

中国科幻作家群体断代初探

董仁威^{1*} 高彪洸²

(四川省科普作家协会, 成都 610061)¹

(成都时光幻象文化传播公司, 成都 610041)²

[摘要] 中国科幻仅有百余年历史, 发展几经波折, 几次出现热潮, 前仆后继, 先后出现了几代科幻作家群体, 在科幻理论界已有新生代、更新代科幻作家群体断代命名的基础上, 根据不同时期科幻作家和科幻作品的时代特征、科幻作家的创作思想、科幻作品的分类型, 将中国科幻作家群体分为原生代、中兴代、新生代、更新代和全新代, 共五代。

[关键词] 科幻作家 断代 类型

[中图分类号] I06 **[文献标识码]** A **[DOI]** 10.19293/j.cnki.1673-8357.2017.02.009

中国的科幻文学是晚清时期随着中国被迫门户开放从西方引进的。在以后一百余年的发展史中, 中国科幻经历了多次起伏, 发展中有明显的断层。通过我们对不同时期科幻作品和科幻作家的深入研究, 根据科幻作家出现的初始年代、科幻作品的时代特征、科幻作家的创作理念, 将科幻作家群体分为清末及民国时期的“原生代”, 新中国成立后至改革开放初期的“中兴代”, 到20世纪末的“新生代”, 21世纪第一个十年的“更新代”, 至中国科幻黄金期的21世纪第二个十年的“全新代”等有显著差异的五代, 整体呈加速发展的态势。

1 中国原生代科幻作家群体 (1900—1949 年)

在中国科幻文学的初创期, 英国传教士李提摩太和逸儒、梁启超、周树人等是这个文类

引入中国的开拓者。

1891年, 传教士李提摩太将美国爱德华·贝拉米的科幻小说(时称科学小说、理想小说等译成中文, 在《万国公报》上开始连载, 从35册连载至39册, 至1892年连载完毕。这个传教士是将西方科幻小说引进中国的第一人^[1]。

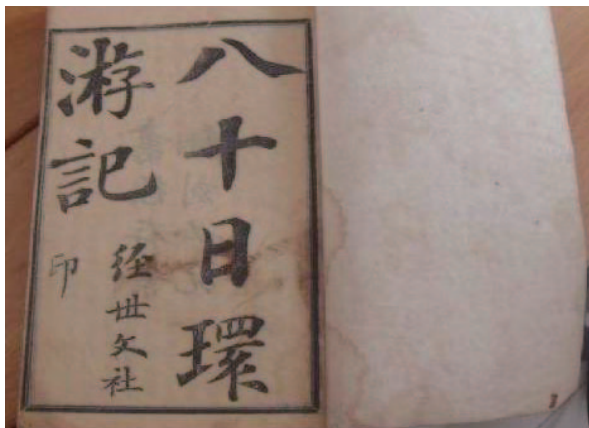


图1 经世文社《八十日环游记》

收稿日期: 2017-02-01

* 通信作者: E-mail: dongrw@vip.163.com。

1900年，中国经世文社刊行了逸儒（薛绍辉、陈寿彭夫妇共同的笔名）翻译的科幻小说——凡尔纳的《八十日环游记》，这是华人翻译科幻小说的肇始者^[2]。

1904年，荒江钓叟发表了中国第一篇原创科幻小说：《月球殖民地小说》，开启了原创中国科幻文学的元年^[3]。

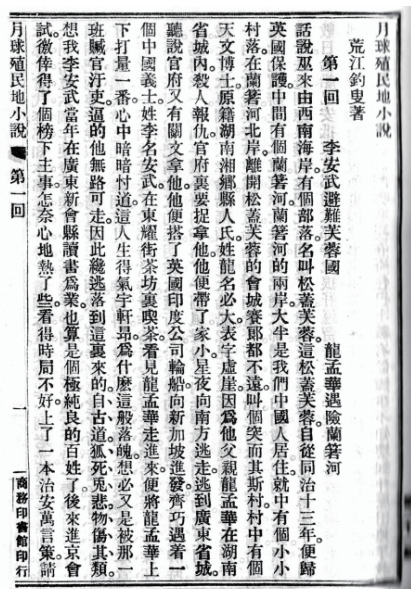


图2 荒江钓叟《月球殖民地小说》第一回

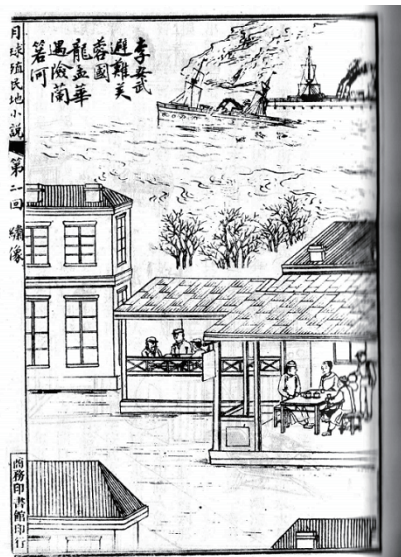


图3 荒江钓叟《月球殖民地小说》第二回插图

以后，从1900年至1949年，形成了一个中间没有断代的科幻作家群体（包括科幻翻译家群体），直至新中国建立前的解放战争时期戛然而止，前后延续50年。我们将这一个中

国科幻初创期产生的科幻作家群体称为中国的“原生代”科幻作家群体。

原生代科幻作家除翻译和原创科幻文学的肇始者梁启超、周树人、荒江钓叟外，从晚清至民国时期重要的科幻作家还有20世纪三四十年代的老舍、顾均正，以及徐念慈、包天笑、筱竹等重要科幻作家，合称中国科幻作家原生代“八仙”；此外，这个群体还有劲风、薛绍辉、陈寿彭、吴弱兰、凤仙女史、陈鸿碧、张昭汉、徐桌呆、鲁哀鸣、李薇香、老虬、吴镇之父、吴趼人、陆士鐸、碧荷馆主人、周楞伽、许地山、毕倚虹、熊吉、秋山、顾均正、张毅汉、林纾、郑振铎、茅盾、李林、黄裳等30余名科幻作家和科幻翻译家。

1.1 中国科幻原生代八仙

(1) 荒江钓叟（生卒年不详）

本名不详，是中国原创科幻小说的鼻祖。

(2) 梁启超（1873—1929年）

1902年11月14日，在其主编的《新小说》创刊号上连载翻译小说《海底旅行》。

(3) 鲁迅（1881—1936年）

1903年，翻译凡尔纳名著《月界旅行》出版，倡导科学小说（即现在的科幻小说）^[4]。

(4) 徐念慈（1875—1908年）

1905年，创作科幻小说《新法螺先生谭》，是中国原生代原创科幻小说的先驱者之一。



图4 徐念慈《新法螺先生谭》

（5）顾均正（1902—1980年）

现代科普作家、出版家、文学翻译家，科普型科幻代表作家之一。创作和翻译科幻小说《空气天国》《和平的梦》等。1939年，与索非先生合办起科学杂志《科学趣味》。



图5 顾均正《科学趣味》第一卷、第二卷

（6）老舍（1899—1966年）

小说家，戏剧作家。1932年，创作科幻小说《猫城记》，并在《现代》杂志连载。

（7）包天笑（1876—1973年）

1915年至1942年间，创作了《三十年后的西湖》《爱之电》《活动的家》等十余短篇科幻小说。

（8）筱竹（生卒年不详）

本名高行健，科普型科幻代表作家之一，1935年至1938年间，在《科学世界》上发表科幻小说《冰尸冷梦记》，幻想了人体冷冻技术，不同凡响。

1.2 原生代科幻作家群体的特征

原生代科幻作家中不少人将科幻当成科普的工具，写作科普型科幻小说，代表人物是顾均正和筱竹，顾均正编译的《和平的梦》是其科普型科幻代表作。当时大多数人认为，只有准确地普及了科学知识的小说才是好的科幻小说。还有一部分科幻作家倡导写“社会型”科幻小说，写未来的理想社会、理想中的中国，被称为“理想小说”（“乌托邦”），或相反

的“恶托邦”“反乌托邦”等社会型科幻小说。社会型科幻小说的代表作品是老舍的“恶托邦”《猫城记》，是中国科幻作家第一部达到世界水平的力作^[5]。



图6 老舍《猫城记》

着力创作社会型科幻和科普型科幻小说，大量翻译和借鉴外国科幻小说进行再创作，是原生代科幻作家群体的特点。

2 中国中兴代科幻作家群体（1949—1983年）

因战乱，原生代科幻作家，如顾均正、筱竹等，不再从事科幻写作。新中国作家，以郑文光为先驱开始科幻创作。以后，随着凡尔纳等西方科幻作家和苏联科幻作家科幻名作的翻译出版，中国科幻小说水平不断提高，从1949年至1983年，新中国出现了两次科幻热潮，出现了科幻大师郑文光，出现了中国科幻的第一部畅销书《小灵通漫游未来》。

这一时期是中国科幻经历了新中国建立后的断代后重新起步，逐步发展的时期。在中国的两次科幻热潮中，虽然其中有“文革”的断代，但这一时期的作家领军人物均为郑文光，“文革”的断代只是科幻作品的断代，科幻作家在两个热潮时期并未断代，反而涌现了

一支有影响力的连续不断的优秀科幻作家队伍，并实现了中国科幻的中兴。因此，我们将这个科幻作家群体命名为“中兴代”。中兴代代表性科幻作家有8位：郑文光、童恩正、叶永烈、肖建亨、吴岩、刘兴诗、王晓达、魏雅华，被称为中国科幻作家中兴代“八贤”。此外，中兴代延续的30余年间，这个群体中还有张然、鲁克、于止、饶忠华、徐青山、郭以实、王国忠、迟叔昌、王亚法、宋宜昌、尤异、缪士、谭楷、吴显奎、迟方、郑渊洁、金涛、绿杨、稽鸿、达世新、晶静、姜云生、赵世洲、王国忠等科幻作家及300余名发表过科幻小说的作者^[5]。

从1982年至1983年批判科幻为“精神污染”始，出现了中国科幻的八年空白期，这是中国科幻断代最明显的时期。

2.1 中国科幻中兴代八贤

(1) 郑文光（1929—2003年）



图7 郑文光《飞向人马座》

中国著名科幻作家，被称为中国大陆的“科幻文学之父”。1954年，在《中国少年报》上发表了新中国第一篇科幻小说《从地球到火星》，成为中国科幻小说史上第一次高潮到来的标志。代表作有《火星建设者》《猴王乌呼鲁》《飞向人马座》《命运夜总会》《太平洋人》《神翼》《战神的后裔》等。是新中国科幻作家向世界水平进军的第一人，他的小说被介绍

到欧美日本，并有许多国外研究生研究他的科幻文学作品^[6]。

(2) 童恩正（1935—1997年）

中兴代重文学流派的代表作家，考古学家、科幻作家。1960年大学时代发表第一篇科幻小说：《古峡迷雾》，影响了一代考古学者。代表作《珊瑚岛上的死光》获中国优秀小说奖，并获纪念中国科协成立50周年评选的最受读者欢迎的十部科普图书之一，曾在1980年代初期被拍摄成电影^[7]。



图8 童恩正《珊瑚岛上的死光》电影海报

(3) 叶永烈（1940—）

中国大陆科幻小说影响力最大的作家。1979年3月，被文化部和科协联合授予“全国先进科普工作者”称号，获1000元奖金，引起全国轰动，成为当时家喻户晓的人物。代表作《小灵通漫游未来》于1978年出版，累计销售量达300万册，获全国第二届少年儿童文学创作一等奖，是中兴代中国少儿科幻的巅峰之作。以后，叶永烈向主流文学领域进军，发表《腐蚀》《黑影》，为文学界重视，不料，1982—1983年被当成“精神污染”批判，从

此退出科幻界^[8]。

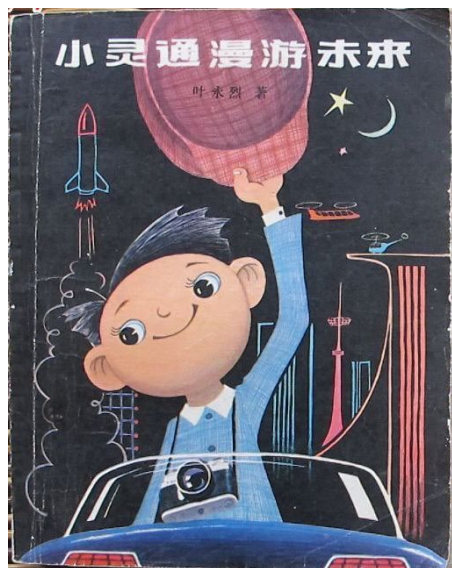


图9 叶永烈《小灵通漫游未来》

(4) 肖建亨 (1930—)

中兴代影响较大的科幻作家。代表作《密林虎踪》《布克的奇遇》《沙洛姆教授的迷误》等，与童恩正、叶永烈、魏雅华一起，使中国的科幻小说进入主流文学的视野，是其对中国科幻文学的最突出的贡献。

(5) 吴岩 (1962—)

中国科普作家协会副理事长，世界华人科幻协会会长，北京师范大学教授、科幻方向博士生导师。1978年开始发表科幻作品，主要科幻作品有长篇《心灵探险的故事》《生死第六天》，短篇集《抽屉里的青春》《出埃及记》等，是中国科幻理论研究的开拓者。他在中国科幻的发展期起步，坚持科幻创作和理论研究从不间断，成为中国科幻新生代、更新代、全新代科幻作家的领军人物之一。

(6) 刘兴诗 (1931—)

中兴代重科学流派的代表作家，1961年开始科幻小说创作。主张科幻小说要以现有的科学研究为根据，甚至当作科学论文来写，把参考文献都写上。代表作《美洲来的哥伦布》《北方的云》等。

(7) 王晓达 (1939—)

中兴代重文学流派的代表作家之一。1979年发表处女作科幻小说《波》，后陆续发表50多篇科幻小说，有多篇作品被译为英、德、日和世界语在海外发行。

(8) 魏雅华 (1942—)

中兴代言情科幻小说的代表作家，1978年开始发表作品，代表作有《温柔之乡的梦》等。

2.2 中兴代科幻作家群体的特征

中兴代科幻作家均以科普为目的写作科幻小说，作品大多为科普型科幻。同时，他们大多有意识地为儿童写作，作品多为少儿科幻。

不过，中兴代科幻作家群体在中国科幻发展期的后期，通过科幻“姓科还是姓文”之争，在郑文光、童恩正、叶永烈的带领下，突破了科幻小说以科普为目的的模式，同世界接轨，初步实现了与主流文学接轨，与国际科幻文学接轨，向科幻小说创作多元化迈出了坚实的一步，经历了中国科幻从新中国建立前的短暂断代后实现了中国科幻的中兴。

3 中国新生代科幻作家群体 (1991—2000年)

“新生代”科幻作家群体是中国科幻“断代”八年后的成熟期独立发展起来的。

在这一时期，新生代领军人物之一的王晋康提出了“核心科幻”理论，他主张，在科幻小说是文学而非科普这个共识的基础上，一篇科幻小说应有一个与科学有关的核^[9]，即好的科幻构思。核心科幻作品与其他科幻不同的是，特别依赖于一个好的科幻构思。

“核心科幻”的代表作有刘慈欣著《三体》、王晋康著《天父地母》、何夕著《天年》。

“核心科幻”流派作家并不排斥其他类型的科幻作品，主张科幻文学的多元化。这是中国科幻文学走向成熟的开始。这样，在新生代科幻作家中，就出现了以核心科幻为特色，后来居上的刘慈欣、何夕以及非核心科幻的代表作家韩松等四位“新生代”科幻作家领军人物，

我们称他们为中国新生代科幻作家中的“四大天王”或“四大巨星”。

虽然受到主流核心科幻圈的误解，在注重科幻构思的前提下，重人文关怀的“社会型科幻”仍然有了很大发展，以韩松为代表的“社会型科幻”拿出了具有世界水准的长篇科幻小说《红色海洋》，开始引起世界的关注。



图 10 《科幻世界》创刊

中国新生代科幻作家群体以 1991 年《科幻世界》创刊为断代的起点，以新世纪出现一批 80 后杰出科幻作家为断代的下限。

新生代科幻作家群体中还有潘海天、杨鹏、柳文扬、赵海虹、凌晨、杨平、苏学军、郑军等代表作家，同“四大巨星”一起，形成中国科幻新生代的十二根顶梁柱。同时，还有 500 余名在 20 世纪 90 年代发表过科幻小说的作者。陈楸帆、张冉、程婧波等更新代、全新代科幻作家的领军人物，也在 20 世纪 90 年代的《科幻世界》“校园之星”等栏目中发表处女作，“小荷才露尖尖角”^[10]。

3.1 中国科幻新生代十二根顶梁柱

(1) 王晋康 (1948—)

新生代“四大巨星”之一，中国“核心科幻”流派的旗手。高级工程师，中国科普作家



图 11 王晋康《天父地母》

协会副理事长。已发表短篇小说近百篇，长篇小说 10 余部，代表作《生命之歌》《蚁生》《天父地母》等。连获十余届中国科幻银河奖、第三届全球华语科幻星云奖最佳长篇小说金奖及终生成就奖等。



图 12 刘慈欣《三体》三部曲

(2) 刘慈欣 (1963—)

新生代“四大巨星”之一，中国当代科幻小说第一人。其科幻长篇小说《三体》，被公认为是中国当代科幻的里程碑之作，将中国科幻推上了世界的高度。2011 年获第二届全球华语科幻星云奖最佳长篇小说金奖，2015 年获第 73 届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，为亚洲作家首次获该奖者，并获第六届全球华语科幻星云奖科幻文学最高成就

奖，被授予特级华语科幻星云勋章。

(3) 韩松 (1965—)

新生代“四大巨星”之一，中国科幻具有世界水准的新生代社会型科幻代表作家和旗手，中国科幻新生代中的“异类”。其代表作有《红色海洋》《2066 之西行漫记》（新版更名《火星照耀美国》）《地铁》《医院》等。多次获银河奖、全球华语科幻星云奖^[1]。

(4) 何夕 (1971—)

新生代“四大巨星”之一，中国当代言情科幻的旗手，本名何宏伟。代表作《六道众生》《伤心者》《爱别离》《天年》等。获第 27 届银河奖最佳长篇小说奖、第七届全球华语科幻星云奖科幻电影创意金奖。

(5) 潘海天 (1975—)

新生代代表作家之一。代表作《克隆之城》《偃师传说》《大角快跑》《24 格每秒天堂》等，多次获得银河奖。

(6) 杨鹏 (1972—)

新生代“少儿科幻”的旗手，笔名雪孩，童书作家、动画编剧。代表作《校园三剑客》等，中国首部大型科幻话剧《带绿色回家》等，他独自扛起中国少儿科幻大旗 20 余年。

(7) 柳文扬 (1970—2007 年)

新生代代表作家之一，代表作《外祖父悖论》《毒蛇》等，擅长创作惊悚悬疑类的科幻小说。

(8) 赵海虹 (1977—)

女，新生代代表作家之一。代表作《水晶的天空》《桦树的眼睛》《伊俄卡斯达》等，译著《群星，我的归宿》等。

(9) 凌晨 (1972—)

女，新生代代表作家之一，代表作有《睡豚，醒来》《天隼》等。获第七届全球华语科幻星云奖短篇小说银奖。

(10) 杨平 (1973—)

新生代代表作家之一，1994 年开始创作

科幻小说。代表作《为凋谢的花》《千年虫》《冰星纪事》等。

(11) 苏学军 (1972—)

新生代代表作家之一，代表作《冰狱之火》《星星的使者》等。

(12) 郑军 (1969—)

新生代代表作家之一。1997 年开始发表作品。迄今累积在大陆、港、台等地出版长篇科幻小说 9 部，多次获全球华语科幻星云奖。

3.2 新生代科幻作家群体的特征

新生代科幻作家没有“框框”，受世界科幻大师的影响大于受中国科幻前辈的影响，具有国际化的视野，有更宽广的心胸容纳科幻创作多元化的理念，以王晋康为代表的“核心科幻”流派得到了发展，使中国科幻走向成熟，“社会型科幻”也得到了一定发展。

4 中国更新代科幻作家群体(2001—2010 年)

“更新代”科幻作家是在 21 世纪伊始才发表科幻作品或“蹿红”。

“更新代”科幻作家群体承上启下，这一批在中国科学的春天里成长起来，以 80 后为主体的“后起之秀”科幻作家，普遍有较高的科学素养，其中的佼佼者，有名校背景、硕士或博士研究生学历，不少是高新技术行列的从业者，他们一方面传承了新生代科幻作家，特别是“核心科幻”作家的写作方法，但他们在传承的基础上有所创新，有所发展。

活跃于新世纪的这批科幻作家，学术界有人命名为“后新生代”科幻作家，有人命名为“更新代”科幻作家，我们认同后一种命名。

更新代科幻作家中，有的在 20 世纪末已初露锋芒，如陈楸帆、程婧波、萧星寒、冯志刚等，都曾在这时代在《科幻世界》“校园科幻”“每期一星”等栏目上发表过科幻小说，但发表有影响的科幻小说却是在 21 世纪头十年。而更新代的另一些代表作家：江波、夏笳、

郝景芳、钱莉芳、迟卉、拉拉、长铗、飞氲、谢云宁、罗隆翔、刘维佳、梁清散、陈茜、糖匪、万象峰年、米泽、龚钜尔、何大江等，都是在21世纪第一个十年才开始发表科幻作品，并崭露头角的。在21世纪头十年，除涌现出22颗科幻明珠外，还有尹冰峰、马伯庸（非主业，偶尔写科幻小说）、燕垒生（非主业，偶尔写科幻小说）等50余名科幻作家，以及在《科幻世界》《新科幻》两个专业科幻刊物及其他文学刊物和科普刊物发表过科幻小说的科幻作者600余名。

虽然，中国科幻在21世纪初出现了一代极具特色的更新代科幻作家，但新生代科幻作家并未退出历史舞台，且越战越勇，继续引领中国科幻的方向。中国科幻的新生代作家与更新代作家一起，使中国科幻发展进入成熟期，为走向世界奠定了基础。

4.1 中国科幻更新代22颗明珠

（1）江波（1978—）

更新代代表作家及“核心科幻”流派旗手。代表作《银河之心》三部曲（《天垂日暮》《暗黑深渊》《逐影追光》）。《逐影追光》获第七届全球华语科幻星云奖最佳长篇小说金奖和科幻电影创意金奖。

（2）陈楸帆（1981—）

更新代代表作家及“科幻现实主义”流派旗手。代表作《深瞳》《荒潮》《巴鳞》等。多次获全球华语科幻星云奖最佳长篇及短篇小说金奖、银河奖、世界奇幻科幻翻译奖等国内外奖项。

（3）郝景芳（1984—）

女，更新代代表作家之一，更新代“社会型”科幻的旗手。代表作《北京折叠》《流浪苍穹》等。获银河奖读者提名奖，第五届全球华语科幻星云奖短篇小说银奖，第74届雨果奖最佳短中篇小说奖。

（4）夏笳（1984—）

女，更新代代表作家之一，本名王瑶。代表作《关妖精的瓶子》《百鬼夜行街》等。多次获银河奖、全球华语科幻星云奖，代表作等被翻译多种语言。

（5）程婧波（1983—）

女，更新代代表作家之一。代表作《赶在陷落之前》《开膛手在风之皮尔城》等。曾获1999、2000年度《科幻世界》校园科幻征文一等奖，全球华语科幻星云奖第一届最佳短篇奖、第四届最佳中篇小说金奖、第七届科幻电影创意银奖等。

（6）钱莉芳（1978—）

女，更新代代表作家之一。代表作长篇小说《天意》《天命》，是中国历史科幻小说的旗手。

（7）迟卉（1984—）

女，更新代代表作家之一。代表作《卡勒米安墓场》《伪人算法》《荆棘双翼》等。获多次银河奖读者提名，第六届全球华语科幻星云奖长篇小说银奖。

（8）拉拉（1979—）

更新代代表作家之一。2002年凭处女作《春日泽·云梦山·仲昆》摘得中国科幻银河奖“最佳新人奖”桂冠。代表作《真空跳跃》等。

（9）长铗（1984—）

更新代代表作家之一，本名刘志鹏。代表作《扶桑之伤》《昔日玫瑰》等。获多次银河奖、第二届全球全球华语科幻星云奖短篇小说银奖等。

（10）飞氲（1983—）

更新代代表作家之一，本名贾立元。代表作《中国科幻大片》《去死的漫漫旅途》等。获第二届全球华语科幻星云奖短篇小说银奖。

（11）谢云宁（1982—）

更新代代表作家之一。代表作《回溯》《太阳知道答案》等。获银河奖最佳新人奖及一等奖，第四届全球华语科幻星云奖短篇小说银奖。

及中篇小说银奖等。

(12) 罗隆翔(1982—)

更新代代表作家之一。代表作《寄生之魔》《囚魂曲》等,六次获银河奖。

(13) 刘维佳(1974—)

更新代优秀作家,专业科幻编辑工作者。代表作《高塔下的小镇》《时光捕手》等。

(14) 梁清散(1982—)

更新代优秀作家,专业科幻作家和理论研究工作。代表作《文学少女侦探》等,获第三届全球华语科幻星云奖最佳网络原创作品金奖。

(15) 陈茜(1986—)

女,更新代优秀作家。代表作《量产超人》等。获全球华语科幻星云奖第四届中篇小说银奖、第五届科幻文学最具潜力新作者金奖。

(16) 糖匪(1978—)

女,更新代优秀作家。代表作《宇宙哀歌》《看见鲸鱼座的人》等。作品入选当年美国最佳科幻年选,共有五篇科幻小说被翻译成英文在英美澳等国家正式发表。

(17) 万象峰年(1984—)

更新代优秀作家,本名黎屹。代表作《后冰川时代纪事》《草荒》等。获全球华语科幻星云奖中篇小说银奖。

(18) 米泽(1978—)

更新代优秀作家。代表作《宇宙奇妙见闻》。

(19) 龚钻尔(1980—)

更新代优秀作家。代表作《雪城》等。获全球华语科幻星云奖长篇小说银奖。

(20) 萧星寒(1977—)

更新代优秀作家,本名秦建。代表作《独狼原理》《终极失控》等。获第一届晨星奖最佳长篇小说提名暨晋康奖,第六届全球华语科幻星云奖长篇小说银奖。

(21) 冯志刚(1977—)

更新代优秀作家。代表作剧本《日覆一日》

等,获科幻水滴奖剧本类第一名。

(22) 何大江(1969—)

更新代优秀作家。代表作《读心机》《超能脑波》,获第一届晨星奖最佳长篇小说提名奖。

4.2 更新代科幻作家群体的特征

更新代科幻作家在传承新生代科幻作家科幻创作理念的基础上,他们的科技背景更加深厚,科幻视野更加开阔,并开始形成各自独特的风格,比如陈楸帆的“科幻现实主义”,郝景芳的“无类型科幻小说”。他们的风格不能用之前三代科幻作家的某一位名家的风格来概括,而被称之为某某名家的“第二”。

5 中国全新时代科幻作家群体(2010年至今)

这是一批在中国科幻黄金期出现的80后及90后新锐科幻作家。他们面临的社会环境是历史上最好的时期,一是科幻发表阵地持续扩大,除《科幻世界》《新科幻》与个别出版社发表科幻作品的老阵地外,许多大型名牌文学刊物以及大量出版社开始发表出版科幻小说及科幻图书。二是具有全球影响力的“全球华语科幻星云奖”的举办,除《科幻世界》的“银河奖”以外,中国有了另一个科幻作品和作家的激励奖项——“全球华语科幻星云奖”,推动着中国科幻的热潮兴起。三是随着刘慈欣、郝景芳获雨果奖,政府开始重视科幻,使这个热潮不断发酵。四是大批以培养科幻新人为目的官办和民办奖项的兴办,打破了《科幻世界》独家培养科幻人才的窘境,使批量优秀科幻新星在每年数万名科幻作者的基础上涌现出来。这使中国科幻进入一个黄金期。

这一批在中国科幻黄金期出现的新锐科幻作家,起步高,一起步就站在世界水准上,不少作品被译成外文在世界各地传播;产量高,不少科幻作家一起步便是长篇小说,比如,宝树以长篇小说《三体X》《时间之墟》起步,

付强以长篇小说《时间深渊》起步；多元化，“核心科幻”“社会型科幻”各种流派全面发展，少儿科幻摆脱了杨鹏单打独斗的尴尬局面，进入繁荣期（少儿科幻作家断代另文论述）。

因此，我们把这一批在21世纪初中国科幻黄金期涌现出的具有显著特点的新锐科幻作家命名为“全新代”科幻作家，他们是中国科幻的希望之星。

这批全新代科幻作家的代表是：张冉、宝树、阿缺、滕野、墨熊、陈梓钧、王侃瑜、吴霜、付强、顾适、念语、康乃馨、王立铭、陈奕潞、桂公梓、索何夫、灰狐、廖舒波、钛艺、犬儒小姐、王元、孙望路、陈虹羽、星海一笑、刘洋等25名中国科幻未来的希望之星^[12]。

组成全新代科幻作家群体的还有在全国多家科幻大赛中涌现出来的上万名科幻作者。

5.1 中国科幻全新代25颗希望之星

（1）张冉（1981—）

全新代的旗手之一，深圳市科学与幻想成长基金发起人之一。代表作《晋阳三尺雪》《大饥之年》等。获银河奖杰作奖、最佳中篇小说奖，全球华语科幻星云奖最佳短篇小说金奖、最佳中篇小说金奖及银奖、最佳新秀金奖。

（2）宝树（1980—）

全新代的旗手之一。代表作《三体X：观想之宙》《时间之墟》等多部长篇小说与短篇小说《九百九十九朵玫瑰》等。多次获全球华语科幻星云奖。

（3）阿缺（1990—）

全新代代表作家之一，代表作《悄然苏醒》《与机器人同行》等。多次获银河奖、全球华语科幻星云奖。

（4）滕野（1994—）

公认为科幻创作潜质最大的希望之星。中国地质大学（北京）地质学专业本科在读。2012年，他读高中二年级时第一篇作品《造

物主》于《科幻世界》校园之星栏目发表，到高中毕业时在该栏目陆续发表五篇作品。2016年暑期参与华为终情局科幻超短篇小说创作大赛，两篇小说分别获金奖、银奖。

（5）墨熊（1983—）

全新代“软科幻”代表作家，本名李庆扬。代表作《红蚀》《斑鸠》等。获第二届全球华语科幻星云奖中篇小说银奖，2012角川华文轻小说暨插画大赏长篇组金赏。

（6）陈梓钧（1993—）

全新代希望之星之一。代表作《爱尔克灯光》《卡文迪许陷阱》等。获银河奖最佳新人奖、最佳短篇小说奖，第七届全国华语科幻星云奖短篇小说银奖。

（7）王侃瑜（1990—）

女，全新代希望之星之一，科幻苹果核创始人之一，代表作《云雾》《重返弥安》等。获全球华语科幻星云奖最佳科幻电影创意金奖、科幻迷银奖、新秀银奖、中篇小说银奖等。

（8）吴霜（1986—）

女，全新代希望之星之一。代表作《宇宙尽头的餐馆》系列、《天元》《捏脸师》等。获全球华语科幻星云奖第五届最佳新人银奖、第六届最佳科幻电影创意金奖等。

（9）付强（1983—）

全新代希望之星之一。代表作《时间深渊》。

（10）顾适（1985—）

女，全新代希望之星之一。代表作《嵌合体》等。获全球华语科幻星云奖第五届最具潜力新作者银奖、第七届最佳中篇小说金奖。

（11）念语（1996—）

女，全新代希望之星之一。代表作《念伊念伊》等。

（12）康乃馨（1984—）

全新代希望之星之一，本名康秀东。代表作《漫长的中途》《儿童节礼物》等，科幻电

影剧本《鲲》等。获多个科幻征文比赛最佳人气奖、入围奖，及晨星奖最佳科幻剧本奖等。

(13) 王立铭 (1983—)

全新代希望之星之一，浙江大学生命科学研究院教授、研究员、博士生导师。科幻小说的处女作《守夜人》，获第七届全球华语科幻星云奖短篇小说银奖。

(14) 陈奕潞 (1989—)

女，全新代希望之星之一。代表作《神的平衡器》等。《回到原点》获全球华语科幻星云奖短篇小说银奖。

(15) 桂公梓 (1983—)

全新代希望之星之一，本名赵俊。代表作有长篇小说《决不妥协》《金陵十二区》等。获银河奖、全球华语科幻星云奖。

(16) 索何夫 (1991—)

全新代希望之星之一。代表作《出巴别记》等。获银河奖最佳新人，全球华语科幻星云奖第六届中篇小说银奖、第六届第七届年度新人银奖。

(17) 灰狐 (1982—)

全新代希望之星之一。代表作《招魂》等。获第四届未来科幻大师奖冠军，晋康特别奖，第七届全球华语科幻星云奖年度新人银奖等。

(18) 廖舒波 (1988—)

女，全新代希望之星之一。曾用笔名立习习、李茜茜、翊，2011年以第一篇科幻小说《您好，异星人陪聊》获银河奖。

(19) 钛艺 (1987—)

全新代希望之星之一，代表作品《响》《圣诞夜》《生命的河》《小小的幸福》《英雄》等。

(20) 犬儒小姐 (1997—)

女，本名不详，95后青年科幻作家，全新代重量级的希望之星。代表作《招魂》《应许之子》《电魂》等。获第四届未来科幻大师科幻征文二等奖，第27届银河奖最佳短篇，第七届全球

华语科幻星云奖科幻电影创意银奖等。

(21) 王元 (1988—)

全新代希望之星之一，本名邵松松，曾用笔名刘小震云。代表作《基因漂移》《吾爱永生》等。多次获蝌蚪五线谱主办奖项，以及第四届联合征文奖、晨星奖等。

(22) 孙望路 (1992—)

全新代希望之星之一，笔名爱劳力，代表作《北极往事》等，获得第三届科联奖中篇小说一等奖、第四届联合征文奖全国15强、蝌蚪五线谱光年奖短篇组二等奖等多项殊荣。

(23) 陈虹羽 (1988—)

女，全新代希望之星之一，代表作《边界》《零日传说》等。

(24) 星海一笑 (1985—)

全新代希望之星之一，本名陈朋，在《科幻大王》《新幻界》发表有影响力的科幻小说、科幻诗多篇。

(25) 刘洋 (1986—)

全新代希望之星之一，代表作有《火星孤儿》等，部分作品被翻译为英文在国外发表。

5.2 全新代科幻作家群体的特征

如5.1论述，全新代科幻作家的特征是：起步高、发表作品数量多、多元化。

6 结论

中国科幻从清末肇始，至今仅有一百三十余年历史，由于社会动乱，经过清、民国、新中国几个历史时期，其中遭遇三次国内革命战争和一次抵御外国入侵的抗日战争，新中国成立以后，又遇“文革”动乱、“清污运动”等影响，发展几经波折，几次出现热潮，在科幻理论界已有新生代、更新代作家群体断代的基础上，根据对不同时期科幻作家和科幻作品的深入研究，将中国科幻作家群体分为从清未经民国至新中国建立前在中国科幻初创期涌现

的“原生代”科幻作家群体，新中国建立后至“清污运动”前在中国科幻发展期涌现的“中兴代”科幻作家群体，《科幻世界》创刊后至20世纪末在中国科幻成熟期前半阶段涌现的“新生代”科幻作家群体，21世纪第一个十年在中国科幻成熟期后半段进一步涌现的“更新代”科幻作家群体，以及21世纪第二

个十年在中国科幻黄金期涌现的“全新代”科幻作家群体。

这五代科幻作家群体边缘基本清晰，但是，也有一些边界模糊的地方。比如，在新生

代与更新代之间，更新代与全新代之间，有的科幻作家属于哪一代模棱两可。而且，新一代

科幻作家群体的出现，并不意味着上一代或前几代科幻作家群体的消亡。中国当代科幻是在新生代科幻作家群体的五个旗手：刘慈欣、王晋康、韩松、何夕、杨鹏（少儿科幻）和领军人物吴岩、姚海军的影响和引导下发

展起来的，并以新生代科幻作家群体为核心，与更新代、全新代涌现出来的一代比一代多、一代比一代强的新锐科幻作家群体一起，抱团走向世界。



图 13 中外科幻作家集体签售会（2016 年 9 月）

参考文献

- [1] 王伦信, 陈洪杰, 唐颖, 王春秋. 中国近代民众科普史 [M]. 北京: 科学普及出版社, 2007.
- [2] 儒勒·凡尔纳. 八十日环游记 [M]. 逸儒, 译. 经世文社, 1900.
- [3] 任冬梅. 论晚清“科幻小说”的命名及其影响 [J]. 科普研究, 2011(3): 73-79.
- [4] 鲁迅. 《月界旅行》辨言 [M]// 王泉根. 中国现代科幻主潮. 重庆: 重庆出版社, 2011.
- [5] 吴岩. 科幻文学论纲 [M]. 重庆: 重庆出版社, 2011.
- [6] 陈洁. 亲历中国科幻—郑文光评传 [M]. 福州: 福建少年儿童出版社, 2006.
- [7] 周孟璞. 科幻爱好者手册 [M]. 成都: 四川科学技术出版社, 2000.
- [8] 叶永烈. 是是非非“灰姑娘” [M]. 福州: 福建人民出版社, 2000.
- [9] 王晋康. 我所理解的核心科幻 [M]// 吴岩: 中国科幻研究, 福州: 福建少年儿童出版社, 2011.
- [10] 董仁威. 科普创作通览 [M]. 北京: 科学普及出版社, 2015.
- [11] 吴岩. 科幻文学理论和学科体系建设 [M]. 重庆: 重庆出版社, 2008.
- [12] 李广益. 中国科幻文学再出发 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2016.

(编辑 姚利芬)

An Analysis of the Periodical Development in the Chinese Science Fiction Writer Groups

Dong Renwei Gao Biaolong

(Sichuan Science Writer Association, Chengdu 610061)¹

(Chengdu Time Vision Culture Communication Co. Ltd., Chengdu 610041)²

Abstract: The Chinese Science Fiction only has a history of over one hundred years, but its development has experienced twists and turns. During a few rounds of new upsurges, there come several generations of science fiction writer groups in sequence. Based on the result of periodization of the Cenozoic and Pleistocene era writers by the Chinese science fiction theoretical cycle, this study sequentially analyses the characteristics of the times for the works and writers in different periods, the ideas guiding creation in the literature, and the kinds of content categories. It concludes that the Chinese science fiction writer groups can be divided into the Paleozoic era, the Mesozoic era, the Cenozoic era, the Pleistocene era and the Holocene era, 5 eras in total.

Keywords: science fiction writers; periodization; categories

CLC Numbers: I06 **Document Code:** A **DOI:** 10.19293/j.cnki.1673-8357.2017.02.009

On Brilliancy and Detachment of Shining and Vanishing of Universe Light ——The History of Martyred and the Ultimate Philosophy of Cosmos in *Dawn on Me*

Xue Qinwen Zhou Jie Zhang Yanqiu

(Institute of Scientific and Technical Information of China, Beijing 100038)

Abstract: The manifestation is always presented for a magnificent beauty of technology to achieve the purpose of the typical paradigm of hard science fiction in Liu Cixin's Novels. Whereas, in *Dawn on Me* the author shows the endless beauty of technology as well, a more metaphysical concept over the technology, setting a keynote for the novel. Just like the title, *Dawn on Me* presents a kind of sublime and detachment beauty both in character shaping, story structuring, even in expression of the connotation of the novel. All of this is based on a praise of human's endless spirit to explore knowledge and the unknown.

Keywords: Liu Cixin; *Dawn on Me*; literature image; universe of philosophy

CLC Numbers: I06 **Document Code:** A **DOI:** 10.19293/j.cnki.1673-8357.2017.02.010