

第二，除了从医学史角度爬梳科普创作资源，还可以从体育史、健康史角度深挖科普创作素材。例如，当前“全民健康”的提出是以人民为中心、以健康为根本的健康观的体现。但笔者从体育人文历史的角度考察国内“健康”和“康复”的历史，发现中国古代很大程度上局限于皇室等特殊群体。中国古代自上层至民间普遍崇尚“福禄寿”，但对“寿”的追求大都停留在被动求“佑”层面，普通百姓欠缺主动健身意识，缺乏健身条件和相关引导。“康复”一词在《陈书》《南史》《旧唐书》《新元史》《清史稿》等史书中，仅见于皇帝及太后，沈括的《梦溪笔谈》中也用于先帝。除此之外，“康复”广泛出现在佛教典籍中，最早见于南朝梁《高僧传》，在后隋代佛教笔记体《摩诃止观》、唐代《法苑珠林》《诸经要集》《敕修百丈清规》、宋代《佛祖统纪》等书中都有出现，直到明清时期才偶见于小说《剪灯新话》和《曾国藩文集》中。产生这种现象的原因，一方面固然是语言演变问题，

另一方面也体现出中国古代的“康复”是有人群限定的。不少学者认为“康复”是外来词汇，是就现代意义上的康复训练而言，中国古代文献中“康复”与“康健”并不罕见，只是缺乏普适性。近年来，在国家政策指导下，下移医疗卫生工作重心、下沉医疗卫生资源、健全全民医保制度，成为全民健康的有力举措。在此基础上，加大宣传力度，通过电视、广播及新媒体等宣传方式，吸纳健康科普创作成果，从“有病治病”转变为“预防为主”，通过加强体育锻炼、科学健身，增强全民体质，实现全民健康的目标。

2021年北京冬奥组委和中国文联联合推出的“为奥运喝彩”大型体育文化交流项目，就是以“助力冬奥梦想 点燃美好生活”为主题，引导并鼓励广大民众乐享冬奥、乐享生活。加强体育运动，对于促进身体健康与心理健康具有双重作用，对于提升生活质量有重要的作用。当前的“健康科普创作”应当从医学、体育、健康三个维度着手，全面展开，更能凸显健康之本义。

封面介绍

《守护健康，托举生命》

作品简介：病魔来袭之刻，多少幸福的家庭被毁灭；瘟疫横行之时，多少繁华的都市被摧残。医护人员总是在没有硝烟的战场上，战胜疾病，守护生命，为人间带来健康幸福。他们的笑颜，是世上最美的画面！本作品以医疗工作者为主题创作，突出在大健康的背景下人们的生活依然离不开医疗工作者的贡献。

作者简介：翁雨桥，平面设计师，研究方向为广告设计与制作。2675194137@qq.com。