

[编者按]

3月27日，由中国科协、北京市人民政府共同主办的2026中国科幻大会在北京市石景山区首钢园开幕。大会以“荟聚十载 智启新元”为主题，设有开幕式、论坛会议、产业促进活动和群众性活动四个板块、二十余场活动，发布《2026中国科幻产业报告》等最新成果，成为国内最具前沿性、引领力和影响力的科幻盛会。《科普创作评论》特别策划专题，集中展示专题论坛上的专家观点，解读相关研究报告，总结论坛内容，从不同维度梳理剖析当下科幻产业的发展态势、存在的问题及未来机遇，以期助力中国科幻繁荣发展。

[DOI] 10.19957/j.cnki.kpczpl.2026.02.001

中国科幻产业处于“由好转强”的关键跃升期

王春法*

(中国科普作家协会, 北京 100081)

今年，恰逢中国科幻大会创办十周年，也是《中国科幻产业报告》持续发布的第十个年头。两个“十年”的历史节点在此交汇，使今天的讨论不仅是一场面向未来的思想交流，更是一场立足历史坐标、重新审视中国科幻产业战略价值的重要对话。

十年前，中国科幻还主要停留在文学创作与爱好者文化的层面，社会认知尚未充分展开，产业结构也尚未真正形成。十年后，科幻已经完成从文化现象向产业形态、从单一门类向综合生态的跨越，成为衔接科技创新体系与现代文化产业体系的重要力量。特别是自2023年以来，中国科幻产业总体规模持续稳定在千亿级别，标志着这一新兴产业的走向繁荣，也意味着科幻正在

进入国家文化发展体系与创新体系的视野。

站在这一新的历史节点审视当下，我们可以对中国科幻产业的发展态势作出几个具有标志性意义的基本判断：

第一，社会共识全面凝聚，认知理性显著跃升。发展科幻及其相关产业，已不再是个别群体的小众尝试，而是成为社会各界的广泛共识。公众、学界乃至产业界对科幻的认知更加理性、全面和深刻，对科幻作品——包括硬核科幻文学在内的多元载体——展现出了前所未有的高接受度与包容度。科幻已从边缘亚文化走向大众主流文化，成为全社会共同仰望星空、思考未来的精神纽带。

第二，产业规模初步成型，链条架构日益

*通信作者：王春法，中国科普作家协会理事长，长期从事科技政策研究和相关管理工作。

清晰。中国科幻产业告别最初的萌芽与零散状态，形成了具有相当体量的初步规模。从上游的内容原创，到中游的影视化、游戏化改编，再到下游的主题乐园、衍生品开发，一条上下游贯通、多业态融合的产业链条已初步呈现，产业集聚效应开始显现，为高质量发展筑牢了坚实的根基。

第三，推动科幻及科幻产业发展的相关政策体系正日趋完善。近年来，从国家层面的“科幻十条”，到《成都市科幻产业发展规划》，再到北京市“科幻十六条”等政策相继出台。国家有关部门及地方政府陆续推出多项支持政策，标志着我国科幻产业正在从政策支持走向体系支撑，从项目推动走向机制推动，从探索发展走向战略布局。

第四，人才队伍多元壮大，创作生态活力迸发。科幻创作的人才版图正在发生深刻变化，一支结构优化、背景多元的创作大军已然崛起。我们欣喜地看到，既有具备深厚理工科背景、能以严谨科学逻辑构建未来图景的创作者，也有拥有人文社科底蕴、能赋予科技以温情与伦理深度的作家。两股力量的交汇融合，涌现出一大批优秀作品，极大地丰富了中国科幻的思想内涵与艺术表现力。

第五，国际交流持续深化，全球话语权稳步提升。中国科幻的国际化进程迈上了新台阶。我们不再仅是国外优秀作品的引进者，更成为全球科幻叙事的重要参与者。中外科幻界的交流日趋频繁深入，中国科幻人越来越自信地站在全球水平上与国外同行进行平等对话，中国故事、中国想象正以前所未有的姿态走向世界舞台中央。

在肯定成绩的同时，我们也要清醒地看到，

对标文化强国、科技强国的建设要求，对照世界科幻产业的一流水平，中国科幻产业仍处于“由好转强”的关键跃升期，还存在一些不容忽视的短板与挑战：

一是“大而不强”，缺乏具有全球影响力的顶级原创IP。尽管我国科幻产业已迈入千亿级发展阶段，并涌现出以《三体》为代表、具有全球影响力的头部IP，但整体来看，具备持续引领能力的超级IP仍显不足，在世界范围内具有广泛辨识度与稳定传播力的标志性原创品牌仍待培育，呈现出“头部效应突出而中坚力量相对薄弱”的结构性特征。

二是“科”“幻”疏离，融合发展的机制尚待完善。科幻本应以其基于科学的创造性的想象力开拓认知边界，然而当前部分科幻创作的科技密度与信度仍需进一步提升，未能精准传递科学精神与科学逻辑，科幻与科普协同发展的路径仍有待进一步打通。

三是理论滞后，产业研究的深度亟待挖掘。与产业规模的快速扩展相比，我们的内容供给能力、产业协同能力和理论支撑能力仍然存在明显落差。当前产业结构仍在一定程度上依赖少数头部作品，原创内容体系尚未形成多层次持续供给格局；产业链条之间仍存在一定程度的断点与错位。更为关键的是，产业研究体系仍然有待进一步从文学研究逻辑走向产业经济学逻辑，从经验判断走向结构分析。可以说，如果不能在理论层面形成更加清晰的产业认知框架，就难以在实践层面突破“好而不强”的瓶颈。

面对这些挑战，党的二十届四中全会明确提出“推进文化和科技融合，推动文化建设数智化赋能、信息化转型，发展新型文化业态”，并强调要“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发

展社会主义文化”，为科幻产业发展提供了更加广阔的制度空间和时代机遇。

面向新的发展阶段，我们需要以更加开放的视野重新理解科幻产业的时代意义，以更加系统的方法重新构建科幻产业的发展框架。中国科幻产业的发展，既要继续完善以内容生产为核心的产业体系，也要逐步形成以科技伦理思考、未来想象能力与创新文化传播为支撑的综合生态体系。特别是在人工智能深刻改变知识生产方式与文化生产方式的今天，科幻产业更有可能成为读

懂技术时代、塑造技术时代的重要文化载体。

科幻的意义，不止于讲述未来，更在于塑造理解未来、创造未来的能力。今天我们站在中国科幻大会十周年的新起点，展望前路，更需要面向未来重新思考中国科幻产业的发展方向，在思想交锋中明晰发展路径，携手推动中国科幻产业迈向更高质量、更具结构深度、更具国际影响力的新征程！

（本文根据作者在2026中国科幻大会“科幻产业发展”专题论坛上的致辞整理）

（编辑 / 邹 贞）

封面介绍

《古村雪韵》

作品简介：这幅雪后松阳古村落的航拍作品，以天地为画布，将传统村落的静谧与自然的磅礴融为一体。

薄雪如轻纱般覆于层层叠叠的梯田与错落有致的黄墙黛瓦之上，既柔化了山势的峻峭，又凸显了村落的肌理。蜿蜒的田埂如大地的脉络，在雪的勾勒下形成极具韵律感的曲线，与聚落的几何形态形成刚柔并济的对比。拍摄时，巧妙利用高空视角，将“人地共生”的农耕生活图景浓缩于方寸之间，雪色并未掩盖生活气息，屋顶炊烟、田埂足迹等细节正是人间烟火的体现。

作者简介：何文胜，《中国摄影家》杂志摄影记者，中国摄影著作权协会会员，中国职工摄影家协会会员，作品《采茶姑娘》获第三届绿水青山杯全国摄影大赛金奖。