

[DOI] 10.19957/j.cnki.kpczpl.2025.02.003

百年诞辰忆斯人

——回顾与李元先生的交往

郭 霞^{*}

(北京天文馆, 北京 100044)

2025 年是李元先生诞辰 100 周年。作为北京天文馆的创建者之一、《天文爱好者》杂志的创办者之一, 李元先生长期从事科普研究、科普创作和科普活动, 是科普事业的积极参与者和推动者。尽管李元先生已离开我们 9 年, 但他的音容笑貌仍存于我的记忆, 他的谆谆教导亦铭记在我心底。

李元先生是天文馆的前辈, 我到北京天文馆工作时, 他已经调离。所以严格意义上来讲, 我们不曾同事过。不过, 无论是否在天文馆工作, 李元先生始终与天文馆有着千丝万缕的联系。随着北京天文馆新馆建设的启动, 我与李元先生逐渐熟识, 基于对天文馆事业的共同热爱, 他成为了我的良师益友、忘年之交。

一、心系场馆, 奋力奔走

20 世纪 90 年代, 北京天文馆改扩建项目被列为北京市重点工作。我也被调到新成立的北京天文馆新馆建设业务筹备办公室, 负责新馆宇宙剧场设备的调研和选型工作。这一项目最初有个

方案: 拆掉现有的老馆, 在原地建一个高楼, 把天文馆建在高楼之上。此方案一出, 支持反对的声音此起彼伏。北京天文馆的建筑历史悠久, 影响深远, 当时的建筑设计师张开济先生还健在。我从来不相信天文馆老馆会被拆除, 然而在当时, 这个方案虽有争议, 但也大有可能被采纳。在这个历史关头, 李元先生挺身而出, 联合多位天文学家、北京市人大代表和社会各界人士, 联名致信北京市政府, 详细阐述北京天文馆建筑的意义, 以及对天文普及事业的贡献, 强烈呼吁保留老馆。最终, 在多方努力下, 拆除老馆的方案终于撤销。这段经历, 让我深切见证了李元先生强烈的责任感和社会活动影响力。后来新方案确定, 保留老馆, 并在旁边建设新馆。2016 年, 北京天文馆及改建工程入选首批中国 20 世纪建筑遗产名录。

在北京天文馆新馆筹备期间, 李元先生也曾参与馆里的新馆建设研讨会, 为新馆建设建言献策。有一次, 他拿来一张复印的英文文章, 介绍美国新近即将改造的天文馆。我将文章编译

^{*}通信作者: 郭霞, 北京天文馆高级工程师, 研究方向为天文馆技术、天文馆网站、天文馆信息和建设。guoxia126@126.com。

后，以《美国天文馆正在改头换面》为标题，发表在北京天文馆的内部期刊《天文馆研究》上。文中提到的天文馆，也成为日后天文馆改造过程的重要参考。

20 世纪 90 年代，国内掀起科技馆建设热潮，部分科技馆也希望增设天文馆（宇宙剧场），但因缺乏相关经验，特来求助李元先生。当时，我正在做新馆筹备，李元先生便邀请我一起参与相关协助工作。印象最深的是黑龙江省科学技术馆的筹备，当年，他们希望建立宇宙剧场，为此专门组织去日本考察。2001 年 3 月，李元先生、中国科学技术馆的王维老师与我作为专家代表，随团前往考察。在 10 余天的行程里，我们马不停蹄地参观了 14 个场馆，包括大阪市立科学馆（其前身大阪电气科学馆中有日本第一座也是亚洲第一座天文馆）、姬路科学馆、横滨儿童科学馆等，还走访了神户市立青少年科学馆、东京葛饰区乡土与天文博物馆，以及烧津天文科学馆、丰川中央图书馆的太空剧场等。考察中，我们如饥似渴地汲取知识，系统学习和了解日本天文馆的先进经验，深切体会到天文馆在日本的天文教育体系中占据着举足轻重的作用，为后续工作带来新的启发和思路。

二、慧眼独具，积累素材

李元先生有一双慧眼，经常会发现优秀的书籍和图片，并悉心收藏。2000 年，中国国际科普论坛的会场休息处摆放了李元先生收藏的 300 多种书籍。休会期间，许多与会人员到此浏览，李元先生则在一旁耐心介绍。李元先生对天文图书与科普工作的热忱令人动容，这份热爱不仅为他的科普创作打下扎实的基础，还推动了国

外优秀作品的引进。

作为细致的有心人，李元先生平日有逛书店、书市淘书的习惯，还经常邀请同行一起挑选图书资料。他也曾带我到国家图书馆的书店买书，并相约到潘家园淘书，可惜这个愿望最终没有实现。2001 年赴日考察期间，尽管行程紧凑，李元先生还抽空去东京的地人书屋购书。不大的书店摆满了各类书籍，我们找到天文书籍的区域，不知不觉挑选了许多好书，双手根本拿不过来。在大阪科学馆的礼品店，李元先生注意到购物袋上印有彩色的全天星座图，于是反复端详。回国后，受此启发，他巧妙地将全天星座图用于全天星图图册的封底。这种善于发现并借鉴的能力，也体现了他时刻为天文知识传播思考的匠心。

2009 年国际天文年期间，国际天文联合会（IAU）推出许多相关项目、活动、书籍、资料和宣传品。我在网上发现 IAU 的天文教育委员会免费提供相关资料给天文馆人员，随即发邮件申请，没想到他们给我寄了满满一箱书、资料和纪念品。我将大部分物品转送给李元先生，他凭借敏锐的判断力，从中挑选出部分书籍，推动其翻译成中文版，进一步拓宽了国内天文爱好者的视野。

三、心怀热爱，笔耕不辍

回顾李元先生的科普创作生涯，《到宇宙去旅行》意义非凡，这个在北京天文馆 1957 年开馆时上演并表演了半个世纪、观众现场观看超过 1000 万人次的节目，正是由他编写并表演的，可以说是他的代表作。1958 年，北京出版社曾将这一节目的演讲词单独出版。2002 年，辽宁

少年儿童出版社以“到宇宙去旅行”为名，出版了李元先生科普文集。这本书凭借丰富的内容和深入浅出的讲解荣获 2003 年第五届全国优秀科普作品二等奖，其典藏版（湖北科学技术出版社 2014 年版）收入“中国科普大奖图书典藏书系”。

2012 年，在李元先生的主持下，人民邮电出版社开始出版《到宇宙去旅行》丛书，至今共收录与天文科普相关的原创作品和译作共 10 余部。在李元先生的心中，天文馆和天文台始终是他一生的挚爱，他心心念念地想写一本关于天文馆和天文台的书。从构思之初，他就主导并提出对这本书的设想。李元先生邀请我和陈丹老师一起负责天文馆的内容，同时邀请赵复垣老师负责天文台的部分。为了让这本书达到理想的效果，李元先生倾注了大量心血。他亲手书写目录和大纲，毫无保留地拿出多年珍藏的珍贵资料和图片，这些承载着岁月痕迹的素材，成为书中不可或缺的亮点。经过多年的酝酿和打磨，在与出版社多次讨论和更改方案后，这本凝聚着李元先生毕生心血的《通往宇宙的窗口：走进世界著名天文馆和天文台》一书，终于在 2021 年由人民邮电出版社出版。遗憾的是，李元先生没能等到付梓之日。但他的这份执着与热爱，永远镌刻在字里行间，继续指引着更多人走进天文馆和天文台，探索宇宙的奥秘。

四、亦师亦友，薪火相传

作为天文馆的前辈和天文科普社会活动家，李元先生热衷提携后学。就我个人来说，能踏上天文科普道路，也是得益于李元先生的指点和鼓

励。2000 年 2 月，纽约罗斯地球和太空中心的新海登天文馆开幕。无论是设备还是建筑，它都是面向 21 世纪的新天文馆，在国际天文馆界引起很大反响。起初，我在撰写介绍性文章时，将新海登天文馆的名字翻译成“玫瑰中心”，李元先生提出应为“罗斯中心”，这样可以让天文馆的名称得以准确传递。在李元先生的鼓励下，我陆续翻译撰写了多篇文章，刊登在《天文爱好者》和《科技新时代》等刊物上。

2003 年，正值天文馆和天象仪诞生 80 周年，李元先生敏锐地抓住这个具有纪念意义的好时机，邀请我共同撰写《天文馆诞生 80 年》和《天象仪 80 年变迁》两篇文章。在创作过程中，他不仅提供了很多珍贵和精美的图片，还凭借深厚的专业知识，提出了很多颇有见地的建议。最终，这两篇介绍世界著名天文馆和天象仪发展历程的文章分别刊登在《天文爱好者》杂志 2003 年第 5 期和第 6 期，为广大天文爱好者呈现了一场知识盛宴。

五、星辰长明，科普永恒

1925 年 5 月 7 日，世界上第一个天文馆在德国慕尼黑的德意志博物馆对公众开放。一个月后，中国山西诞生了一位与天文馆事业结下不解之缘的传奇人物——李元先生。2025 年正值世界首个天文馆诞生百年，也是李元先生诞辰 100 周年。这跨越时空的巧合，仿佛是宇宙书写的一段奇妙缘分，让人不禁感叹：李元先生真是为天文馆而生的！

李元先生的早期生涯奠定了他未来的科普之路，而他对于天文的热爱最终促成他参与创建了北京天文馆，成为中国天文科普的拓荒者。从

参与创建北京天文馆到推动中国天文馆事业走向繁荣，李元先生的每一步都镌刻着对科学的敬畏与对公众的责任。他用一生证明：科普不仅是知识的传递，更是点燃好奇心的火种。

他不仅被授予“中国天文馆事业先驱者”的殊荣，更因卓越贡献获得国际小行星命名。如今，“李元星”在浩瀚宇宙中永恒闪耀，见证着

他曾为之奋斗的事业——中国天文馆事业蓬勃发展，科普之光普照四方。

我们缅怀李元先生，更需传承他的精神：以对历史的敬畏守护科普遗产，以对创新的热忱拓展传播边界。愿先生的理想如星辰长明，指引中国科普事业在广袤宇宙中不断探索，迈向更辽阔的未来。

（编辑 / 邹 贞 齐 钰 张彩凤）

封面介绍

《遥望浩瀚星空，从北京天文馆》

作品简介：2025 年 6 月 11 日是李元先生百年诞辰。在这个特别的日子，于凌晨时分拍下了李元先生深切热爱的北京天文馆和浩瀚星空，以纪念这位新中国“天文馆事业的先驱者”。

作者简介：朱进，北京天文馆原馆长、研究员，主要研究方向为天文科普。