

别开生面的极地科普绘本

——评《左手南极，右手北极（自然篇）》

唐 靖*

（福州青果蔓蔓文化创意有限公司，福州 350026）

在历史长河中，对远方的探索渴望深深镌刻在人类基因中，地球两极更吸引着无数探险家、科学家、游客去一探究竟。在科普图书中，以地球两极为主题的作品并不少见，既有关于极地的知识性介绍，也有讲述极地科考和探险之旅的作品。极地主题出版物的丰富程度反映出广大读者对极地的浓厚兴趣，也说明这类选题已是科普出版中的“老面孔”。

老生常谈的话题也能结出新颖的果实。原创科普绘本《左手南极，右手北极（自然篇）》（以下简称《左手南极，右手北极》）是一部新颖有趣的作品。它一书二用，将南极与北极通过左右对比的翻页形式巧妙呈现，文字好读，绘图灵动，仅出版一年销量便达几万册，并获得第七届“中国科普作家协会优秀科普作品奖”银奖。作为出版从业者，笔者认为该书是极地科普领域的优秀作品，并在一定程度上反映了当今原创科普绘本的水准。该书究竟有何特点？编创人员能从该书中获得怎样的启示？原创科普绘本又有怎样的发展趋势？这是本文关注的焦点与主题。



图1 《左手南极，右手北极（自然篇）》
（晨光出版社，2021年8月）

一、用兴趣与创意打造科普绘本

（一）用兴趣推动科普创作

以极地为主题的科普绘本并不少见，其中不乏精品，比如《极地重生：沙克尔顿南极史诗之旅》（长江少年儿童出版社2015年版，该书于2015年获出版界国际大奖——凯特·格林纳威奖），它重现了百年前探险家欧内斯特·沙克尔顿（Ernest Shackleton）在极地的史诗航程，是一部极富艺术气息的科普绘本，其文字与图画均

*通信作者：唐靖，青果蔓蔓文化副总编辑，研究方向为人物传记、科普童书等。254129871@qq.com。

出自经验丰富的创作者威廉·格利尔（William Grill）之手^[1]，颇受好评。不同于《极地重生》讲故事的叙事方式和呈现手法，《左手南极，右手北极》是一部知识类科普绘本，以两极地区的自然知识为主题，适合5岁及以上的孩子。该书故事性相对较弱，不如故事绘本的读者年龄更下沉，但并不影响目标读者对该书的喜爱。

作者李荣滨毕业于中国海洋大学，2010—2012年曾作为中国第27次南极科考队越冬队员，赴南极中山站执行科考任务。这趟科考之旅让李荣滨印象深刻，无论是他自己的孩子，还是去幼儿园作公益讲座时遇到的孩子们，都对极地表现出强烈的好奇。即便李荣滨已不再从事科考工作，但科考经历依然使他难以忘怀。2020年，李荣滨受该书编辑（兼多年好友）邀请翻译一本海洋科学家传记，在沟通中得知编辑对极地很感兴趣，双方一拍即合，在编辑的鼓励和推动下，李荣滨创作了这部科普绘本的文稿，并将视野扩大到北极，营造出对比效果。^[2]

从出版背景来看，该书似是“偶然之作”。

但偶然之中存在必然，无论作者还是编辑，在该书的编创过程中均对该选题充满兴趣，是科普编创的“有心人”。这对广大科技工作者和编辑而言是一种有益的启示：无论从事何种领域的科研，均有无尽素材可挖掘，科技工作者应大胆表达想法，积极与编辑互动；编辑则应具备选题敏锐度，充分挖掘作者的潜力，并高效推动选题落地执行。对初次涉及科普绘本的创作者而言，在数不胜数的选题中，可优先以个人兴趣为导向，以便更好地发挥主观能动性。毕竟能打动作者和编辑的内容，更有可能打动读者。

（二）科普绘本需要创意

1. 左右对翻，对比呈现

书籍装帧是一门艺术，合适的设计如同画龙点睛之笔，能为图书增添光彩。在符合儿童心理及生理特征的前提下，将“五感”（即视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉）与少儿读物装帧设计相结合，可以提高儿童自主阅读的积极性^[3]。《左手南极，右手北极》在装帧上下足了功夫，其左右对翻的创新设计令人印象深刻（见图2）。

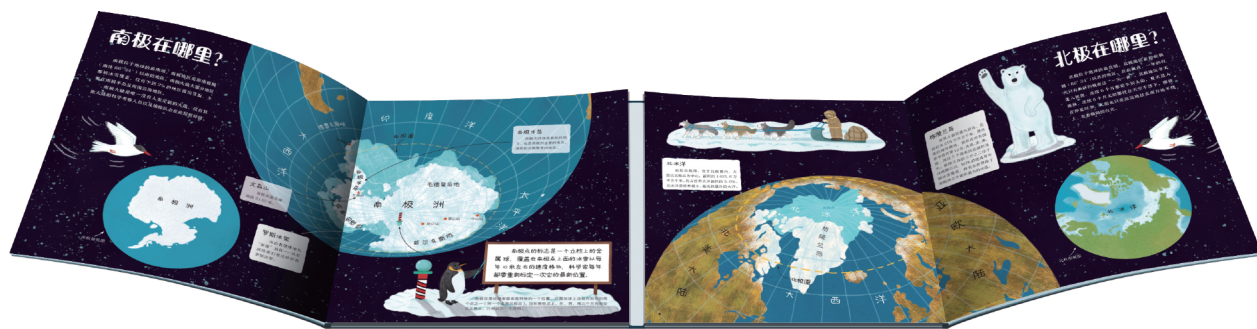


图2 南北极位置对比页展开图

这种设计理念并非独创，在绘本《镜像》（新星出版社2017年版）中就能看到左右对翻的形式，该书讲述了两个生活在不同地方的小男孩（一个在澳大利亚悉尼、一个在北非摩洛哥）各自度过同一天的不同生活，这种形式能够将两种

生活巧妙联系在一起。另外，在叙事性绘本《好运先生，倒霉先生》（电子工业出版社2017年版）和《茶马古道——远山牛铃声，远山马铃响》（江苏凤凰少年儿童出版社2018年版）中，也都能看到这种前后对翻、主人公于中间相遇的

设计，均能提升作品趣味性。

南极与北极本身具有强烈对比性，因此这种左右对翻的装帧形式极大地增强了该书的视觉效果和趣味性。封面视觉主图如同地球，南极与北极各占一半，整体呈淡蓝色，与书名相得益彰，书名则灵活环绕在图的四周。翻开书，左边呈现南极，右边呈现北极，读者可以在同一时空里自由穿越南极与北极，了解南极与北极的异同^[4]。

2. 绘图生动，富有质感

除了装帧设计富有创意外，生动有趣的绘图也是该书另一亮点。该书绘图作者是巴西青年绘者朱莉安娜·莫茨科（Juliana Motzko），她的画风活泼灵动、色彩高级，尤其是小动物画得很有趣。她还擅长给画面“加戏”，在动物的表情和动作中暗藏一些文字并未提及的内容。我们在书中能看到鬼鬼祟祟抱着蛋的贼鸥、对着海豹流口水的北极熊、热闹的企鹅幼儿园、动物们欢聚一堂的冰雪嘉年华等，尽管文字并未交代场景中的角色和事件，但读者仍可以从画面中轻松解读出“贼鸥偷吃企鹅蛋”“北极熊吃海豹”等科学知识。这类戏剧化表达和场景化呈现在该书中所占比例不小，极大地增强了这趟“纸上极地之旅”的趣味性。

科普绘本切忌将太多知识堆叠，画面也需注意这点，不少科普绘本都存在图过满、过多的弊病。翻阅该书，其绘图节奏和版面布局则体现了创意和巧思。几乎每个跨页都由主场景大图和若干小图组成，左右两侧的主场景大图都靠近钉口，小图则灵活排在大图周围，基本上所有画面都有适度留白，这样既有视觉重心，又不会因为画面过满而视觉疲惫。此外，画面还会根据主题需要灵活调整，比如在讲述南极与北极的冰川

时，画面旋转 90 度，更好地展现出冰川的深度。

3. 文字优美，轻松好读

《左手南极，右手北极》全书左右共 18 个跨页，正文共 36 页。在题材筛选和文本创作上，编创团队做到了内容与形式相匹配，其呈现的主题既是孩子们最感兴趣的话题，也具有强烈的对比思维，比如南极与北极的地理位置、季节、动物、植物等。科普绘本不仅需要好主题，也需要好文字，但大多数科技工作者创作的文本都较为学术化，缺乏儿童趣味性。

其实从国内外众多科普绘本来看，语言具有儿童趣味性的作品都较为罕见，但只要文本轻松好读，也能让整体效果出众。该书的文字或许并不算特别有趣，但至少满足了轻松好读这一要求。比如，在讲述“北极苔原”时，我们会看到“当酷寒的冬天过去，花朵就会像地毯一样铺满大地”这样优美又通俗的表述；在讲述“南极夏天”时，则有“夏天的南极非常热闹，海豹上岸产崽，企鹅父母出海捕鱼，北极燕鸥从北极飞到南极度夏”这样生动的文字。该书结尾处还做了精神拔高，引导孩子思索全球变暖对南极与北极的影响，为其赋予了人文色彩，进一步提升了该书的格局与视野。

另外，绘本容量有限，那些不具备对比特征，但又十分重要的内容该如何呈现？该书给出的解决方案是制作一本随书附赠的小册子，名为《关于南极和北极不可不知的 15 个小秘密》，用以呈现不适合放在绘主体中的内容，比如“南极洲与北冰洋的面积和形状基本吻合，这是巧合吗？”“同样在地球两极，为什么南极比北极冷得多？”“极光怎么产生？”“南极的冰为什么会‘唱歌’？”。虽然小册子文本相对严肃，不及正文轻松，但作为赠品，它提供了延伸阅读

内容，增强了读者的获得感，也在网络上获得了广泛好评。

二、科普绘本的编创启示

《左手南极，右手北极》能从众多科普作品中脱颖而出，取得良好的社会效益和经济效益，说明在一定程度上该书展现出了原创科普绘本应有的魅力与气质。作为科普绘本的创作者和出版者，除了解该书的编创特点外，还能从该书中获得一些创作和编辑方面的有益启示。

（一）创作者的兴趣比经验更重要

与经验相比，兴趣是更好的老师，所有创作者均要经历从零开始的过程。该书缘起于作者多年前的亲身经历，这段科考之旅在10年后开花结果，成为作者首部科普绘本，且成效喜人。从作者的创作手记来看，不光是自身对极地科考经历难以忘怀，接触过的孩子们也对极地充满好奇，这些因素均是该书的创作缘起。对于科技工作者而言，如果愿意创作科普绘本，不必舍近求远或追求热门话题，从自身最感兴趣的领域入手，只要选题有价值，再小的切口和主题都有做成优秀科普绘本的潜质。

（二）让艺术与科学碰撞出火花

科学与艺术紧密相连，优秀的科普绘本应兼具科学性与艺术性。笔者十分欣赏国际著名绘本创作者陈振盼的系列作品，他钟情于非虚构题材，擅长著绘一体，既能做研究，也能做创作，因此其创作的诸多科普绘本兼具科学性、艺术性与故事性，尤其是科学性与艺术性融合度极高，但这类能够著绘一体的创作者十分罕见。《左手南极，右手北极》提供了一种更具可行性和落地性的创作路径：有兴趣的科技工作者提供选题灵感和文本，在编辑的推动和统筹下，与优秀绘者

携手合作，创作高品质科普作品，让科学与艺术碰撞出精彩的火花。

（三）文图风格需与主题匹配

对于科普绘本而言，既要重视科学知识的准确性和可读性，也要注重绘图的艺术性，两者缺一不可。绘图风格千变万化，并无高下之分，无论是写实画风，还是抽象画风，适合主题的风格才是最好的。通常来说，写实画风相对厚重、耗时较长，更适合表现题材宏大、主题严肃的作品；如果作品文字量较多、趣味性相对不足，则可考虑灵动、活泼且有质感的画风。以该书为例，作为知识类绘本，其文字较多，但并非严肃题材作品，相比写实类画风，色彩鲜艳、灵动活泼的画风明显具有更好的互补和调剂作用。

（四）科普绘本应为目标读者服务

关于南极与北极，相关的地理、气候、生物、环保、探险等一系列不同领域均可以挖掘出大量素材，对如此繁多的素材进行筛选是创作这一题材科普绘本的难关。该书做了很好的示范：牢记主题和目标读者，不求大而全。科普绘本对孩子们而言，除了趣味阅读、获得知识外，更重要的功能是激发孩子们的兴趣。无论是作者创作文本、绘者绘制图画，还是编辑加工书稿，都应始终牢记目标读者的阅读特征和诉求，让作品适合目标读者的阅读年龄和品味。在信息如此丰富的年代，一本书不可能也不必涵盖所有知识，但若引导孩子自主探索某个领域，就已经充分发挥了科学启蒙的作用。

（五）好选题需要扎实的编辑力

目前有少部分科技工作者误以为绘图只对文本起修饰作用，对绘图重视不够，但科普绘本绝非如此。绘本是作者、绘者、编辑三方“合奏”演出的成果，科普绘本也不例外。编辑作为“幕后导演”

和枢纽,需做好统筹工作,其对选题的把握与推进,会影响选题最终呈现效果。一本科普绘本从 0 变为 1 的过程中需要克服的困难无需多言,编辑应不断提升自身编辑力,多研读国内外优秀科普绘本,全方位分析其编创思路,为作者和绘者提供有效支持,以推动更多优秀科普绘本出版,让孩子们从中看见更多科学之美、科学之乐。

三、从《左手南极,右手北极》窥探原创科普绘本的发展趋势

作为小体量原创科普绘本,《左手南极,右手北极》不仅在国内备受好评,其品质还获得了国际认可,刚上市就被国际知名出版社 CLAVIS 一眼相中,顺利售出了外语版权,为中国优质原创科普绘本走向国际贡献了力量。它在一定程度上也反映了当下原创科普绘本的发展趋势。

(一) 主题多元化,注重贴合本土需求

从国外引进的科普绘本中,我们能看到各种各样的主题,有大有小,不拘一格。近年来,随着我国原创科普绘本的发展,主题也日渐多元化,更贴合本土需求。比如,既有前沿科技主题绘本(以北京科学技术出版社推出的“中国力量科学绘本”为代表),也有擅长做绘本的出版方推出小主题故事类绘本(以东方娃娃杂志社推出的以水稻、红薯、草莓、丝绸等为主题的系列科普绘本为代表)。

中国地大物博,自然资源丰富,基于本土的原创科普绘本,更符合中国国情,更能满足中国儿童的阅读诉求。《左手南极,右手北极》虽不以我国自然环境为主题,但以我国科技工作者本人的亲身科考经历为缘起,随着我国对两极地区的探索,该书能增强孩子们对两极地区的了解,并激发孩子们的探索兴趣。据悉,正在创作

中的《左手南极,右手北极》将以“跟着高登义爷爷去探险”为主题,让孩子们跟随知名探险家高登义共赴两极地区,切身感受波澜壮阔的极地探险历史与文化,同时还将重点展示我国在两极地区设立的科考站和科考成果,将主题进一步地贴合本土需求,让孩子们更好地了解我国举世瞩目的极地科考成就。

(二) “小体量”科普绘本的有益尝试

总体看来,目前我国科普绘本市场以套系出版占主流地位,出版方对成本的顾虑是可以理解的,在图书市场“不打折难动销”的现状束缚下,出版方更愿意做高码洋产品,以避免在销售时过于被动,但这种倾向并不利于科普绘本市场的良性发展。如前所述,该书以两极地区自然知识为主题,另一部“探险篇”尚在创作中,但即使这两部将来可组成小套系,体量仍然轻巧。笔者认为,该书的问世是一种大胆且有益的尝试:科普绘本的质量远比数量重要,高品质科普绘本才能满足市场需要。选题切口小、体量小的科普绘本,其市场前景也不容小觑。目前,不少童书品牌也推出了这类聚焦于某个主题的优质单本科普绘本,如蒲公英童书馆出品的《大象的旅程》(贵州人民出版社 2021 年版)、《雪豹梅朵》(贵州人民出版社 2022 年版)等。

(三) 探索国际化合作模式

与欧美国家、日本等绘本历史悠久的国家相比,我国绘本创作者、出版者的经验相对欠缺,因此在很长一段时期内,引进版绘本占据市场大份额。随着国家对原创作品的重视,为提升品质,不少出版方将目光投向国际,寻求中外作者合作,其方式通常为中国作者写文、国外作者绘图,合作作品多为基于儿童文学作品创作的故事类绘本,比如儿童文学家曹文轩、

白冰等人的作品，合作绘者通常对中国文化有一定了解。相较而言，科学知识更具有普世性，因此可选择范围更广。《左手南极，右手北极》正是中外合作的科普绘本。当然，笔者并非建议一定要找国外绘者合作，而是认为在选题推进中，应把视野放开，国内外绘者均可邀请试稿，以找到最佳合作者、最优呈现效果为准。目前，有不少机构可以提供此类国际插画合作约稿和沟通服务。

《左手南极，右手北极》是一部用心意与新

意精心打磨的知识类原创科普绘本，其文字优美好读、绘图活泼灵动、装帧设计富有创意，是我国原创科普绘本中的优秀作品。笔者认为，该书的成功可以激励科技工作者参与科普绘本创作，也能启发编辑人员积极挖掘科技工作者的科普创作潜力，其小体量出版思路对出版从业者而言也是一种有益的借鉴。我国科技工作者群体庞大，大家从事极为不同的研究领域，其中一定蕴藏着无数好选题值得挖掘打造成科普绘本，为少年儿童启发心智、拓宽视野。

参考文献

-
- [1] 威廉·格利尔. 极地重生: 沙克尔顿南极史诗之旅 [M]. 邓逗逗, 译. 武汉: 长江少年儿童出版社, 2015.
- [2] 李荣滨. 首次揭秘: 一本惊艳了所有人的科普绘本背后 [EB/OL]. (2022-04-13) [2022-10-05]. <https://mp.weixin.qq.com/s/eQadFjRQe3aVNxZlYHyXag>.
- [3] 李洁兰. 少儿读物装帧设计的优化策略研究 [J]. 工业设计, 2020(10): 69-70.
- [4] 李荣滨, 朱莉安娜·莫茨科. 左手南极, 右手北极 (自然篇) [M]. 昆明: 晨光出版社, 2021.

(编辑 / 姚利芬 齐钰)