

[ DOI ] 10.19957/j.cnki.kpczpl.2024.01.002

# 又一颗充满幻想的大脑休息了

## ——怀念前中国科普作家协会副理事长、首届王麦林科学文艺创作奖获得者金涛

吴 岩\*

(南方科技大学人文科学中心, 深圳 518055)

20世纪70年代末, 科幻领域酝酿着从鲁迅先生开始倡导科幻文学之后的第二次革新。这一次, 作家们乘着改革开放的春风, 感受到文学复苏的强大动力, 希望科幻小说能跳出科普的范畴, 从更广泛的时空反映人类的生活状况。在围绕着《十万个为什么》最初版形成的编写者群体中, 叶永烈、萧建亨、童恩正、刘兴诗等纷纷把写作的重点转向科幻。而早就在文学界具有一定地位的郑文光, 也恢复了创作。大家衷心希望科幻小说能跳出儿童文学的狭小范畴, 变成成年人喜爱的、具有一定社会意义的作品。但是, 理念归理念, 想法归想法, 怎么能落实到创作之中, 还需要更多努力。

正是在这样的时代, 金涛的名字突然出现在科幻读者的面前。

金涛1940年出生, 安徽黟县人, 毕业于九江市第二中学。20世纪60年代, 金涛从北京大学地质地理系毕业之后, 进入中央高级党校任教

两年。此后, 担任《光明日报》记者26年。20世纪70年代, 他曾经参与过鲁迅研究, 并跟孟庆枢共同出版过《鲁迅与自然科学》(天津科学技术出版社1979年版)等著述。在那个时代, 他还认识了科幻作家郑文光, 并有过很密切的交往。得益于对新闻工作的钻研, 他总是可以敏锐地发现新的、具有新闻价值的信息, 并深究其中的问题, 写出重要的报道。例如, 1982年底和1983年初, 《光明日报》开始关注经济体制改革。作为记者的金涛就撰写报道介绍“傻子瓜子”经营者年广久的经历以及因“傻子瓜子”引发的尖锐思想观念撞击。这个报道引起社会广泛关注, 邓小平同志也对此十分关心, 他曾多次在重要讲话中点名“傻子瓜子”, 将对待“傻子瓜子”的政策和家庭联产承包责任制相并列。

在《光明日报》工作期间, 金涛对科技和文化等许多领域进行过报道, 采访过许多行业名家。更重要的是, 感受到出版改革的春风之后,

基金项目: 深圳市人文社会科学重点研究基地“南方科技大学粤港澳大湾区科技人文与创新文化研究中心”支持。

\*通信作者: 吴岩, 中国科普作家协会副理事长, 南方科技大学人文科学中心教授、博士生导师, 研究方向为科幻文学。  
wuy6@sustech.edu.cn。

他立刻跟自己的北大同学王逢振、李夫珍等共同开始了海洋出版社的科幻编辑工作。在他的直接主编或参与主编之下，海洋出版社出版了《科学神话：1976—1979 科学幻想作品集》（1979）、《科学神话（二）：1979—1980 科学幻想作品集》（1980）、《魔鬼三角与 UFO》（1980）、《在我消逝掉的世界里：苏联著名科学幻想小说选》（1980）、《中国科幻小说大全》（1982）、《科学神话：中国科幻小说年鉴》（1983）、《科幻海洋》丛刊（共 6 辑，1981 年到 1983 年陆续出版）等许多科幻作品集。这些书刊既包括国人在十年文化停滞之后第一次打开窗户所看到的英美和苏联等国家的前沿作品，也包括国内最早对本土原创科幻创作的总结。上述图书对中国科幻的大繁荣起到了积极推动作用，也让人看到了科幻产业的未来发展可能性。

1980 年春节，彼时科幻小说尚处于小众时代，他果断地在《光明日报》开大半个版，邀请当时的四大名家郑文光、肖建亨、童恩正和叶永烈各自发表了对未来发展的期许。这个专版给了科幻作家极大的鼓舞。而他自己也在这一年推出了第一部中篇小说《月光岛》。《月光岛》是一部有关生命科学的作品，内容与中国社会生活结合得非常紧密。这部小说至今仍然被认为是科幻现实主义或社会派科幻的一个早期代表作。科幻作家郑文光还为这篇作品撰写了很长的推荐文字。

多数作家在一个领域中的耕耘是渐进的，但金涛进入科学文艺领域的过程则具有爆发性。从 20 世纪 70 年代末开始，他就跟中国的科学文艺事业结下了不解之缘。他的写作遍及科幻小说、科学童话、科学小品、科学散文、科学报告文学等许多领域。其中，除了广为人知的《月光岛》、《人与兽》（1981）、《马小哈奇遇记》（1982），还

有分别获得 1949—1979 年和 1982—1988 年全国少儿优秀读物三等奖的《大海妈妈和她的孩子们》（科学普及出版社 1979 年版）、《大地的眼睛》（黑龙江人民出版社 1984 年版），以及获得 1993 年首届全国优秀少儿科普图书特别奖——周培源奖的《魔盒：金涛科幻小说选》（海燕出版社 1991 年版）。

1984 年，中国首次南极科考队组建，金涛入选成为第一个进入南极的中国记者兼作家。在那个年代，进行极地考察跟进入太空一样艰难，参与者不但要身体素质过硬，还要政治上可靠，业务上精干。作为《光明日报》记者部主任，金涛圆满完成了任务，写了大量报道，获得国家南极考察委员会二等功表彰。针对南极考察的过程，他还作为第一编剧人创作了电视连续剧《长城向南延伸》（1990），据他所说，演员张国立就是在这个剧作之后才来到北京，开始了全新的发展。他的《奇妙的南极》（广西科学技术出版社 1993 年版）获得第三届全国优秀科普作品一等奖（1996）。

呕心沥血的记者生涯，给了金涛许多回忆。他后来的许多作品，收集并记录了这个时段的工作。他以记者身份所获得的最高奖，是首届范长江新闻奖提名奖。南极归来之后金涛调任科学普及出版社担任社长兼总编辑。当时，中国社会面临着拨乱反正和改革开放等诸多任务。金涛在出版社进行了大量改革，培养了一批骨干编辑和出版工作者，出版了一系列重要的科普科幻作品。他的改革虽然也引发了不同看法，但为国家出版了大量重要的科普科幻作品是功不可没的。此后，他接替郑文光担任中国科普作家协会科学文艺专业委员会主任委员的职务，并最终担任中国科普作家协会第四、五届副理事长。1990 年他获得中国科普作家协会授予的“成绩突出的科普作

家”荣誉证书，1996年获得“全国先进科普工作者”称号。2014年，在退休以后他还获得了第一届王麦林科学文艺创作奖。

金涛不但是科普科幻创作的大家，也是理论研究的领导者和组织者。2006年，他感受到了科幻跟创新之间的紧密关系，提出应该把科幻与民族自主创新联系起来。最终，这个想法变成了中国科协的研究项目。在研究过程中，白春礼、郭传杰、王渝生、刘嘉麒、殷之光、张会军等领导、专家接受了项目专访，这个项目还通过报刊对数百位读者进行了调查。郭曰方、郑培明和科学文艺专业委员会的全体成员都参与了项目工作。这一研究为中国科幻文学理论从科普到想象力的全新转型，提供了基础。

我跟金涛老师的结识虽然很早，但深入交往还是从共同完成中国科普作家协会科学文艺专业委员会的工作之后开始的。在郑文光生病不能自理之后，我们的会议主要由当时的副主任金涛组织，第一次会议在郑文光家里召开。那时候经常参加会议的有黎先耀、张峰、王逢振、宋宜昌、星河、杨鹏等。此后，金涛接替郑文光担任主任，经常参加会议的有王逢振、冷兆和、郭曰方、郑培明、星河、杨鹏、杨平、韩松、焦国力、严蓬、尹传红、杨虚杰等。我长时间出国讲学之前，跟金涛老师提出不再担任专委会的职务，他虽然并不乐意，但还是表示同意。在我回国之后，他马上找到我，说服我恢复职务。被他劝说不过，我重新担任了副主任委员。我们常常能听到他对我们这些年轻人的直言劝告，跟他的新闻报道、企业管理风格一模一样。对我们来讲，当时听着刺耳，但过后想确实是站在我们的角度进行的思考。

从我们这一代开始，大家对担任群团管理职位已经有点退缩。毕竟写作是个人的职业，太多的外部事务会造成时间的流失，作家们会认为损失的是自己。但金涛老师却觉得，我们都应该对整个事业的发展做出努力。特别是我，那么早进入这个行当，更应该多多付出。毫不夸张地说，我就是在他的手把手培养之下逐渐学习到了怎样去争取带动他人，怎样做好协会的管理。他常常跟我讲，应该更全面地考虑问题，做事情应该未雨绸缪和大刀阔斧，面对突如其来的危机要把握好自己，要有耐心去等待未来的改变。科学文艺专业委员会的其他年轻人，也在他的引导和带领下逐渐学会了做人做事的方法。

金涛老师对祖国有着深厚的感情，对不公正和不健康的事情从来嫉恶如仇。他对国家的发展和成熟抱着无尽的期待。退休之后，他还多次在各种会议上直言，要继续推进中国科学文化事业的发展与进步。他所创作的具有科幻现实主义风格的科幻小说、提出的科幻应该属于民族自主创新的一部分的观点，以及他对科幻出版和协会组织方面的贡献，将永远载入中国科普和科幻发展的史册。

2003年，在郑文光去世的时候，时任《科技日报》主任编辑的尹传红曾经邀请金涛老师写了一篇文章进行悼念，题目是《一颗充满幻想的大脑休息了》。现在，他那颗充满幻想的大脑也进入了休眠，我们这些后来者感到无比悲痛和惆怅。面对今天繁荣昌盛的科学文艺事业，面对他曾经积极投入、希望大力推进的科普科幻工作，面对当前复杂多变的状况和未来的发展道路，我们失去了一位很好的导向者和帮扶者，我们多么希望他还能在自己的身边继续他的关注和支持！

（下转第13页）