

• 科普场馆教育专栏 •

【导言】本期刊评的两类科普场馆是动物园和植物园。提起动物园和植物园，特别是动物园，总会引起许多人的美好回忆。近年来植物园也成了许多人假日休闲的优选。但应该说，人们对动、植物园，是既熟悉又不熟悉。熟悉的是到动、植物园，可以看到许许多多鲜活的动物和植物，知道它们叫什么名称、有什么特点、有什么用处，既学到了许多书本上没有的知识，又得到了视觉、听觉、嗅觉等多方位、多感官的美感和享受。我们国家的文化源远流长、宽广深厚，有关动、植物的文化俯拾皆是，这几年，许多动、植物园从这些方面也下了不少功夫，动物园的十二生肖连展，植物园的市花市树评选等活动，以及在说明牌、讲解报告和教育活动中插入的古今典故、民间谚语等都能使游客观众受到中国文化的熏陶和洗礼。不熟悉的是，动、植物园还有许多重要的功能是目前一般公众所不了解的。

动物园和植物园是博物馆的两个门类，它们与其他博物馆一样，也有着收藏、研究和教育、休闲的功能。但从另一个角度看，它们又是重要的研究机构。它们是研究自然保护中物种迁地保护的主要机构。这在当前抢救濒危物种、保护地球上的生物多样性、保证人类经济的可持续发展方面有着独特的、不可替代的作用。况且，动物园和植物园还要把他们的研究成果，及时地、通俗地向广大公众普及。使广大公众在得到休闲的同时，能更全面、深入了解我们的地球，我们周围的动植物，我们身边的环境；认识到由于人类不合理的经济活动导致目前地球的灾难。从而使保护野生动植物、保护环境、保护自然成为公众的共识，形成人人关心环境、个个热爱自然的社会氛围。当然，这种氛围不是短期内就可以形成的，需要动、植物园的努力，也需要相关科普机构，特别是媒体的配合，更需要广大公众的参与。在科普方式上也要有所创新。近年来，一些动、植物园发起的“认养古树名木”、“我当一天饲养员”、“环境变迁与植树研讨会”、“中国传统饮食与动物保护座谈会”等活动，既紧密贴近公众的生活实际，又有动、植物园的特色，使动、植物园与公众的距离进一步缩短，保护（野生）动植物就是保护自然的观念正逐渐被人们接受。但愿本期的两篇文章也能对公众进一步了解和认识植物园、动物园，从而在更高的起点上利用动、植物园能有一定的帮助。

本栏目主持人：楼锡祐

中国的动物园

肖 方 杨小燕 杜 洋

（北京动物园，北京 100044）

【摘要】中国第一个现代动物园始建于1906年。解放后，正式定名北京动物园。北京动物园的百年历程恰恰是中国动物园的缩影。北京动物园从笼养展示向开放展示的过渡；从皇家官办到今天公益性质的传承；融会中西文化载体盛势不衰；在新世纪如何健康、持续地发展，面临挑战，抓住机遇，与时俱进，走好明天的路，这些都是值得探讨的问题。

【关键词】中国动物园 历史沿革 传承文化

【中图分类号】G269

【文献标识码】A

【文章编号】1673-8357（2009）05-0069-5

收稿日期：2009-09-10

作者简介：肖 方，北京动物园高级工程师，主要从事于动物保护、科普和公园管理工作；Email: xiao1220xfang@sina.com

The Zoo in China

Xiao Fang Yang Xiaoyan Du Yang

(Beijing Zoo, Beijing 100044)

Abstract: The architecture of this article includes the emergence, stage of development, looking forward to the future of China zoo. Ten thousand years ago, ancestors started feeding wild birds and beasts. Since Xi Han dynasty period, feeding, domestication and viewing reached a more advanced stage after undergoing a long process. The first modern zoo in China was founded in 1906, and it was named Beijing Zoo after liberation. 100-year history of Beijing Zoo is just the epitome of China zoo. Beijing Zoo's display is during the interim from cage-show to open-show. At the same time, Beijing Zoo finished a good transition from royal garden to public welfare. Cross cultural harmony contains potential prosperity. In the new century, how to develop healthy and continually and how to face challenges, seize opportunities, keep pace with times, and take a good way in future, these are all worth being thought over by us.

Keywords: China zoo; history; cultural inheritance

CLC Number: G269

Document Code: A

Article ID: 1673-8357 (2009) 05-0069-5

中国的动物园是如何出现的,其发展经历了哪几个阶段,人们的观念随之有哪些改变,动物园的真正定位和含义是什么,未来动物园的发展方向如何……我们都作了一点探讨。

1 历史沿革

中华民族是个伟大而智慧的民族。祖先们大约在1万年前,就已经开始圈养野生的禽、兽,那时的目的是为了使其食物的来源更加稳定。在食物的获得相对稳定之后,圈养的第二特征即刻呈现出来,即圈养可以作为部落、氏族兴盛的标志。在此之后,圈养又向欣赏、娱乐等方面扩展。这是动物圈养从食物供给走向社会习俗文化的原始阶段。

圈养、驯化与观赏达到比较成熟的阶段经历了漫长的过程。汉朝的司马相如曾写过有名的《子虚赋》、《上林赋》,赋中提到西汉时期,宫廷在陕西咸阳附近的小林苑开设了一个大动物园,园内饲养了近40种珍禽异兽供皇家观赏。其中就有大熊猫、猪、犬、牛、羊、驯鹿、马、鼯鼠、叶猴、金丝猴等兽类动物;鸟类有天鹅、黑鹳、孔雀、雁、雕、山鸡、原鸡、绿头鸭、鸮、鹭鸶等等,此外还有蟒蛇。这是比较准确的有关我国早期动物园的文字记载,距

今已经2100多年了^[1]。

世界上早期动物园最初的展示方式是“笼养式”的。笼养式动物园,其目的仅仅是满足人们的好奇心,为人们提供一个休闲和娱乐的场所。

1.1 初创时期

中国真正意义上的第一个动物园始建于1906年(清光绪三十二年),以皇家动物园的性质创建。在西学东渐的趋势下,清政府为挽救其日益败落的统治,由当时的商部请旨,饬拨官地兴办农事试验场。兴建该场旨在开通风气振兴农业,经商部查得在乐善园、继园旧址(现今北京动物园)土地广袤、泉流清冽、交通便利,作为农事试验场最为适宜。经奏准,将两园旧址及附近的广善寺、惠安寺等一并辟为农事试验场用地。农事试验场内,附设动物园、植物园,并设有试验室、农器室、肥料室、标本室、温室、蚕室、缫丝室、车厂、咖啡馆、照相馆等。还建有风格各异的建筑:幽风堂、鬯春堂、畅观楼、海峽瀛春、荟芳轩、来远楼、松风萝月、万字楼、观稼轩、牡丹厅、动物园北楼及正门的砖雕;伴随场区蜿蜒、丰富的水系,各种桥梁也是各具风格,总面积71公顷。其中动物园的占地面积仅1.5公顷,内有兽亭三

座、兽舍 40 余间，鸟室 10 间，还有水禽舍、象房等，但其门票价与农事试验场入门的票价相同。展览动物约 80 余种 700 只，所展出的第一批野生动物，多是由清政府官员端方自德国购进的，还有各省督抚搜集解送的，小部分为慈禧及王公大臣赠送的宠物。1908 年向社会开放，期间，慈禧及光绪曾两次率后妃等来此观赏。农事试验场虽冠以振兴农业之名，其主要功能仍为清廷的皇家御苑^[2]。

民国时期，由于军阀混战、社会动荡，管理上愈加混乱，1914 年，相继更名“农商部中央农事试验场”、“北平农事试验场”等，1936 年，园中饲养动物种类仅维持在 100 种左右（含淡水鱼）。抗日战争时期，仅有的一头大象因饥饿而死，狮、豹等动物又以防空为借口被全部毒死^[2]。

1.2 新的发展阶段

解放后，北京市人民政府接管北平市农林试验所。经过改造、修整后，1950 年 3 月，以西郊公园的名称对外开放。1955 年，正式定名北京动物园^[2]。

中华人民共和国成立后，北京动物园派人到野生动物栖息地收集动物，向大众介绍我国丰富的动物资源，承担与各友好国家交换动物的重要任务，还有互赠动物的具体工作，开始了破旧立新的建设。

北京动物园地处现代都市的繁华地带，交通线路四通八达。从地理位置和交通条件看，其他世界各国动物园都不能与之比拟。在中国动物园中成为具有代表性的动物园。也可以说，北京动物园的百年发展恰恰是中国动物园历史的一个缩影。

作为中国动物园的代表，北京动物园自新中国建立以来，大致经历了 3 个发展阶段。

第一阶段是建国初期，在苏联专家的帮助下，把一个陈旧不堪的动物园变成了用现代方式管理的动物园。许多展馆设施，如熊猫馆、狮虎山、犀牛馆等都是那时建立的。当时在全国许多地方建动物搜集站，搜集各种野生动物，丰富野生动物的展出，以满足公众观赏的需要。

第二阶段是从上世纪 70 年代末开始。随着国家外交的发展，北京动物园接受了国外赠送的各种礼品动物，还曾派出采购小组奔赴非洲

收集一批非洲动物，动物展出的种类和数量迅速增加。这一时期开始接触到国际上一些新的动物园理念，并确立了动物园科研、科普、移地保护和观赏娱乐四大功能。

第三阶段是 2000 年以后，保护和教育开始作为北京动物园的主要功能和一次全新定位。因为以前保护只是局限于动物园内的动物，现在是保护自然，这就得依靠公众教育实现保护目的。

纵观中国动物园的发展，存在着不同的阶段，解放前中国只有少数几个动物园，建国后各地的动物园逐渐多了起来，野生动物园从上世纪 90 年代起也开始出现，到目前为止，中国已经有 200 多家动物园、20 多家野生动物园，拥有各类动物 700 多种，动物个体数在几十万头（只）以上，每年全国游览动物园的人数多达 4 亿人次。动物园已经成为珍贵物种圈养繁殖的异地保护机构，动物繁育和保护的科研机构，向市民和中小学生进行保护宣传和科普教育的机构，一个为所有人提供接近和观赏动物、放松身心、寻求快乐的游憩空间。

2 探索中的动物园

2.1 从哪里来，到哪里去

由于人类对自然环境的破坏，地球上物种消失速度为正常的 1 000 倍，12% 鸟类、将近 1/4 的哺乳动物，以及 1/3 的两栖动物目前正濒临灭绝……面对这样一幅图景，那些以展示野生动物为业的动物园都受到质问：应当何去何从^[3]？

动物园自问世以来，随着变化的世界，努力地改变着自己的策略。从最初的索取自然，走上了最终的保护自然，一条自我否定的路线，只因为自然正在加速地走向衰亡。

早在上世纪 50 年代，北京动物园的许多动物还都是从野外捕捉回来的。1982 年，中华人民共和国颁布了《野生动物保护法》限制了动物的野外捕捉，中国的诸多动物园被迫停止了动物野外的搜集和补充。动物园的功能之一是对公众进行热爱自然的教育，而自然保护条例的出台却使它处于尴尬的境地，甚至受到致命一击。一个背靠大自然、依赖大自然的动物园行业，在大自然受到伤害后遇到了“皮之不存，毛将焉附”的尴尬，何止是动物园的尴尬，其实是整个人类的

尴尬。当然也正是由于这种尴尬，推动了人工环境下的动物繁殖，催发了整个中国动物园行业的变革，开始思考如何调整自身的方向，动物繁殖成了变革和发展的主题。

随着人工饲养环境下野生动物繁殖的需要，动物园之间的动物交换变得非常频繁起来。很快，一个中国动物园的有形网络凸现出来，动物园行业的人士管它叫“大动物园”，大家不再“同行是冤家”，而更多的是互相交流和帮助，以及展开野生动物和自然保护方面更加广泛的合作。这一时期，可以说动物园行业和最初期相比发生了质的变化。

当然，不仅在中国的动物园，国外的动物园行业同样如此，甚至比我们早很多年，欧洲就有一个欧洲濒危物种保护计划（EEP）。22个欧洲动物园园长一致认为动物的来源很紧缺，于是把22个动物园的动物集中起来，算是EEP的共有财产，合作繁殖，而且繁殖出的动物算是EEP的，放在合适的地方饲养。整个过程完全用科学的观念来管理。现在很多欧洲动物园的动物都是从EEP租借的。他们不付租费，但是EEP会检查动物园的条件，如动物福利、对公众的教育、科研水平、繁殖能力、技术水平等，只有符合条件才可以租借。

2.2 让它们走出牢笼

动物园里展示的动物，是它们野生同伴的“使者”，为了人类的需要，来到这个钢筋水泥的城市，如何使这些“使者”在委屈之中也能得到一些快乐，是动物园一件永远也做不完的事情^③。

中国的动物园从最初发展到20世纪末，从单纯的一只只展出动物，已经开始发展到合作的种群管理。现在的观念不再是动物园展出的物种数量越多越好，而是繁殖野生动物的种群代表动物园的水平。这是种群管理方面的变化。

中国动物园行业在展示方面也发生了变化，不再按生物分类的方法进行动物展示了。以北京动物园为例：第一代兽舍是20世纪50年代建的，如狮虎山、熊山、犀牛馆、河马馆等，由苏联专家帮着设计建成。那时的建筑多是笼舍式的，主要目的就是方便游客观看，然后才是便于饲养员管理，最后就是安全和分割。总的思路就是分不同的格子，把动物关起来，游

人可以看；核心就是养好、关牢。那个时候也是关爱动物，但人们的认识没有发展到今天这样的程度。

第二代兽舍是20世纪中后期建的。其中最具有代表性的就是新的两栖爬行动物馆、大熊猫馆、犀牛河马馆、象馆。追求一种立意和象征，外观设计上模仿动物的环境。那时把铁栏杆换成了玻璃，舍内模拟自然生境，第二代兽舍还运用了现代的建筑材料来为动物服务。如用上了中央空调，还用了吸音的技术。顶棚上吊了一些大球，用来减少噪音。海牛馆用了水循环和池水加温系统。笼舍里面的灯光几乎都是可以调节的，避免惊吓动物。总的来说，这一时期的兽舍采用了大型玻璃展窗，透视的效果更强了，但建筑设计主要是靠设计师来做的。

现在正在进行的是第三代的兽舍建设。如火烈鸟馆、水禽湿地和热带小猴馆等等。首次是以动物园的队伍为主，与设计部门合作设计，因为工作人员更了解动物的需要。比如斑马，它们的胆子特别小，稍有动静就会撞笼子，只有在比较大的活动范围中它们才会感觉安全。在这种认识的基础上，动物园扩大了斑马的栏舍，活动范围广了，逐渐与游客近距离接触，不再每天担惊骇怕，结果健康状况慢慢好转。总体来说，这一阶段兽舍的建设更大程度上模拟它们的环境和顺应它们的习性了，已经与动物饲养密切相结合了。

虽然中国的动物园在展区设计方面做了许多努力，但与世界上许多现代动物园相比，还是有很大差距。现在国外先进的动物园一般都采用了具有动物自然生境的展区，而中国的大部分动物园展区还是停留在壕沟隔离的水泥场馆或是一面是玻璃幕墙的笼舍展示阶段。改变动物的展示方式也是中国动物园今后仍然要继续思考的一项工作。

2.3 动物园中的一草一木、中西融会的园林也是一种文明，是一种文化。传承这个文明，是我们每个人的一个重要的责任

以北京动物园为例，自清末开始，从慈禧、光绪到大臣端方……从进贡动物与农业特产的各省巡抚到来此地游览观光的文豪墨客；从民国元勋孙中山到革新护法的将士；再从新中

国成立后党内外各界人士与动物园的故事，都是一部有血有肉的历史纪录，是一部充满神奇色彩的历史过程的见证，是北京动物园传承文明的重要内容。

建筑本身就是符号，它带有民族的特性和时代的印痕，在西学东渐的盛事之下诞生的农事试验场，充盈着这一时期特有的符号音节——建筑。

畅观楼是1908年留在北京，即圆明园之后的第一座西洋式建筑，也可说是现存京城内的最早西洋式建筑。这个建筑的恢宏与典雅，不需笔墨，只要你身临其境就会感悟一二。在畅观楼前设立着原可喷射清泉的铜狮、铜犼，以楼为核心的水系、楼阁、亭院，仿佛在告诉我们中国阴与阳的哲学、包容与个性之美的园林艺术。牡丹亭与幽风堂比邻，是一个典型的中国味建筑，从牡丹亭的圆中有方的建筑特点，使人联想到天坛古建筑群，莫非牡丹亭的创造者在继承着那一时代的符号？这里的小景把山、水、休闲茶座融为一体，别有一番韵味。多少文人墨客在此吟诗作画，留传墨宝至今。北京动物园正门已有以亿为单位的人流在这里经过。正门铁艺镂空、三个圆拱做顶，在顶上配有砖雕瓦刻的图案。在这丰富的图案中的下方配有水纹，上方配有云纹，中间有动物、植物，还配有日、月的字样；整体的建筑构架又像两头大象，相伴而立，和谐、包容、宗教在这里汇集。

以动物为主的专项公园确立之后，在动物园中，还注重了植物、水系、道路、桥梁的配置，使动物的展示与植物环境的和谐融为一体，使游客的参观、娱乐与休闲融为一体。中国动物园的古老与现代交织、东西方文化兼容，在建筑的符号中都有充分的表现。让我们保护好这些符号，让建筑的符号引领我们记忆、追溯历史，这也是动物园同人对传承历史文化的理解。

2.4 未来的挑战

每个动物园都留下一代又一代人的记忆，从孤儿院的儿童、实习学生，从服刑人员子女，到武警新兵、台湾青年、名人政要、进城农民……动物园的大门踏进过几乎所有的人群，在那里，人们可以回到绚丽多彩的生命之中，受到一份特殊的教育^[9]。

现在一般认为，动物园是对公众进行自然保护教育的场所，给公众传达野外生态的正确信息。实际上，动物园更是一个公众教育机构。国外动物园把这种教育叫做保护教育，并把它当作一个新的、特殊的学科来研究和实施。它涉及的问题非常深广，要讲清楚生态系统的一系列问题，最后达到保护大自然、使人们思考人类社会走向的目的。

而现在中国的动物园做的还是通常的科普教育，只是简单告诉公众所看到的动物是什么，这与保护教育的目标差距很大。保护教育是全社会共同参与的活动。动物园的从业人员只是为教育活动提供场地和服务的管理者和组织者。华盛顿公约(濒危动植物物种贸易公约)的宗旨，就是严格禁止利用野生动物从事任何商业活动。我们作为这个公约的签署国，其相关行业必须遵从。因此，与世界动物园的发展趋势一样，保护教育也将是中国动物园今后的重要功能。现有动物园有了专门的教育机构、专门的教育人员，也有教育的评估和认证、教育人员的培训机制；有教育信息丰富而生动的展区和活动，也有针对各类团体的教育项目，动物园要做的就是让游客不仅观看了动物，还能在教育人员的引导下，了解动物特征和习性，以及动物的种群现状和濒危原因。通过保护教育，动物园向人们传递了动物值得尊重和保护、人们有义务去照顾和关爱他们的道理，充分显示了动物园作为保护中心的作用。

在中国动物园发展到100年后，中国动物园应该承担起教育与保护、安全与服务任务，担负起历史文化的传承与光大的责任，促进构建人与动物、动物与环境、人与环境的和谐空间。有理由相信，中国动物园的未来是辉煌的，中国的动物园将成为让每个中国人都为动物和自然所感染也为之骄傲的保护中心。

参考文献

- [1] 肖方，张若峰. 中国动物园问卷调查分析与发展对策[M]//中国自然科学类博物馆及相关机构问卷调查分析与发展战略研究报告（内部报告），2004
- [2] 杨小燕. 北京动物园园志概述[M]. 中国林业出版社，2002
- [3] 北京动物园百年专辑. [J]. 人与生物圈，2006(4): 1-71