

展社会主义文化”，为科幻产业发展提供了更加广阔的制度空间和时代机遇。

面向新的发展阶段，我们需要以更加开放的视野重新理解科幻产业的时代意义，以更加系统的方法重新构建科幻产业的发展框架。中国科幻产业的发展，既要继续完善以内容生产为核心的产业体系，也要逐步形成以科技伦理思考、未来想象能力与创新文化传播为支撑的综合生态体系。特别是在人工智能深刻改变知识生产方式与文化生产方式的今天，科幻产业更有可能成为读

懂技术时代、塑造技术时代的重要文化载体。

科幻的意义，不止于讲述未来，更在于塑造理解未来、创造未来的能力。今天我们站在中国科幻大会十周年的新起点，展望前路，更需要面向未来重新思考中国科幻产业的发展方向，在思想交锋中明晰发展路径，携手推动中国科幻产业迈向更高质量、更具结构深度、更具国际影响力的新征程！

（本文根据作者在2026中国科幻大会“科幻产业发展”专题论坛上的致辞整理）

（编辑 / 邹 贞）

封面介绍

《古村雪韵》

作品简介：这幅雪后松阳古村落的航拍作品，以天地为画布，将传统村落的静谧与自然的磅礴融为一体。

薄雪如轻纱般覆于层层叠叠的梯田与错落有致的黄墙黛瓦之上，既柔化了山势的峻峭，又凸显了村落的肌理。蜿蜒的田埂如大地的脉络，在雪的勾勒下形成极具韵律感的曲线，与聚落的几何形态形成刚柔并济的对比。拍摄时，巧妙利用高空视角，将“人地共生”的农耕生活图景浓缩于方寸之间，雪色并未掩盖生活气息，屋顶炊烟、田埂足迹等细节正是人间烟火的体现。

作者简介：何文胜，《中国摄影家》杂志摄影记者，中国摄影著作权协会会员，中国职工摄影家协会会员，作品《采茶姑娘》获第三届绿水青山杯全国摄影大赛金奖。