年，由当时许多著名学者发起成立的青岛水族馆，是以水生动物的展示来阐释自然历史的博物馆，其规模在当时为亚洲之冠。但是，在旧中国，同其他博物馆一样，自然博物馆的发展受到种种限制，与我国丰富的自然资源和深厚的文化积淀，与满足公众对自然科学知识的渴求极不相称。

新中国建立后，党和政府十分重视科学文化教育基础设施的建设，加上经济建设飞快发展，人民生活的迅速改善，公众科学文化水平的提高，特别是改革开放以来，国力大大增强，公众思想观念进一步解放，眼界进一步扩展，使博物馆获得了长足发展的深厚土壤，中国的自然博物馆也得到了充分的发展、壮大。具体表现在以下几个方面。

1.1 数量、规模有增扩

前文已述，综合性的自然博物馆应该包括天、地、生、人四部分，事实上一些历史沿袭下来的自然馆也都具有这些馆藏和研究，如大连馆就有陨石和矿石等收藏。但建国后由于北京天文馆和中国地质类博物馆等专类自然馆的建立，一些新建的自然博物馆的内容都偏重于生物史和人类起源史，本文的统计也以此为依据。据笔者的分类和不完全的统计，全国（不含港澳台）称作自然博物馆，的综合性馆约10家，在省博物馆内设自然部的约10家（含南通博物苑），中国科学院系统的自然类博物馆8家（2005年统计），其他单项类的自然博物馆如自贡恐龙博物馆、北京南海子麋鹿苑博物馆、深圳古生物博物馆等约30家，另外某些高校内也设有有关自然史的博物馆如厦门大学的人类博物馆，中山大学、西北大学的生物博物馆等。这样统计起来，中国的自然博物馆数大约在70~80家左右。据国家文物局2008年统计，全国博物馆数约2400家，其中文物系统的约1700多家，而上述自然馆有些就属于文物系统，如各省博物馆（含自然部的），天津、浙江自然馆。因此，要以上述数字核算出自然

馆在全国博物馆中的比率，比较困难，也无太大意义（国外自然馆的比率，据了解并不高，但自然博物馆在当地甚至世界的知名度却非常高，如美国国立自然博物馆、美国国家自然博物馆、英国自然博物馆、法国巴黎自然博物馆都是世界级的大馆）。必须指出，这些馆半数以上建在发达的中东部地区，对于急需提高科学文化素质的中国公众，特别是西部地区公众来说，无疑这些自然博物馆是远远不够的。

应该说明的是上述各类自然博物馆，绝大多数是在改革开放以后建立起来的，有些乘改革开放之势得到了扩展。如浙江、吉林、广西三家自然馆是在1984、1987、1988年分别由原省博物馆独立出来，天津、大连馆在1998年，吉林馆在2005年重新扩建开放，重庆和浙江自然馆正在扩建重建之中。重扩建后的馆不但馆舍、库房和陈列面积扩大，而且人员编制增多，经费增加，使博物馆的实力大大增强。但是，决定博物馆社会地位的不仅仅是数量和规模，而主要是看它在社会上发挥的效益。

1.2 科普教育出效益

博物馆肩负着收藏、研究、教育传播和休闲娱乐的诸多功能。信息社会的到来，使全民教育和终身教育的重要性提到前所未有的高度。从而使教育传播的功能在博物馆诸功能中突出出来。对于自然博物馆的教育传播，一般常称作为科学普及或科普教育。我国的自然博物馆从建立伊始就十分重视科学普及的教育。南通博物苑的创始人张謇先生在创立之初就把科学教育放在重要地位。他在《上学部请设博物馆议》中指出：“窃唯东西各邦，其开化后于我国，而近今以来，政举事理，且戛戛为文明之先导矣。揅考其故，实本于教育之普及，学校之勃兴。然以少数之学校，授学有秩序，毕业有程限，其所养成之人材，岂能蔚为通儒，尊其绝学？盖有图书馆、博物院以为学校之后盾，使承学之彦，有所参考，有所实验，得以综合古今，搜讨而研论之耳。”建国以来，科普教育在自然博物馆更是得到充分重视和认真贯彻，不断改革创新，勇于实践，取得了良好的社会效益。近年来，各馆面向世界、面向未来，在生物多样性的重要性方面，作了大量的宣传

教育,使国人对保护环境、保护生物多样性与社会可持续发展的关系,有了较清晰和更深入的认识。在这方面起到了独特的作用。

博物馆教育传播的主要形式是展示,包括基本陈列和临时展览(特展),自然博物馆在这几方面都有所创新,不少事例都开国内展示之先河。兹举几例。

(1) 运用博物馆学的新观念、新技术在陈列设计上,如主题单元、以人为本、观众参与、关注环境、情景交融、动静结合、精品战略、高科技运用等,使陈列为广大观众所欢迎。天津、浙江、大连、自贡等馆的陈列先后跻身历年的全国十大陈列精品。

(2) 关注社会热点办展,得到有关权力部门的参与和公众的支持。如北京自然博物馆于上世纪80年代举办的自然保护展和优生展,由于有力地配合了当时刚颁布的国策的宣传贯彻,得到了当时的国家林业部、国家卫生部、计生委等在政策、经费、标本实物、观众组织等方面的大力支持,展览取得了圆满成功,并顺利在全国巡回展出。海南生物多样性博物馆举办海南生态陈列,海南省领导参观后,赞扬该馆为海南建立生态省做了省政府想做而未做的大事,并立即指示拨款要求扩大陈列。

(3) 办展览超市。新世纪初,天津自然馆为支持缺少展览而且博物馆本身没有能力设计制作展览的中小博物馆,扩大科普宣传的影响,在短期内动员全馆力量,设计制作了60余个展览,并且以不同规格、不同形式,采用博物馆营销的方法,向全国博物馆推出,有力地支援了各地博物馆,特别是西部地区的博物馆,得到了国家文物局和博物馆界的高度评价。中共中央政治局常委李长春亲临该馆参观指导。

除了展陈,各博物馆还推出各种形式的科普教育活动。如北京自然博物馆的探索角、科普小庙会,天津馆的老年爱绿组活动,自贡恐龙馆的发动社区居民的身边寻宝(恐龙化石)活动,重庆自然馆的大恐龙下学校,浙江自然馆的“万名儿童画百鸟”,中国古动物馆的小达尔文俱乐部等。不少自然馆每年都举办青少年科普夏令营,还探索将博物馆的教育和学校的科学教育结合的方式和规律;此外,各自然馆

还有许多科普出版物、电子出版物、电影电视,网页网站,这些都使得自然博物馆的科普教育搞得生动活泼,备受观众尤其是青少年观众及其家长的欢迎。此处特别要提到的是由北京自然博物馆与中国自然科学博物馆协会、中国野生动物保护协会联合创办的《大自然》杂志。这是国内关于自然保护方面的第一份中级科普杂志。杂志自1980年创办以来,组织刊登了大量有关自然保护的文章,很好地普及宣传了自然保护的重要性、紧迫性和相关知识与信息,有力推动了我国自然保护事业的发展,在国内外环境保护类刊物中有重要的影响。该刊第二任主编因全力置身自然保护并有显著贡献而被聘为全国十大环保大使之一。

1.3 国际交往成果丰

自然史中有许多事实和规律是有普世意义的,这给自然博物馆的对外交往带来了先天的便利,再加上自然博物馆的从业人员中外语比较普及,因此,自然博物馆的对外交往在博物馆界是比较深入和广泛的。这些年来,中国的自然博物馆与国外的交往由出国展览和引进展览,到中外合作野外考察、合作研究、在国外参加和在国内举办相关的学术会议等国内博物馆界比较普遍的活动外,还经历了几项在中国博物馆界有着深远意义的大事。其中突出的有两项:一项是贝林专题展厅的建成;另一项是去非洲国家毛里求斯传授标本制作技术。

美国慈善家贝林先生曾是一位狩猎爱好者,收藏有大量非洲和其他洲的动物(主要是兽类)标本,他在参观大连自然博物馆时,为该馆的精品陈列和工作人员的热情服务所吸引,决定无偿支持大连自然博物馆若干非洲动物标本。经过多次协商,最后发展成贝林先生捐助大连自然博物馆新辟一个非洲动物专厅,由大连市政府拨专款,大连自然馆策划展厅设计,贝林方面按照大连的设计要求,无偿制作提供各种规格、姿态的动物标本(据了解这批标本价值1000万美元)。2005年,大连自然博物馆建成贝林非洲动物展厅并开放。这一展厅的建成,一方面在中国的自然博物馆首次出现了比较完整的非洲生态系统展示,使中国观众第一次能在国内看到非洲的自然博物,近距离看到

林林总总的非洲动物，使中国的自然博物馆工作者领略到国际动物标本制作的高水平和展示设计的现代化，大开了眼界；另一方面也显示了大连自然博物馆各方面的实力（馆藏、展示、敬业精神、在大连市的地位）和对外交往能力。这一模式后来为其他自然馆采用，贝林先生又在北京、上海、天津等几家自然馆捐助标本，建成以贝林先生命名的非洲动物展厅（至2009年已有五家）。每个展厅所提供的标本价值至少1 000万美元，最多的上海展厅（除非洲外，还有美洲、澳洲动物）达2 000万美元。

天津自然博物馆的标本制作力量在我国自然博物馆界居于前位，是中国自然科学博物馆协会技术专业委员会的挂靠馆。2003年，受国家文化部的委派，由中国自然科学博物馆协会推荐，天津馆派出一位标本制作专家前往毛里求斯传授动植物标本制作技术。毛里求斯是位于非洲大陆东南的一个岛国，热带海洋性气候，动植物有地区性特点。该专家克服气候、语言、动植物区系差异等困难，凭借自己深厚的功底，把制作动植物标本的技术教给了当地的技术人员，受到该国公众的认可和舆论的赞扬。回国后得到国家文化部的表彰。

上述两例，反映出我国的自然博物馆在外事活动中的创新思路和成功实践。

1.4 保护物种有贡献

近些年来，保护自然、保护人类自己的家园已成为地球人类的共识。作为自然博物馆，宣传自然保护责无旁贷，中国的自然博物馆通过在馆内办展，走出博物馆宣传保护自然、保护生物多样性（物种、基因和生态系统多样性），作了许多工作，对提高公众保护地球家园、保护环境的认识，作出了应有的贡献。在这里值得一提的是自然博物馆直接参与保护濒危物种的成功事例。那就是麋鹿的重引入并成功脱濒。

麋鹿是中国特有的一种鹿科动物，原产中国，历史上经历了由野生变为圈养在皇家苑囿的过程，1900年八国联军侵入北京，圈养在北京南郊南海子的最后一群麋鹿遭侵略军掠夺和屠杀，麋鹿最终在中国本土灭绝。流落在海外的18头残存麋鹿被英国的贝福特公爵饲养在自

己的庄园乌邦寺内。至第二次世界大战结束时繁殖到255头。期间为防止麋鹿因战争再次毁于战火，乌邦寺曾向英国内外各大动物园转让了许多头，唯独没有回到它们世代生息的故土——中国。随着祖国的强大、稳定、兴旺，中国的有识之士纷纷呼吁麋鹿回归祖国。终于，1985年8月24日，在经过流落海外近百年之后，第一批20头麋鹿回到了当年灭绝之地北京南海子。麋鹿回归的整个过程由当时的北京自然博物馆负责运筹和承办，以后，又由北京自然馆筹建了北京南海子麋鹿苑博物馆，负责重引入麋鹿的保护、研究、种群扩散和宣传教育等工作，20多年来，麋鹿的种群已扩大到2 000余头，种群的扩散也由南海子扩展至湖北、江苏等野外的保护区。麋鹿物种已基本脱濒，麋鹿保护项目成为“保护生物多样性”中成功实施“重引入”的范例。在此过程中，固然许多热心自然保护的人士，包括不少有远见的领导和外国人士做了很多工作，但其中北京自然博物馆特别是北京南海子麋鹿苑博物馆对物种保护的开创性和踏实细致的日常工作所做出的突出贡献，是应该记录在册的。

2 原因分析

中国的自然博物馆之所以能取得许多成就，同各类博物馆一样，得益于国家改革开放带来的经济实力增强，人民物质和文化水平提高，国门打开后公众视野拓宽，内外交流增多等原因。除此之外，笔者以为，中国的自然博物馆能取得较快的发展，还有以下因素。

2.1 政策环境良好

党和国家一贯重视科学技术教育，改革开放以来，为贯彻科教兴国国策，又颁布一系列政策法规，多次召开科普工作会议，其中《中华人民共和国科学普及法》、国家《中长期科学技术发展规划》、《全民科学素质行动计划纲要》等政策法规，首届全国科普工作大会和此后的数次科普工作会议等，都对自然博物馆等科技博物馆的建设提出了明确的计划和要求。这些都给自然博物馆的建设和发展营造了良好的政策环境。例如中国科学院系统的自然博物馆，多数就是在1994年全国科普大会后建立的。

2.2 先进理念引导

先进的理论和理念对实践往往能起到事半功倍的作用。自然博物馆的许多成绩都是在先进理念、特别是先进的博物馆学理论指导下得以实现的,科学发展观、建设资源节约型和环境友好型社会等理念是自然博物馆建设的重要指导,而新的博物馆学理论更使博物馆获益匪浅。如:由单纯传授科学知识到传播科学精神、科学思想和科学方法;科学传播与人文关怀的结合;展示活动的三期评估(展前、展中、展后)制、评估人员除了专家外还吸收有代表性的观众参与等使展示得到更加符合实际、群众欢迎的效果;“参与”要通过“动手”进到“动脑”再进一步达到“动心”(感情),而不是简单的为动手而动手等等。当然,不准确的理论造成博物馆事业重大损失的事例也有。上世纪末,由于“科学博物馆发展的三段论,自然博物馆已经过时,不应该再发展”的错误理论被决策部门和决策人所听信,导致一座百余年的自然博物馆被当地的科技馆合并,引起博物馆界和社会的强烈反响,经过几年的实践,决策部门决定重新恢复,但近10年的标本采集、科学研究和人才成长的断档,要想弥补,其艰难是可想而知的。

2.3 馆际合作互助

中国的自然博物馆有一个好传统:互相支援。这几年许多新建自然馆之所以能够较快地建成和发展,和老馆的无私支援和指导是分不开的。几家老自然馆对一些新建馆的援助,为中国的自然博物馆增添了好多新生力量,其中青岛水族馆对我国新兴的水族馆事业的发展,更是起到了决定性的作用。此外,老馆之间在经验交流、标本借用、联合办展、信息互通等方面已经做到经常化。这一传统弥补了中国的自然博物馆历史较短、起点不高、收藏不丰、科研力量较薄弱的弱点,使我国的自然博物馆得到了整体的迅速提高。

2.4 协会发挥作用

1980年,以几家自然博物馆为主,联合当时为数不多的其他科学博物馆,成立了中国自然科学博物馆协会(简称协会)。协会的宗旨简单说就是促使中国的自然科学类博物馆现代化。协会成

立后,在理论探讨、信息传播、经验交流、国际交往、人才培养、绩效评估和标准制定等方面做了不少工作,如好多博物馆的新理念实践就是由协会通过刊物、研讨会、培训班获得协会直接指导的。协会使自然科学类博物馆在我国的博物馆界有了一席之地,国内博物馆界、国家博物馆主管部门开始重视自然科学博物馆。自然博物馆作为协会的一个分支群体,在各方面都得到了不少帮助。

3 存在问题与展望

自然博物馆在提高全民科学文化素质,动员公众参与保护地球家园和满足人民日益增长的物质和精神需要方面,在建设四个文明方面,有着自己独特和不可替代的作用。新时代的自然博物馆应该是一个绿色的机构,其功能应该是将蕴藏在自然遗产中的信息资源转化为促进个人全面发展、社会全面进步所必须的科学和文化养分,共同塑造人与自然和谐共处的环境,在促进当地社会可持续发展中发挥出别的机构无法取代的作用。

尽管取得了许多成就,但存在的问题也不可忽视,有些问题已经成为前进道路上的严重障碍。其中最主要的障碍就是中国的自然博物馆办馆主体较多,导致行业领导薄弱。自然博物馆作为博物馆的一个分支,有其自身运行的规律。但由于办馆主体较多,各办馆主体(特别是非文物博物馆系统的办馆主体)懂本身业务者多、懂博物馆业务者少,而各办馆主体之间并没有统一领导关系。因此,这些博物馆的博物馆学业务相当薄弱。由此带来的如缺乏规划、布局不合理、资源浪费、信息互不交流、效益参差不齐等等已为不少有识之士多年所诟病。要解决这一障碍,牵涉到体制大问题,不是本文所能解决,只能在此再作呼吁。

为了落实科学发展观、建设资源节约型和环境友好型的和谐社会,笔者曾做过调查研究,并撰文阐述我国自然博物馆的合理分布。其前提是自然博物馆的建立有其两个特殊性,一要有自己的标本积累。标本是自然博物馆立馆之基。自然博物馆所收藏的标本是自然遗产,是自然历史的片段。它们不仅能帮助我们了解自然界的过去,还是引导人们对自然界的现在

和未来进行管理的参照。因此,标本积累不能仅靠购买来解决,因为购买的标本往往缺失许多信息,特别是无形信息和非物质文化遗产的信息。二是要与当地的自然条件相结合,办出地域特色。自然博物馆不能也不必普遍开花,而应该是重点建设。在此,将专文中的建议要点简列如下。

(1) 现有的九个省博物馆的自然部独立成为省自然博物馆。

(2) 按自然资源分布和现有的学术研究资源情况在西安、武汉、广州、新疆和云南等市(省)新建综合的自然博物馆(实际上西藏、海南的自然资源也很有特点,但目前学术研究条件尚不具备,只能下一步考虑了)。

(3) 在有条件的地、县文物博物馆或科技馆设自然展厅。这些展厅的标本可由当地的农、林、医、环保部门和大专院校合作解决,但业务指导必须依靠自然博物馆担任。目前已有类似例子,由于原馆领导不懂自然方面的展示等业务,或馆内少数几个学自然的工作人员发挥不了作用,结果使馆内的自然陈列不伦不类或半死不活。

(4) 现有的大综合性自然馆与上述新馆(或展厅)结为互帮对子,在自然科学和博物馆业务上予以帮助,对已建的其他系统的自然馆,也可采用结成兄弟(姐妹)馆形式达到资源(人才、理念、信息、技术等)共享。

(5) 建立国家级的自然博物馆作为旗舰馆,

明确其指导全国自然博物馆的地位。这一建议已由国内有识之士提过多次,始终未获解决。

我国的自然博物馆正在乘改革开放之势大步前进,前进中出现各种困难和问题在所难免,正需要社会,尤其是自然博物馆的有心、热心人士和实际工作者齐心协力、共同努力。相信有科学发展观和科教兴国国策的引领,有相关政策法律的规范,有生气勃勃的自然博物馆工作者的努力,中国的自然博物馆面向现代化、面向世界、面向未来。一定会在不远的将来,走在世界自然博物馆的前列,为中国人民科学文化素质的提高、为中国的自然历史的研究和普及、为中国的自然保护事业作出自己应有的贡献。

参考文献

- [1] 甄朔南. 从全球视野看自然历史博物馆的起源、发展与成就以及我国自然历史博物馆展示策划的思考 [M] // 康熙民, 孟庆金. 在传播科学中传承文明. 北京: 文物出版社, 2007
- [2] 金杏宝. 在探索自然中传播科学, 传承文明[M] // 康熙民, 孟庆金. 在传播科学中传承文明. 北京: 文物出版社, 2007
- [3] 金杏宝. 自然博物馆在现代社会中的生态位 [M] // 康熙民, 孟庆金. 在传播科学中传承文明. 北京: 文物出版社, 2007
- [4] 楼锡祜. 整合资源, 合理布局, 促进我国自然类博物馆的和谐发展 [M] // 康熙民, 孟庆金. 在传播科学中传承文明. 北京: 文物出版社, 2007

·科普简讯·

《发展与责任》绘中国科协 50 年画卷

为纪念中国科协成立 50 周年, 由中国科协常务副主席、书记处第一书记邓楠任主编的《发展与责任——中国科协 50 年》一书近日由中国科学技术出版社出版发行, 全国人大常委会副委员长、中国科协主席韩启德亲自题写书名并为该书作序, 中国科协名誉主席钱学森、朱光亚、周光召等也为该书作序, 祝贺中国科协成立 50 周年。全书通过大量历史图片和文字资料, 真实再现了中国科协发展壮大的 50 年历程, 许多珍贵历史照片是首次向公众展示。

《发展与责任》全书共计 30 万字, 分为“源远流长”、“向科学进军”、“在科学的春天里”、“为科教兴国而奋斗”、“为建设创新型国家作贡献”5 部分。该书以中国科协发展历史进程为主线, 以中国科协发生的重大事件为结点, 图文并茂地展示了中国科协成立以来, 在学术交流、科学普及、对外交流等方面做出的重大历史贡献。

(来源: 中国科协网站)