

# 浅谈自然博物馆展示中几个有效的结合

宋 娴

(上海科技馆, 上海 200127)

**[摘 要]** 那些国际知名的自然博物馆通常都有着几百年的历史, 随着社会的发展, 公众对自然博物馆的期望不仅仅只是按阵列摆放的珍奇柜, 他们更希望能与这些标本有亲密的接触和深入的了解。这些老牌的自然博物馆已经行动起来了, 他们或者局部地改变, 或者全新地再建, 在这个过程中他们较好地处理了传统与现代、共性与个性、大空间与小互动、收藏与开放之间的关系。

**[关键词]** 传统与现代 共性与个性 大空间与小互动 收藏与开放

**[中图分类号]** G265 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-8357(2012)01-0067-05

## Thoughts on Effective Combination for Exhibition in Natural Museums

Song Xian

(Shanghai Science and Technology Museum, Shanghai 200127)

**Abstract:** Famous nature history museums all have long history, however, with the development of the society, public expecting museums not just cabinets full of specimen, they are inclined to have more deep interactions with those specimen. No matter the innovation for one area or for all, those famous museums indeed have already been on action. During this process, they have good command of the relationship between tradition and modern, generality and individuality, display and interaction, public and collection.

**Keywords:** tradition and modern; generality and individuality; display and interaction; public and collection

**CLC Numbers:** G265 **Document Code:** A **Article ID:** 1673-8357(2012)01-0067-05

因上海科技馆与德国曼海姆 TECHNOUSEUM 之间的人员交换项目, 我很荣幸地被选为第一期交换人员。该项目为期 3 个月, 主要目的就是希望增进两馆之间的了解、相互交流与学习。除了在 TECHNOUSEUM 的工作, 我也利用周末的时间到周边的国家和城市参

观博物馆, 尤其是自然博物馆和科学中心, 希望能从中了解国际知名博物馆的最新动态、展示手段和策划理念。

本文将挑选比利时皇家自然博物馆、荷兰莱顿自然博物馆、法兰克福森根堡自然博物馆作为案例, 分析自然博物馆展示中的几个较好

收稿日期: 2011-06-21

作者简介: 宋 娴, 硕士, 供职于上海科技馆研究设计院, 从事展示策划相关工作, Email: polarissxian@163.com。

的结合点。3个自然博物馆的藏品数量都在3500万件以上,不论藏品、研究还是展示方面,都在世界自然博物馆领域占有一席之地。

## 1 各馆简介

### 1.1 比利时皇家自然博物馆

比利时自然历史博物馆,隶属于比利时皇家自然科学学会,有着250多年的悠久历史。总体展示面积在20000平方米左右,整个博物馆从2000年开始陆续进行更新,目前已经基本完成所有展区的更新改造。该馆的常设展有6个主题区:恐龙厅、演化厅、矿物厅、动物王国、馆藏故事、生物多样性城市。其中恐龙厅在2007年完成更新改造,生物多样性城市厅是在去年才建成的,是一个全新的展示主题。

该馆恐龙大厅的收藏举世瞩目,也是整个博物馆的亮点。整个大厅是在2007年完成更新改造的,历时3年,面积约为3000平方米,共耗资2600万欧元。作为欧洲最大的恐龙厅,他们不仅仅注重最新科学研究的传播,同时也十分注重每个展项的互动性,这也是他们最初更新恐龙厅的两个重点。

一进展厅,在巨大的玻璃展柜中,12具禽龙骨架化石矗立在人们面前。这些骨架化石最高达7米,最低的也有4米。这些蒙氏禽龙骨骼标本是1878年在伯尼撒尔煤矿发掘出来的,它们是活跃于侏罗纪的大型素食性恐龙。



图1 恐龙大厅,巨型玻璃展柜中的禽龙阵列

玻璃展柜分两层,参观者站在第二层可以

平视禽龙巨大的头颅。工作人员介绍说,为了使参观者有身临其境之感,同时又要确保恐龙化石不被损坏,当初在设计这个大玻璃柜时他们可谓煞费苦心,采用了最先进的技术保证恒温、恒湿,并用光纤和玻璃反射光提供照明。从楼梯下去,在第一层可以参观禽龙的挖掘现场。

恐龙厅包括恐龙阵列、恐龙演化、恐龙挖掘现场3个部分,并配有1个考古实验室,实验室主要针对5~7岁、7~11岁、11~15岁的儿童,对这3个年龄段分别设有不同的教育活动。



图2 考古学实验室

### 1.2 荷兰莱顿自然博物馆

2010年1月28日,荷兰教育部部长Ronald Plasterk在莱顿自然博物馆成立了荷兰国家生物多样性中心,这使得大量的自然历史标本迅速地集中到了这里。该中心包含“国立自然史博物馆”、“国立地质学与矿物学博物馆”、国家腊叶标本博物馆、阿姆斯特丹动物学博物馆,目前他们有大约3700件标本,标本总量居全世界第五。他们的建馆目标是能够成为一个开放性的标本库,让观众零距离地接触生物多样性,进而了解生命的进化过程并提升公众对地球资源可持续利用的意识。他们观众的年参观量大约是50万人次。

该馆的新馆是在1998年建成的,整座建筑分为标本楼和展区两个部分。标本楼高62米,共21层,有40个库房。每一个房间都按照不同标本的保存需求严格控制温度、湿度和光线。目前,该馆有80名左右的研究人员,在动物学、古生物学、地质学方面有着很强的

研究力量。

该馆的展示以地球系统为核心，分为 4 个大的主题区，分别是地球的力量、生命的多样性、远古生命阵列和现生生命阵列，每个主题区之间都紧紧围绕“关系”这个关键词进行展示。从这 4 个主题区也能看出，该馆充分发挥了自己在动物学、古生物学和地质学研究领域的特长。此外，该馆设有一个针对 2~10 岁儿童的活动区域，目的在于让他们对地球的奥秘、生命的多样性以及地球上各种生命之间的关系有初步的了解。

### 1.3 法兰克福森根堡自然博物馆

位于法兰克福市的森根堡自然博物馆（Naturmuseum Senckenberg）是德国最大的自然博物馆，也是世界上最著名的自然博物馆之一。森根堡自然博物馆拥有丰富的藏品，向人们展示了 40 亿年以来地球的变迁和各种生命形态的演化。其中古生物藏品尤为丰富，并且许多都是稀世珍宝。从展示上来看比较传统，按照各种动物的门类来进行展厅的分类与设计，博物馆中还保留了大量珍奇柜的展示形式。

该馆参观人数大约是每年 40 万人，常设展面积 6500 平米，特展厅 1000 平米。目前，该馆正在进行扩建，扩建后常设展的面积将达到 13000 平米左右，新的建筑就直接加建在老馆建筑的后面，新的展厅预计将在 2013 年年底开放。

## 2 博物馆中几个有效的结合

### 2.1 传统与现代的结合

这些馆虽然都是有着几百年历史的老馆，然而，在进入新世纪后，为了满足观众的参观需求，都陆续进行了更新或者重建。他们对现代与传统的关系处理得很好。如在比利时皇家自然博物馆的哺乳动物展厅中，动物被按照类别放在很现代的景箱中（景箱并没有背景画），每一个动物都被打上聚光灯，景箱前面是相关的图文知识。这既保留了经典的陈列方式，又有所创新，采用了很现代的标本陈列柜，让观众进入展区有一种参观动物明星的感觉。

同样，荷兰莱顿自然博物馆的生物多样性厅的阵列展柜也十分现代，现代的展柜与

适量的多媒体互动结合，令整个展厅显得十分有活力。

又如，在展示上，他们既有传统的标本阵列展示，又结合了各种精密的机械模型、有趣的互动媒体，两者相得益彰。如比利时皇家自然博物馆的恐龙厅就是很好的代表，运用了大量的机械模型，形象地表现了恐龙的骨骼、肌肉、角等的功能与特性。



图 3 通过机械模型表现四足恐龙和二足恐龙的骨骼运动的区别

再如，比利时皇家自然博物馆在公共空间的设计上非常现代，甚至在恐龙展厅中央设置了颇具现代感的沙发，这种视觉的冲击给人一种别样的韵味。



图 4 恐龙大厅中的公共区域



## 2.2 个性与共性的结合

上述这些馆的藏品均在3500万件左右,在全世界都首屈一指。从共性上来说,他们都十分注重传统的陈列方式,并尽量呈现给观众最多最好的标本。但同时,每个馆都有自己的特色标本,这些特色标本也成为了这个博物馆的标志,比如,比利时皇家自然博物馆是突出了自己的国宝级标本——禽龙,并给予其最大、最好的展示空间;荷兰莱顿自然博物馆是突出了多样性的动物标本阵列;法兰克福森根堡自然博物馆同样也是以自己的恐龙大厅而著称,但是他们也从其他方面,如宣传册、教育活动材料等突出自己的几件镇馆之宝,如蟒蛇吞水豚的标本就让无数观者瞠目结舌、印象深刻。

## 2.3 大空间与小互动的结合

这3个馆在展示空间上有一个共同的特点,重点展示厅基本上没有分割空间,尽量保证了展厅的畅通与宽敞,并且把明星标本放在这个展厅最抢眼的位置,这使得观众一进入展区就能够一览无余地看到最精彩的展示。在每个大空间上,他们适当运用了错层的方式,开辟出一个互动区域,专门介绍相关的科学知识,同时这个错层也是很好的观赏角度。这样的布展方式既保证了空间的完整性,又突出了展示的互动性,还不会阻碍公共区域的空间流线。



图5 比利时皇家自然博物馆演化大厅上的一个错层,分布各种互动展项

## 2.4 收藏与开放的结合

在藏品与公众的互动方面,以荷兰莱顿自然博物馆最为特别,因此笔者以此为例作阐述。该馆于2009年刚完成了教育活动展区的更新改造,这个区域叫做Live Science,其功能充分考虑了该馆在馆藏以及研究方面的优势。在Live Science教育活动区中,科学家或者相关的藏品管理人员就在工作区(以红色栏杆为界)进行藏品的分类、修复、观察等工作,观众可以通过工作区外面的3台互动多媒体视频,实时地观察现场科学家的工作,还可以自由地调整摄像头的方向以及焦距,对观众而言,如此便可以深入了解科学家的工作,对科学家而言,又不会受到太多的干扰。

在工作区的许多不同地点都贴有包含有藏品信息的识别码,当摄像头移动到识别码时,屏幕上会自动出现相关标本的图片和科学内容,以方便观众深入了解藏品的信息。



图6 工作人员正在整理藏品

藏品的整理工作是非常繁琐的,通常,在了解藏品分类的基本规律后,整理工作有时就变成了一种简单的体力劳动。为了减轻工作人员的劳动量,同时也为了让观众能与标本进行零距离的接触,莱顿自然博物馆别出心裁地设计了若干教育活动。

首先是藏品的分类整理,对于有孔虫的分类,主要是根据有孔虫的宽度、厚度、边缘的圆滑与否等进行整理,如果了解了基本的规则,对于公众来说是一件很容易操作的

事情。该馆设计了有孔虫的分类作业纸，工作人员先指导公众如何分类，让公众把各种细小的有孔虫按照形状放在不同的圆圈内。每一次活动持续 1 个小时，在此期间，工作人员会定期检查并回收，公众都非常喜欢这项工作。该馆的工作人员告诉我，对于他们是繁琐的事情，对于公众却是有趣的事情，那么何乐而不为呢？



图 7 有孔虫的分类作业纸

另外，该馆的藏品部甚至把部分藏品的录入工作也交给了公众。由于该馆的藏品信息正在进行数字化的更新中，因此，很多标本的标签都需要重新输入电脑，对于有几千万件标本的博物馆来说，此项工作量可想而知。为此，他们想出了一个与公众互动的好方法，在该教育区域中，有 6 台 IPAD，IPAD 里面有工作人员输入的标本图片和扫描好的标签，观众需要做的就是将标签上的信息填到设计好的表格

中。工作人员告诉我，因为 IPAD 对于孩子们来说是很好玩的电子产品，他们可以一边玩、一边学习知识，所以这项活动特别受欢迎，孩子们一般都抢着参与。该活动开放 4 个月，公众已经为博物馆录入了近 6 000 条的藏品信息。这真是件双赢的教育活动！

### 3 综述

通过考察上述一系列世界顶级的自然博物馆之后，在我看来，这些老牌的自然博物馆并不像之前大家所认为的，仅仅只是注重科学研究或者藏品收藏；在展示陈列上，他们也在逐步地进行更新改造，突破原有传统的方式，力图用更加具有吸引力，甚至是用以科学事实为基础的娱乐化的方式，向观众展示最新的研究成果。

在这个不断更新、不断满足公众需求的过程中，他们保留了传统的风格，但是不乏现代的手段；他们有共性的东西，但更有各自的镇馆之宝，并使之成为该馆的特色与个性；他们展示面积都不算很大，但是都力图通过大空间与小互动的结合，让观众既有恢弘的体验，又有互动的快乐；他们个个都“家藏万贯”，但他们都慷慨地与尽可能多的公众一起分享和探索这些宝藏的奥秘，从其藏品与公众互动的不同方式就可窥见一斑。

**致谢** 俗话说，行万里路胜读万卷书，感谢我馆能够为年轻人提供这样一个走出国门、打开视野的机会，也感谢那些为这个项目的最终成型付出辛勤劳动的领导和同事。

(责任编辑 张南茜)