

守望星空的人

——《科普之星——李元》简评

付 森 白 欣

2010年是中国科普研究所成立30周年。中国科普研究所是在著名科学家、科普作家高士其的积极倡导下，经国务院批准成立的，是直属中国科学技术协会的中央级公益性科研院所，30年来为我国的科学普及事业的发展奠定了坚实的基础，取得了丰硕的成果。为了纪念建所30周年，中国科普研究所特地编辑出版了《科普人生——聆听老一辈科普工作者娓娓道来的科普历程》系列丛书，这套丛书全面系统地向我们介绍了多位为我国科普事业做出突出贡献的老先生的成长历程及经典著作。《科普之星——李元》^[1]一书作为其中之一，通过口述的方式，再现了李元老先生从一名天文爱好者成为我国著名的天文科普专家的心路历程。

李元，山西省朔州市人，1925年生于太原，1948年考入南京紫金山天文台从事天文观测和天文科普工作，1949年被选为中国天文学会理事《大众天文》月刊总编辑、大众天文社总干事，并积极推动中国的天文馆事业。1949年新中国诞生后，他在一篇文章中明确提出了建立天文馆的设想，发表在1949年12月出版的中国天文学会的《宇宙》期刊上。1954年9月奉命筹建北京天文馆，开创我国天文科普事业，并且在以后的工作中做了大量的科普工作。1982年李元调至中国科普研究所工作，主要进行我国科普事业的调查研

究工作，并积极推广科普美术，特别是太空美术的介绍宣传，他主张科普要和美术结合才更有实效、更有魅力。他曾被选为中国科普作家协会常务理事。1998年由日本天文科普名家发现的国际编号6741号的小行星，由国际天文学联合会批准，命名为“李元星”^[2]。

1 《科普之星——李元》一书的结构和主要内容

《科普之星——李元》一书共分6个部分，以时间脉络为主线，详细阐述了李元先生守望星空的科普人生。

该书的伊始是由李元先生亲自为此书写的序：我的科普之路。他通过“认星座是我的起点”、“紫金山是我的大学”、“天文馆是我的理想”、“宇宙美是我的追求”4个方面回顾了自己科普人生道路和所坚守的天文事业。

第一部分：难忘紫金山天文台岁月。

介绍了李元先生经陈遵妫先生介绍进入到天文研究所工作的相关内容。在此期间，李元开始为《科学世界》写“每月天象”的连载，并协助编辑《科学世界》月刊。1942年，在李元年仅17岁的时候，他就先后向中国天文界的前辈高鲁、陈遵妫、张钰哲、李珣、戴文赛等著名天文学家通信请教，并于1943年成为中国天文学会的永久会员。1948年，李元得到天文研究所张钰哲所长的赏识并经过他

收稿日期：2011-04-25

作者简介：付 森，首都师范大学物理系研究生，研究方向为科学普及、科技史，Email: fusen-fine@sohu.com；
 白 欣，首都师范大学物理系副教授，研究方向为科学普及、科技史，Email: baixin@tsinghua.org.cn。

出题考试，终于成为研究所的正式成员，从此踏上了天文科普的道路。

本部分刊载了李元先生关于这一阶段相关内容的3篇文章：《古台蒙难百年祭》、《忆大众天文社》、《王天一——中国科普期刊事业的先驱者》。

第二部分：创建北京天文馆。

介绍了李元先生首先提出在中国建设一座天文馆的设想以及在宁筹备、来京建馆和天文普及的历史进程。

1949年11月在中国天文学会的《宇宙》期刊中，李元发表了《用行动纪念高鲁先生》一文，第一次提出了在中国建设一座天文馆的设想。此后，李元先后向中央科普局的袁翰青局长和北京市吴晗副市长介绍了建设天文馆的设想和计划，并同时开始在书刊中发表介绍天文馆事业的文章。1952年，由李元起草的《北京天文馆筹建计划》被送达中国科学院竺可桢、吴有训两位副院长。在他的积极呼吁和奔走下，1954年9月，中国科学院电召李元到北京筹建北京天文馆。

李元和他的同事们白手起家，克服了缺少建设天文馆的实际经验、不熟悉建筑技术等诸多困难，全身心投入了筹建工作。3年后，我国首座有现代化设备的科普场馆——北京天文馆矗立于北京西郊。他先后主持和参加了订购蔡司天象仪和天文望远镜等主要仪器、设计编写星空节目和为600平方米展厅设计“天文知识”展览等工作。由李元设计和编写的中国第一个星空表演节目《到宇宙去旅行》，成为北京天文馆40多年中屡演不衰的保留节目，观众累计约1000万人次。

本部分刊载了李元先生关于这一阶段相关内容的四篇文章：《用行动来纪念高鲁先生》（李杭）、《回忆与竺老的相识——写在〈竺可桢全集〉出版之时》、《我国首部宪法与北京天文馆》、《通向宇宙的窗口——纪念天文馆诞生60年》。

第三部分：来到科普所。

回顾了李元先生调任中国科普研究所后致

力于中外科普界的交流与合作，不懈地为国内外科普出版工作奔走的相关内容。在此期间，他推荐和引进了几十种国外著名的科普作品来到中国，如介绍和推动引进《牛顿》杂志；倡导太空美术科学研究并做出探索性的工作，如组织举办了“宇宙美术”、“宇宙在召唤”等展览，以美术手段宣传太空事业，向观众形象地展示了太空的无穷魅力。

本部分刊载了李元先生关于这一阶段相关内容的两篇文章：《学习外国科普书刊的好经验，为繁荣我国科普创作而努力》、《宇宙的桥梁——怀念太空美术大师C·邦艾斯泰》。

第四部分：从看星开始(的事业)。

本书的彩页插图刊登了李元先生为纪念抗战胜利而手绘的星图，这张比现在A3型打印纸还要大的手绘星图异常清楚而工整，圆形的天体轮廓中密密麻麻地标注着各个星座的中文及拉丁文名称，各种等级的星体和星云、银河等都按照比例清楚地图中显示出来，就连“星图”的中英文标题都像印刷出来的一样精美、别致，可见他对星图的钻研和迷恋。

此外，本部分还介绍了李元先生如何在全国许多城市策划巡展、撰写大型太空美术图片展《宇宙在召唤》书评、赴国外进行科普考察、推荐引进外国著名科普图书和影视片等。李元先生二十载求学路、六十年科普情，为我国科学普及事业做出了突出贡献，1998年4月11日，国际天文学联合会向全世界天文界宣告：将国际永久编号第6741号小行星命名为“李元星”，这是第一次用中国科普工作者名字命名的天体。在国际小行星中心第34457号《小行星通报》中有这样一段文字：“为向李元表示敬意而命名，他是中华人民共和国天文学普及工作者。在北京天文馆于1957年建成的过程中，他起着重要的作用，为中国天文馆事业的带头人。他编著译校了包括天文学在内的50多种科学图书。他也能不懈地为国内外科普出版工作做出有益的贡献。”这一评价高度概括了李元先生的突出贡献，是对李老半

个多世纪工作的肯定。

本部分刊载了李元先生关于这一阶段相关内容的十篇文章：《毛主席来到紫金山——我的珍贵回忆之一》、《周总理看星——我的珍贵回忆之二》、《少奇同志关怀天文馆——我的珍贵回忆之三》、《中南海里谈科普》、《中华儿女名挂太空》、《高士其照亮了“高士其星”》、《廖庆齐——香港太空馆创始人》、《日全食：一种客观的自然现象》、《大日食涌动大科普》、《传播知识的古堡——纪念史密松学会 150 周年》。

第五部分：回忆先师与故友。

本部分中，李元先生先后回忆了与张钰哲、陈遵妫、李珩、蔡章献、藤井旭、卞德培、沈左尧、岩崎贺都彰等人相互了解和交往的经历，为科普工作留下了宝贵的参考资料。

本部分刊载了李元先生关于这一阶段相关内容的 3 篇文章：《张钰哲——中国天文科普事业的引路人》、《蔡章献——台湾天文事业的先锋》、《沈左尧与科普美术》。

第六部分：作品精选。

《科普之星——李元》一书中刊载了多篇李元先生的重要作品，这些作品都是李老毕生耕耘的奇葩，朵朵绽放于读者面前，例如《中国的科学普及工作》、《奇妙的宇宙旅行——记北京天文馆人造星空的表演》、《中国天文馆事业的回顾和展望》、《太空美术与科学普及》、《日本科普事业概况》等。

2 《科普之星——李元》一书的主要特点

《科普之星——李元》一书由编者根据李元先生口述资料整理而成，内容丰富、相对准确，经过作者本人的审阅修订，文字严谨、可信度较高。

本书每部分都附载多篇相关内容的文章，与行文叙述相结合，相辅相成，相得益彰，增加了本书的可读性。

该书从侧面对其他科学家相关工作有了一定的介绍，可以从中得到有助于科技史研究的宝贵史料，为我们展现出这些老一辈科学家们的不为人知的一面，体现出他们热爱科学事业、倾力研究专业知识的过程与成就。

3 《科普之星——李元》一书的些许不足

本书作为口述史的著述不免会存在口述史的普遍问题和一些细小的问题。

口述材料并不是客观的。由于受访者年事已高，以及受到社会背景、话语环境等因素的制约，口述资料会受到主观因素的影响，不能绝对客观，书中内容缺少可比性、难以量化，内容的连贯性难以绝对达到。

其实所有的史料都不是绝对客观的，只是文字的神圣性常常使我们忘记这一点。但口述史料与生俱来的非客观性来源于它独特的内在特点，最重要的就是，它们是为人为的、可变的和不完整的。

《科普之星——李元》一书正是写在我国科普事业蓬勃发展的上升时期，它不仅是简单的回顾与展望，更是起到了承前启后的作用，很大程度上有利于促进我国科普事业的发展与相关科普文化积累。

参考文献

- [1] 任福君, 姚义贤. 科普之星——李元[M]. 北京: 科学普及出版社, 2010.
- [2] 李元[EB/OL]. [2010-06-28]. http://baike.baidu.com/view/96576.htm?fr=ala0_1#3.