产业智库

数智赋能下湖南文化科技融合的挑战、突破与高质量发展路径

郭广军[1,2]

(1. 长沙民政职业技术学院，长沙 410004；2. 厦门大学教育研究院，厦门 361005)

摘要：在数智技术飞速发展的时代，文化科技融合成为推动文化强国建设的关键。湖南作为文化资源大省，在数智赋能文化科技融合方面取得一定成果，面临政策支持、创新环境、技术应用等多方面挑战。从文献综述出发，阐述数智融合与文化科技融合的内涵及挑战，分析湖南在数智赋能文化科技融合方面的成效与问题。通过机理机制研究，提出创新突破路径，包括搭建创新政策支撑架构、开辟技术研发应用新航道、培育领军企业、构建人才引育多元网、激活消费潜力新引擎等。进而从政策、创新、发展等方面提出高质量发展路径，强调政府、企业、高校协同发力，实现湖南文化科技融合高质量发展，为文化强国贡献力量。

关键词：数智赋能；文化科技融合；创新突破；高质量发展路径

中图分类号：G124；F124.3 **文献标志码**：A **文章编号**：1671－1807(2026)12－0205－08

自 2005 年起，“文化科技融合”政策不断推进深化。2005 年《中共中央关于深化文化体制改革的若干决定》率先提出科技支撑文化产业，开启政策先河。2009 年《文化产业振兴规划》强调“文化与科技融合”，推动文化内容生产等模式变革。2011 年相关决定强调“推进文化科技创新”，依托园区建示范基地。2012 年党的十八大报告明确“促进文化和科技融合，发展新型文化业态”。2013 年，党的十八届三中全会聚焦“推进文化体制机制创新”，强化科技对文化强国建设的支撑。2022 年《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》推动融合向数字化、网络化、智能化升级。2024 年党的二十届三中全会提出探索融合有效机制、加快发展新业态。2025 年“十五五”规划建议明确推进融合，推动数智化赋能、信息化转型，发展新业态。研究“文化科技融合”，既能精准把握政策导向，为文化产业发展提供指引，还能助力探索融合机制，推动文化事业繁荣、产业升级，催生新业态，提升文化服务与产品供给质量。

文化科技融合是文化与科技相互渗透。科技推动文化产业转型，文化为科技提供创意，还催生了数字创意等新业态。数智技术虽为文化产业带来机遇、拓展边界与可能性，但技术融合仍有挑战。体制机制障碍制约文化科技深度融合，文化与科技分属不同领域，政策不协调、管理衔接不畅影响融合效率与效果。既懂文化又懂科技的复合型人才匮乏，这类人才需兼具深厚文化底蕴与先进数字技术能力，目前相对短缺。

数智融合是数字与智能技术深度交融，涉及大数据、云计算等数字技术及人工智能等智能技术，使数据处理更高效智能。在文化领域，它能帮助文化企业了解用户需求、创新创作手段、保护传承文化遗产。数智赋能以数据为基础、智能技术为引擎，秉持数据驱动决策等原则，依赖大数据等关键技术支撑，通过数据治理整合等方法，在企业、城市、社会治理等多领域广泛应用，全方位重塑文化发展生态。湖南省是文化科技融合前沿，在数智赋能方面积累经验，形成有效路径创新，破解技术融合、体制机制障碍和人才短缺等困境，为其他地区提供借鉴。

1 文献综述

文化科技融合已经开启新的发展阶段。以湖湘文化为例，可以用数智技术激活这些文化资源。湖湘文化有着深厚的底蕴，它独特的精神和丰富的

收稿日期：2025-01-10

基金项目：湖南省 2025 年自然科学基金(2025JJ80386)

作者简介：郭广军(1971—)，男，湖南娄底人，博士研究生，教授，研究方向为教育政策与理论。

内容，能为数智文化创新提供素材和动力。可以用虚拟现实技术重现屈原笔下的奇幻世界。文化强国战略也在推动数智文化融合发展。数智技术给文化产业发展带来了机会，能创新生产、传播和消费模式，提升产业竞争力，满足人们的精神需求，还能推动中华文化走向世界。湖南是文化资源大省，有独特的湖湘文化，具备文化发展的优势。在数智赋能的过程中，湖南既迎来了发展机会，如可以用数字技术广泛传播湖湘文化、拓展产业发展空间等[1-6]；也面临着挑战，如技术应用的适配性、体制机制障碍等。深入探究这些挑战和突破路径，对推动湖南文化产业高质量发展、提升文化软实力、助力文化强国建设都非常重要。

1.1 科技创新引领产业升级

湖南省用科技创新引领文化产业升级，取得了明显的效果。科技创新是推动文化产业发展的核心动力。湖南省鼓励文化企业和科研机构合作，加大在数字技术、智能技术等领域的研发投入，推动文化产品和服务的技术创新。湖南省博物院用数字技术打造了“数字汉生活”展览。通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，观众仿佛能穿越时空，和文物进行“亲密”互动。这大幅提升了文化体验的沉浸感和趣味性，让古老的历史文化以全新的方式呈现在观众面前，吸引了大量游客前来参观，有效促进了文化的传播和传承。数字文博大平台“山海”App也上线了。首日就聚集了海量数字馆藏，首发了万余件文物信息，还集成了多种功能，国际版也同步上线。它自研技术有突破，采集高效，还开启了创作计划，探索了共享机制，让文物“活”了起来，“走”了出去[7]。

1.2 政策支持与市场驱动相结合

湖南省政府很重视文化科技融合发展，出台了一系列政策措施来保障。沈晓明[8]指出，湖南着力完善文化和科技融合的体制机制，加强融合战略研究和科技体系创新，健全宣传、文化、教育、科技、工信、财政、金融等多部门统筹联动机制，凝聚全省力量共同促进文化和科技融合。湖南还出台了《关于推进国家文化数字化战略的实施方案》《湖南省音视频产业发展规划（2023—2027年）》等，举全省之力加快推进，在重点领域、优势领域、急需领域、关键环节先行先试，为探索文化和科技融合的有效机制提供湖南经验[9]。在市场驱动方面，多主体协同创新机制发挥重要作用。马栏山视频文创产业园引入华为、阿里等科技企业。这些科技企业在技术研发、平台建设等方面有优势，和文化企业一起推动音视频产业的发展。科技企业为文化企业提供技术支持和创新解决方案，文化企业则为科技企业提供丰富的文化内容和应用场景，实现了互利共赢[10]。

1.3 构建开放共享的文化科技生态系统

“文化科技生态系统”是文化和科技深度融合形成的动态、开放、可持续的有机整体。它涵盖文化内容生产、传播、消费的各个环节。它借助科技赋能推动文化创新与发展，满足社会需求。湖南省注重构建开放共享的文化科技生态系统，促进文化资源流通共享。周月桂[11]认为，湖南通过建设“山海”App、推动文物数字化等打破了文化资源的地域限制和部门壁垒，实现了开放共享和高效利用。文化机构可以把资源上传到平台供他人使用，也能从平台获取所需资源，促进文化交流合作。马栏山视频文创产业园通过“视频超算”等新基建项目形成统一算力等调度体系平台。这个平台为文化科技融合提供了强大的技术支撑。它能为文化企业提供高效计算和存储服务，满足企业视频制作等需求，降低企业技术成本和运营难度[12]。

1.4 人才培养与引进并重

湖南省针对人才短缺问题，采取人才培养与引进并重的策略。湖南大学、中南大学等高校加强本地文化科技人才培养。这些高校发挥自身学科优势，开设了相关专业和课程，如数字文化创意、文化科技融合等。它们注重培养学生的跨学科知识和实践能力，为文化科技融合领域输送了大量复合型人才。中南大学从2023年起整合了3个专业，新设艺术与科技专业，聚焦跨学科复合型人才培养。湖南大学2021年成立数字文化创意智能设计技术文化和旅游部重点实验室，围绕相关方向开展人才培养与科研。高校还和企业开展产学研合作，建立实习基地和联合实验室。学生能在实际项目中锻炼能力，提高人才培养质量。湖南大学实验室承担近百项项目，与20余家文博单位开展了数字共享合作。省科技厅支持10个文化科技融合领军团队，近五年支持18个文化领域人才项目，经费达1 000万元。马栏山视频文创产业园形成6万青年人才创新“蓄水池”，还举办“马栏山杯”国际音视频算法大赛。湖南省还积极引进外部优秀人才，通过优惠政策吸引国内外文化科技领域领军人物。湖南省为引进人才提供良好的工作环境、科研条件和生活待遇，解决其后顾之忧。引进的人才能全身心投入文

化科技融合工作。省委人才工作领导小组在芙蓉人才计划中专设文旅文博高端人才、文化创意青年人才类别。省科技厅在“芙蓉计划”科技创新类人才项目中增设文化和科技融合专题。

2 机理机制

2.1 理论基础

(1)创新扩散理论[13-14]。这个理论讲了新观念、技术或产品在社会系统里传播和采用的动态过程。这个过程分为知晓、说服、决策、实施和确认五个阶段。数智赋能文化科技融合的时候,新数智技术从研发到应用在文化领域,也按这个规律来。文化企业得先了解数智技术的优势和应用潜力,这就是知晓阶段。有些文化企业一开始通过参加行业研讨会、读研究报告等途径,知道了人工智能在内容创作方面的应用,也了解了它提升效率、创新形式这些优势和潜力。接着文化企业进入说服阶段。它们深入研究分析数智技术的优势,包括成本效益分析、市场前景评估等方面。经过全面深入的分析,文化企业被说服采用这些技术进行内容创新。决策阶段,文化企业根据前面的研究分析,决定采用数智技术。它们投入资源引进相关技术和设备,组织员工培训,为技术实施做准备。实施阶段,文化企业正式开展人工智能内容创作项目等数智技术应用实践。在实际应用中,企业不断优化完善技术应用,根据用户反馈和市场反应调整创作策略。最后是确认阶段,文化企业通过实际应用效果,确认人工智能技术在提升创作效率和丰富创作形式等方面有积极作用,这样就完成了整个创新扩散过程。

(2)产业融合理论[15-16]。这个理论说,随着技术进步和市场需求变化,不同产业的边界会慢慢模糊,通过技术、产品、业务融合等方式实现协同发展。文化科技融合就是产业融合理论在文化和科技领域的实践。数智技术是通用的关键技术,和文化产业各环节深度融合,打破了传统产业边界,催生了新的文化业态和商业模式。对于数字创意产业,它是多个产业深度融合的产物。开发者把数智技术和创意设计结合起来,开发出数字艺术品、互动影视等创新性的文化产品和服务。数字艺术品借助区块链技术确权和交易。区块链具有不可篡改和唯一性的特点,能保证艺术品的唯一性和真实性,给交易和收藏提供保障。互动影视运用人工智能技术,让观众能和影片互动,观众能根据自己的选择影响剧情发展,增强了观影的趣味性和参与感,满足了消费者个性化、互动性的文化体验需求。

2.2 分析框架

数智赋能文化科技融合分析框架如图1所示。

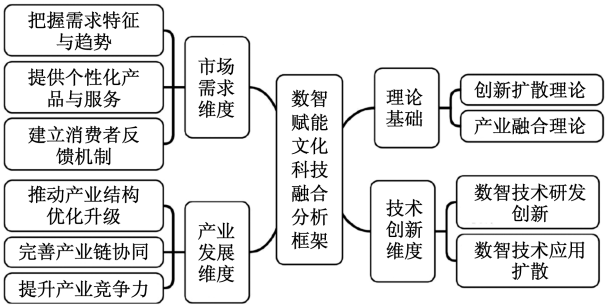


图1 数智赋能文化科技融合分析框架

(1)技术创新维度。技术创新是数智赋能文化科技融合的核心动力。这个维度主要关注数智技术的研发创新及在文化领域的应用扩散。一方面,加大对数智技术研发的投入,鼓励科研机构和企业紧密合作,形成产学研协同创新的良好局面。通过联合攻关,突破关键核心技术瓶颈,不断优化人工智能算法,提高它的智能决策和内容生成能力;改进大数据分析模型,提升数据挖掘和价值提炼的精准度和效率。另一方面,积极推动数智技术在文化领域的广泛应用。建立技术应用示范基地,展示数智技术在文化创作、传播、消费等环节的成功案例和最佳实践,给文化企业提供可借鉴的经验和模式。开展技术培训和推广活动,提高文化企业对数智技术的认知水平和应用能力,促进数智技术在文化领域快速扩散和深度融合。

(2)产业发展维度。这个维度着重分析文化科技融合对文化产业结构、产业链和产业竞争力的影响。文化科技融合有力地推动了文化产业的转型升级,催生了数字创意、数字娱乐、数字出版等新型文化业态,还有基于数智技术的文化商业模式创新,如线上线下融合的文化消费模式、个性化定制的文化产品服务等。这样就优化了文化产业结构,让文化产业向高端化、智能化、融合化方向发展。加强文化产业上下游企业之间的合作与协同,完善产业链布局。通过数智技术实现产业链各环节的信息共享和资源整合,提高产业协同效应,降低交易成本,提升整体运营效率。而且,数智技术的应用还能提高文化产品的生产效率和质量,通过精准的市场定位和个性化的产品设计,满足消费者多样化、个性化的需求,降低成本,增强文化产业的市场竞争力。

(3)市场需求维度。市场需求是数智赋能文化科技融合的重要导向。这个维度主要探讨消费者对文化科技融合产品和服务的需求特点与变化趋势。随着人们生活水平提高和消费观念转变,消费者对文化产品和服务的需求变得多样化、个性化。数智技术具有强大的数据分析和处理能力,能深入了解消费者的偏好、需求和行为习惯,给消费者提供个性化的文化产品和服务。通过大数据分析消费者的文化消费历史和兴趣偏好,给他们精准推荐符合口味的文化产品。利用人工智能技术实现文化产品的个性化定制,满足消费者独特的审美和需求。还要密切关注消费者的反馈和评价,建立完善的消费者反馈机制。通过线上线下渠道收集消费者的意见和建议,及时调整产品和服务策略,优化产品功能和用户体验,提高消费者满意度和忠诚度,推动文化科技融合产品和服务的持续创新和升级。

3 湖南数智赋能文化科技融合的成效与挑战

3.1 进展成效

技术创新推动文化科技企业蓬勃发展。湖南涌现一批有创新活力与市场竞争力的文化科技企业。华谊兄弟(长沙)电影小镇借助数智技术融合电影与湖湘文化,打造沉浸式文旅体验项目。该项目运用虚拟现实等技术营造独特氛围,吸引大量游客,成当地文旅新亮点。中电互联依托工业互联网平台,为文化企业定制数字化转型方案。其引入大数据分析等技术优化流程、提高效率、降低成本,推动文化企业数字化智能化。

市场需求促使文化科技融合项目不断涌现。马栏山视频文创产业园汇聚众多知名企业和创新团队。园区企业利用数智技术推动视频内容全流程创新。它们通过人工智能辅助创作、大数据分析需求等手段,提高视频质量与针对性,打造爆款作品,提升湖南视频文创产业知名度与竞争力。湖南省博物馆借助数字技术实现文物数字化保护与展示。其运用三维建模等技术呈现文物数字形态,让观众多角度欣赏细节。通过增强现实技术提供互动体验,打破时空限制,让文物“活”起来。

产业发展需求促使政策支持力度持续加大。湖南省政府重视文化科技融合发展,出台针对性强、含金量高的政策。政府设立文化产业发展专项资金扶持项目,鼓励企业加大研发投入,推动技术创新与产业升级。政府引导金融机构创新金融服务模式,为文化科技企业提供多样融资渠道,降低融资成本。此外,政府搭建公共服务平台、组织产学研合作,营造良好政策环境与发展氛围,促进文化科技产业快速发展。

3.2 面临挑战

技术创新面临投入有限、依赖进口、成熟度低等困境。湖南数智赋能文化科技融合时,技术创新能力短板突出。部分文化科技企业对关键核心技术研发投入有限,自主创新能力弱,依赖国外技术。人工智能领域,与发达地区相比,算法优化、模型训练等关键环节差距大,智能内容创作高端数字制作软件和技术多依赖进口,本土企业研发应用落后,增加成本且限制内容创新自主性与灵活性。区块链技术在文化版权保护与交易溯源潜力大,但湖南研发应用起步晚,技术成熟度低、应用规模小,标准制定、应用场景拓展不足,难满足文化产业快速发展需求。虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术在文化旅游等领域应用前景好,可是湖南企业设备研发、内容创作缺乏核心竞争力,设备性能不稳定、内容缺乏创意文化内涵,难以满足文化产业数字化智能化发展需求,制约技术广泛应用融合。

人才短缺,高校培养脱节、企业留人难、引进受限。数智赋能文化科技融合需要大量复合型人才,湖南此类人才短缺成产业瓶颈。高校相关专业设置与市场需求脱节,文化专业学生缺技术知识,技术专业学生缺文化内涵理解,知识结构单一,实践能力欠缺,难以适应文化科技融合需求。文化科技企业吸引留住人才能力弱,与发达地区相比,薪酬待遇、发展空间缺乏竞争力,如人工智能算法工程师,湖南企业难提供高薪和良好晋升通道,人才流失严重,加剧人才短缺。湖南人才引进也面临挑战,缺乏吸引高端数智人才优惠政策和良好环境,住房、子女教育、医疗保障等配套支持不足,难以吸引国内外优秀人才,高端人才储备处于劣势,限制产业创新能力和发展潜力。

产业协同差,信息利益阻碍、平台建设滞后。湖南文化科技产业各环节协同合作不紧密,上下游联动机制不完善,数智融合机制不畅,制约协同发展。文化企业与科技企业存在信息不对称、利益分配不均问题,合作效率低。文化旅游领域,旅游景区与科技企业开发智慧旅游项目时,沟通不畅,科技企业不了解景区需求和文化特色,景区对科技手段应用认识不足,资源难优化配置,项目推进慢,数智技术提升旅游体验和景区管理效率作用难以发

挥。数字出版领域,内容创作企业与技术支持企业缺乏深度合作,内容创作与技术呈现脱节,双方未形成有效合作机制,数智技术提升出版内容质量和传播效果作用受限,限制数字出版产业创新发展。此外,产业协同创新平台建设滞后,缺乏资源共享交流机制,企业间、企业与高校科研机构间缺乏沟通合作渠道,创新资源分散,重复研发现象严重,降低产业整体创新效率和竞争力。

市场需求挖掘浅,产品适配差、场景创新弱、推广手段单一。部分文化科技企业对市场需求调研分析不足,产品服务难精准满足消费者需求,市场反响不佳。文化产品创新设计和推广中,企业未深入考虑消费者个性化多样化需求,一些数字文化产品技术有创新性,但内容缺乏吸引力和文化内涵,不符合消费者审美兴趣,如某些虚拟现实文化体验项目,重技术展示、轻文化故事和情感共鸣营造,消费者体验差,难以形成持续消费动力。文化消费场景创新方面,企业未充分利用数智技术打造个性化互动性强消费体验,传统文化消费场景模式单一,缺乏创新吸引力,难以激发消费者消费欲望,如一些文化场馆展示以静态陈列为主,缺乏互动性和趣味性,难以满足消费者沉浸式体验式消费需求。此外,企业市场推广手段单一,未有效利用新兴媒体和社交平台,在信息传播高度发达的今天,部分企业仍依赖传统广告宣传和线下推广,对新媒体营销认识和应用不足,文化科技产品知名度和影响力有限,市场拓展困难。

4 湖南数智赋能文化科技融合的创新突破

4.1 搭建全方位创新政策“支撑架”

加速湖南文化科技融合,得先搭建好政策支撑架。完善政策支持体系,给文化科技融合提供法律和资金保障。法律方面,制定《湖南省文化科技融合发展条例》,明确文化科技融合的战略地位、发展目标、重点任务和保障措施,让它有法可依。出台配套政策,如《湖南省文化科技融合专项资金管理办法》等,让政策能落地。资金方面,设立专项基金,重点支持关键技术研发、创新平台建设和重大项目实施。给符合条件的企业研发费用加计扣除、税收减免等优惠,降低创新成本,激发创新活力。对在人工智能内容创作技术研发上有突破的企业,给予一定比例的研发费用补贴,鼓励它们多投入研发。建立协同创新机制,让文化企业、科技企业、高校和科研机构深度合作。可以搭建文化科技融合创新平台,像湖南省文化科技融合创新中心,让各方资源共享、优势互补。鼓励高校和科研机构与企业合作,一起攻克技术难题。高校和影视制作企业合作,给学生提供实践项目,让他们掌握影视制作技术和文化内涵。建立科技成果转化机制,对成功转化的科技成果给予奖励,提高科研人员的积极性。

4.2 开辟技术研发应用关键“新航道”

加大数智技术研发力度,攻克关键核心技术。聚焦人工智能、区块链等前沿技术,多投入研发。鼓励文化科技企业与高校、科研机构合作,建立联合实验室或研发中心,一起攻关。企业和高校的人工智能实验室合作,研发智能内容创作算法,提高文化创作效率和质量。重点突破智能内容创作、沉浸式体验等关键技术。运用人工智能技术开发智能创作工具,给创作者提供灵感和辅助。采用区块链技术保护文化产品版权,确保版权信息真实可靠。推动数智技术在文化全产业链应用,创新产品服务形式。在创作环节,使用大数据分析用户偏好,给创作者提供市场导向。在生产环节,引入智能制造技术,提高生产效率和产品质量。文化用品制造中用自动化生产线和智能检测设备,保证生产更精准、产品质量更稳定。在传播环节,利用社交媒体、短视频平台等新兴渠道,扩大文化产品传播范围和影响力。在消费环节,使用虚拟现实、增强现实等技术,提供沉浸式文化消费体验。开发基于 VR 技术的文化旅游项目,让游客感受历史文化魅力。

4.3 培育文化科技领军企业“主力军”

实施文化科技企业培育计划,帮助中小企业成长。制定《湖南省文化科技企业培育行动计划》,给中小文化科技企业提供创业辅导、资金支持等服务,解决它们发展初期的困难。给初创企业提供创业导师指导,帮它们制定发展战略和商业模式。设立创业投资基金,给有潜力的中小企业资金支持。建立文化科技企业孵化器,给初创企业提供办公场地、设备设施等一站式服务,降低创业成本。孵化器要整合各方资源,给企业提供政策咨询、法律服务等支持,帮它们快速成长。鼓励大型文化科技企业并购重组,整合行业资源,提升产业集中度。培育具有国际竞争力的文化科技领军企业,提升产业影响力。聚焦有核心竞争力和发展潜力的企业,实施领军企业培育工程。通过政策扶持、资金引导等方式,支持企业做大做强。给予企业税收优惠、财政补贴等政策支持,降低运营成本。引导金融机构给企业融资支持,解决资金难题。鼓励企业技术创

新和品牌建设，提升产品和服务质量与附加值。支持企业开展国际化经营，拓展国际市场。支持芒果超媒等龙头企业打造国际影响力品牌，通过参加国际文化展会等方式提升品牌知名度。

4.4 构建文化科技人才引育“多元网”

优化高校相关专业设置，培养复合型人才。高校根据文化科技融合需求，优化专业设置和课程体系。增设文化科技融合相关专业，如数字文化创意等，培养既懂文化又懂科技的复合型人才。课程设置方面，注重文化与科技课程融合，开设多学科课程，拓宽学生知识面。高校和文化科技企业合作，建立订单式人才培养模式，提高人才培养针对性和实用性。和马栏山视频文创产业园等企业共建实习实训基地，给学生提供实践机会和就业渠道。企业可以向高校提出人才培养要求，高校根据企业需求调整教学内容和方法，实现人才培养与企业需求无缝对接。加大高端人才引进力度，营造良好人才环境。要制定《湖南省文化科技领域高端人才引进计划》，吸引国内外优秀人才来湖南创新创业。给引进的高端人才提供住房补贴等政策支持，解决后顾之忧。建立文化科技人才专项奖励基金，对有突出贡献的人才给予奖励。完善人才激励机制，提高文化科技人才薪酬待遇和社会地位，营造良好人才发展环境。设立人才荣誉称号，表彰和宣传优秀人才，提高他们的社会认可度和荣誉感。

4.5 激活文化科技消费潜力“新引擎”

加强市场调研与精准定位，满足多样化需求。加强市场调研，了解消费者对文化科技产品和服务的需求特点和变化趋势。通过大数据分析、问卷调查等手段收集需求信息，精准定位市场细分领域和目标消费群体。分析不同年龄段、地域消费者对文化科技产品的偏好，为企业产品研发和市场推广提供依据。鼓励企业开发个性化、差异化的文化科技产品和服务，满足不同消费者群体需求。针对年轻消费者开发基于虚拟现实技术的互动娱乐产品，满足他们对新鲜、刺激体验的追求。针对中老年消费者开发便捷易用的智能文化消费终端，方便他们获取文化信息和服务。要加强宣传推广与品牌建设，提升市场竞争力。加强文化科技产品和服务的宣传推广，提高市场认知度和美誉度。利用社交媒体、短视频平台等新兴渠道开展线上推广活动，吸引消费者关注。通过举办文化科技展览等活动提升品牌影响力，展示湖南文化科技产业最新成果和发展趋势。注重品牌建设和维护，提升文化科技产品和服务附加值和竞争力。支持芒果TV等平台打造国际影响力品牌，通过提供优质产品和服务树立良好品牌形象。鼓励企业参与国际文化交流活动，提升湖南文化科技产业国际知名度，拓展国际市场。

5 湖南数智赋能文化科技融合的高质量发展路径

5.1 政策“组合拳”出击，从技术创新、产业发展、市场需求角度夯实“地基”

加大财政投入，设立文化科技融合创新基金，精准支持企业技术研发等关键环节，加速新技术落地，激发企业创新活力推动产业升级，满足市场对新技术产品的需求。政府制定系统税收优惠政策，对文化科技企业研发费用加计扣除、技术转让收入减免税收等，降低研发成本，鼓励成果转化，全方位激发企业创新创业活力，促进产业可持续发展，契合市场对创新成果的需求。政府引导金融机构创新产品和服务，开展知识产权质押融资等业务，设立产业投资基金，提供定制化服务，保障企业资金需求，提高资源配置效率，为技术创新和产业发展提供资金支持，满足市场资金需求。政府建立科学的政策评估机制，定期评估文化科技融合政策，根据结果调整完善政策，及时发现政策执行问题，保障政策持续发挥作用，为技术创新、产业发展营造良好政策环境，适应市场变化。

5.2 优化创新“土壤”，从技术创新、产业发展、市场需求角度催生“创新花”

建立健全知识产权保护制度，加大侵权打击力度，建立快速维权机制，鼓励企业培育自主知识产权，激发企业创新动力，营造良好创新生态环境，为技术创新提供保障，满足市场对创新成果保护需求。加强文化科技融合创新平台建设，打造示范基地和产业园区，完善基础设施，促进平台交流合作，推动产学研用深度融合，促进创新要素集聚流动，推动产业协同发展，满足产业发展对创新资源整合需求。举办文化科技融合创新大赛等活动，树立创新典型，在企业内部营造创新文化，激发企业和个人创新热情，为创新提供精神动力，促进创新活动持续开展，满足市场对创新文化氛围需求。简化文化科技企业办事流程，建立一站式政务服务平台，加强对企业指导帮扶，降低企业运营成本，提高企业满意度，促进文化科技企业发展，满足市场对企业办事效率需求。

5.3 多路并进“闯关”，从技术创新、产业发展、市场需求角度推动“大跨越”

选择基础好的地区和企业试点，推广人工智能等先进数字技术和应用模式，鼓励探索本地发展路径，总结经验在全省推广，降低推广风险，为技术创新提供实践示范，满足产业发展对新技术应用需求。企业利用人工智能进行内容创作智能化改造，利用大数据分析用户行为，利用区块链进行版权保护，加强数字技术在文化遗产保护应用，推动文化产业变革升级，提高核心竞争力，满足市场对个性化、高质量文化产品需求。开展文化科技领域国际合作，引进国外先进技术等，加强与国际企业合作，鼓励企业参加国际活动，加强与“一带一路”合作伙伴的联系，拓宽发展空间，提升产业国际竞争力和影响力，满足市场对国际文化科技交流需求。加强高校相关专业建设，鼓励企业与高校等合作共建实训基地，加大高端人才引进力度，建立健全人才评价激励机制，强化人才培养提供智力支持，满足技术创新和产业发展对人才需求。以数智赋能为契机，推动文化产业向高端化发展，鼓励企业加大研发投入，支持传统文化产业转型，培育领军企业，加强产业园区建设，提升整体实力和竞争力，实现高质量发展，满足市场对高质量文化产品和服务需求。

6 结论

在当今数智技术飞速发展的时代，文化与科技的深度融合已成为推动文化强国建设的必由之路。湖南作为文化资源丰富的省份，在数智赋能文化科技融合方面具备深厚底蕴与巨大潜力。虽然已取得一定成果，但仍面临诸多挑战，如政策支持力度有待加强、创新环境有待优化、技术应用水平有待提高等。要突破这些挑战，需政府、企业、高校及社会各方协同发力。政府完善政策支持体系，加大投入，优化创新环境，为文化科技融合发展提供政策保障和资源支持；企业强化技术研发与应用，提升市场竞争力，积极推动产业升级和转型；高校优化专业设置，培养复合型人才，为文化科技产业发展提供智力支持。积极拓展市场需求，加强国际合作，推动产业升级，提升湖南文化科技产业的国际竞争力和影响力。唯有如此，湖南才能在数智时代充分发挥文化资源优势，实现文化科技融合的高质量发展，为文化强国建设贡献湖南力量，让湖湘文化在新时代绽放更加绚烂的光彩。

参考文献

[1] 王梦然. 数智重构文化经纬融合书写产业新章[N]. 新华日报，2025-04-28(001).

[2] 辛湘言. 奋力书写文化和科技深度融合的湖南答卷[J]. 新湘评论，2024(23)：29-31.

[3] 邓正可，王铭俊. 文化和科技融合的湖南自信[N]. 湖南日报，2024-09-28(004).

[4] 崔璨，潘欣宇. “文化＋科技”激活新业态[N]. 南方日报，2024-05-25(001).

[5] 张格，鞠银河. 湖南：为文物插上科技之翼数字“黑科技”焕新文化遗产[N]. 经济参考报，2024-05-09(005).

[6] 俞慧友. 文化遇见科技，这里一路生花[N]. 科技日报，2024-04-28(001).

[7] 冯朝晖. 科技赋能中华文化传播：湖南发布数字文博大平台“山海”App[N]. 中国文物报，2024-08-20(002).

[8] 沈晓明. 积极探索具有湖南特色的文化和科技深度融合发展之路[N]. 科技日报，2024-11-25(001).

[9] 钟君. 文化和科技融合的湖南探索[N]. 湖南日报，2025-03-23(07).

[10] 李新宇. 谱写“文化＋科技”融合的湖南产业新篇[J]. 新湘评论，2024(23)：23-24.

[11] 周月桂. 融炼文化科技激发澎湃活力——湖南推进文化和科技融合发展成就综述[J]. 新湘评论，2024(23)：10-12.

[12] 俞慧友. 文化遇见科技，这里一路生花[N]. 科技日报，2024-04-28(001).

[13] ROGERS E M. Diffusion of innovations[M]. 5th ed. New York：Free Press，2003.

[14] 埃弗雷特·M. 罗杰斯. 创新的扩散[M]. 唐兴通，郑常青，张延臣，译. 北京：电子工业出版社，2016.

[15] GREENSTEIN S，KHANNA T. What does industry convergence mean? [C]//YOFFIE D B. Competing in the age of digital convergence. Boston：Harvard Business School Press，1997：201-226.

[16] 马健. 产业融合理论研究评述[J]. 经济学动态，2002(5)：78-81.

Challenges, Breakthroughs and High-quality Development Paths for the Integration of Culture and Technology in Hunan Province under Digital Intelligence Empowerment

GUO Guangjun[1,2]

(1. Changsha Social Work College, Changsha 410004, China; 2. Institute of Education, Xiamen University, Xiamen 361005, China)

Abstract: In the era of rapid development of digital and intelligent technology, the integration of culture and technology has become the key to promoting the construction of a powerful cultural nation. As a province rich in cultural resources, Hunan has achieved certain results in the integration of culture and technology empowered by digital intelligence, but it faces challenges in policy support, innovation environment, technology application and other aspects. Starting from a literature review, expounding on the connotations and challenges of digital-intelligent integration and culture-technology integration, the achievements and problems of Hunan in the integration of culture and technology empowered by digital intelligence were analyzed. Through mechanism research, innovative breakthrough paths are proposed, including building an innovative policy support framework, opening up new channels for technology research and development and application, cultivating leading enterprises, constructing a diversified network for talent introduction and cultivation, and activating new engines of consumption potential. Furthermore, high-quality development paths from the aspects of policy, innovation and development are proposed, emphasizing the collaborative efforts of the government, enterprises and universities to achieve high-quality development of culture-technology integration in Hunan and contribute to the construction of a powerful cultural nation.

Keywords: digital and intelligent empowerment; integration of culture and technology; innovation breakthrough; high-quality development path