

· 书评 ·

通往未知世界的伟大探险

千百年来,对未知世界的探险一直引领着人类的脚步。人们攀登瑰丽雄奇的山峰、潜入神秘莫测的海底、遨游浩渺无垠的宇宙、踏上梦想传说中的月球,一个个全新的世界在眼前展开。人们的视野和知识面逐步扩大,思想和观点屡屡受到冲击,好奇心和探索欲一次次被激发,正是在这样的过程中,人类社会才获得了不断发展进步的动力。

《发现之旅》记录的是人类历史上10次最伟大的自然探险,它们对人类自然史研究的进程起到了非常重要的作用,具有极为重大的意义。本书第1章由汉斯·斯隆爵士航向牙买加的旅程开始。斯隆爵士发现牙买加当地人喜欢用可可豆做成“纯”巧克力饮料,不过“其味令人作呕且难消化”,他还发现在巧克力饮品中加入牛奶可以让它变得可口,这个专利配方后来由吉百利公司取得,时至今日,我们还在享受他的余惠。本书还包括保罗·赫尔曼等人探索锡兰、玛丽亚·西比拉·梅里安居游苏里南、威廉·巴特拉姆漫游北美、库克船长3次远航太平洋、马修·弗林德斯勘测澳大利亚、查尔斯·达尔文“小猎犬号”航行等等。其中的很多次旅程都广为人知。例如,库克船长的太平洋探险,改变了西方世界对太平洋的认识和了解;查尔斯·达尔文搭乘着由罗伯特·菲茨罗伊船长指挥的“小猎犬号”环游世界,在5年的航程中搜集了大量的标本,亲眼见到了物种演化的证据,最后出版了《物种起源》一书,阐述了以物竞天择为中心的进化论思想,震撼了全世界;英国“挑战者号”的科学考察,是第一次由国家耗费巨资、专门组织的以研究深海物理、化学、地质与生物为明确目的的大型科学探险活动,足迹遍及全球,在深度超过4500 m处进行了25次成功的深海捕捞,最深捕捞记录为7500 m,最深探测深度几乎可达8200 m,完全是史无前例的创举,因此,人们通常认为这次探险标志着海洋学的诞生。

《发现之旅》一书的最独特之处在于,它不仅仅记录了过去300年间最有趣也最重要的自然探险之旅,还展示了在这些旅程中搜集到的艺术和图画资料以及大量珍贵的标本收藏,其中很多都是

第1次面世。该书里面的几百张水彩和素描作品,出自17世纪以降许多自然史家兼艺术家之手,美丽斑斓、栩栩如生,为大自然爱好者提供了一场不容错过的视觉盛宴。在相机还没有被发明出来的300年前,人们要留下生物的情影,只能用手中的画笔。18世纪初以私人探险为主,规模较小,自筹资金,玛丽亚·西比拉·梅里安的苏里南之行,便属于这种性质。她在这次旅程中绘制了一系列以蝴蝶成长过程为题的画作,它们是如此准确和精美,以至于后来瑞典博物学家卡尔·冯·林奈在为所有已知动物进行分类并将研究成果出版成册时,也将梅里安画下的物种包括在内。到了18世纪以降,世界上最强的殖民地国家纷纷派出舰队到各地去测量和勘探,此时的探险队规模较大,资金充足,往往会聘请才华横溢、技巧精湛的动植物艺术家随行,以极为严谨的态度描绘自然生物。库克船长首次远征太平洋的“奋进号”上,有悉尼·帕金森、约瑟夫·班克斯和瑞典博物学家索兰德共同努力;库克船长第2、3次远征的“果敢号”上,有乔治·福斯特为他效命;马修·弗林德斯船长的“调查者号”上,则有费迪南德·鲍尔这位最优异的自然史画家随行。正是由于这些艺术家不辞辛劳的绘画、素描与编目,许多地区的动植物宝藏才能留下珍贵的图像与文件记录。

《发现之旅》一书的出版以及它引以为据的藏品库,都有赖于18世纪晚期英国政府的远见卓识和斯隆爵士的杰出贡献。斯隆爵士于1753年1月10日去世,英国国会于当年的6月7日立法成立大英博物馆,以斯隆爵士的大量收藏及另外2批分别购置的小规模藏品作为新机构的核心。如今,大英博物馆已经扩展成3所世界知名的大型博物馆,包括位于伦敦市布卢姆斯堡区、文物收藏总数高达700万件的大英博物馆;藏书超过6700万册的大英图书馆以及位于伦敦市南肯辛顿区、自然史标本收藏达6800万件的伦敦自然史博物馆。这本书中展示的动植物标本和素描,就来自伦敦自然史博物馆的珍藏。

本书证明,自然艺术家在自然科学



[英] 托尼·赖斯 编著。北京:商务印书馆,2012年1月第1版,定价:75.00元。

演替过程中的贡献不容忽视,他们的作品既具有科学的准确性,又具有极高的艺术价值,从而融合了科学与艺术2个看似并不相关的领域。《发现之旅》中各个探险队所取得的巨大成就,实在离不开自然史艺术家的努力和勤奋。因此可以说,《发现之旅》记载的历史,是科学与艺术相辅相成的300年。本书的最后一章,亦即“挑战者号”的旅程,为这一时期画下了句号。“挑战者号”上不仅有艺术家随行,而且初次采用了在当时还相当新颖的照相技术。伴随着照相技术的发明,一个旧的时代结束,一个新的时代开始了。画家逐渐退场,摄影师取而代之。到了现代,自然素描的艺术仍然存在,但是目前的探险,往往在宇宙太空举行,并不容易用画笔记录下来,科技与虚拟世界在很大程度上接管了艺术诠释的空间,惟其如此,优秀自然史画家的作品,更显得弥足珍贵。他们用水彩与铅笔所捕捉到的形状、质地和色感,是照片很难比拟的。

本书的出版也提醒我们保护自然环境的重要性。在这些新奇而伟大的旅程中所看到的许多动植物和自然风景,如今只能在标本和绘画中看到了。即便我们拥有越来越发达的照相技术,在自然生态遭到破坏的情况下,也无法捕捉到过去的美感了。这或许告诉我们,在对未知世界的探险之后,接下来的不应该是掠夺、破坏和杀戮,而应该是保护、珍惜和爱。只有这样,才能使我们的探险具有更为积极的意义,也使整个世界永远延续这一份令人怦然心动的美好。

文/李英

作者简介 科学普及出版社,编辑。

栏目主持人 尹传红,电子信箱:asimov@126.com。

(责任编辑 李娜)