

· 科技风云 ·

《三体》：中国科幻走向世界的开始

近日，中国科幻界传来了一则令人振奋的消息：中国科幻作家**刘慈欣**的科幻巨作《三体》三部曲——《三体》、《黑暗森林》、《死神永生》的英文版将于2014年10月开始，陆续在美国出版发行。《三体》三部曲是一部想象中的未来史诗，以恢弘大气的笔触描述了地球文明以外的“三体文明”，被誉为中国科幻文学的“天才之作”，堪称现今国内科幻文学的巅峰，其整体性的思维和超越性的视野，足以与世界其他国家杰出的科幻作品相媲美。此次英文版在美国上市，无疑释放出重磅信号，标志着中国长篇科幻作品开始进入国际视野（7月15日《中国青年报》）。

在20世纪50年代和80年代，中国科幻曾出现了2次高潮，现在，第3次繁荣期已经到来。2013年3月，世界著名科幻理论杂志、美国的《科幻研究》推出“中国科幻专号”，收录了10位作家、学者对中国科幻文学的研究成果，全面介绍和分析了中国科幻的发展现状。负责此次中国专号的特约主编、北京师范大学教授**吴岩**表示：“该杂志在出版的40年中，只发行过英国、法国、日本和拉美4个国家和地区的研究专号，中国是第5个。”而在最近热播的美国科幻大片《变形金刚4：绝迹重生》中，高潮也是尽在“中国元素”：北京鸟巢、武陵天坑依次入镜，变形金刚各派别更在香港中环展开“终极大战”，甚至中国国防部长也有着30秒钟举足轻重的出场。这一次，中国成为世界主流科幻电影的“参与者”。

科幻作品体现着人类最前沿的想象力，它游刃于科学与文学之间，在假设想象中的世界中进行推理，排列出各种可能的未来，而这种“科幻思维方式”也已成为各国政府在进行科学决策时的一项重要参考维度。吴岩认为，中国科幻文学作品“走出去”的这一步，代表着“中国人如何思考未来”已经成为各国社会关注的问题，中国科幻文学的复兴，不仅对中国、对整个世界也将提供极有价值的科学精神养分。

科幻作品最魅力四射之处，来自于它具有某种前所未有的“预言性”，这点和未来学家极为相似。最近，世界最著名的未来学家、美国麻省理工学院教授**尼葛洛庞帝**就抛出了一个足够科幻的“诱人预言”：未来30年，人们如果想学会一门语言，或者想读懂莎士比亚，只要吃粒药就行。

众所周知，人类是通过眼睛阅读获取信息的，但在学习知识上，这的确不算是一种很有效的方式，比如，几乎每个中国学生都有着十分“痛苦”的英语学习回

描述。而在软件工程师的努力下，其系统正在逐渐“进化”，使之能够通过编程，表现出幽默或语调。

其实，自动写作软件从2010年开始，就已经在美国各大媒体中“私下实验”。《洛杉矶时报》用它进行突发事件的报道，从撰写到报道发出耗时仅3分钟，犯罪新闻也能用它来报道，只需要编辑在选题上把关。美国十大体育电视网中，读者看到的40%的足球赛事的简要报道也是机器写作的，而且“物美价廉”，每篇500字左右的报道仅耗资10美元。

“一觉醒来，惊现历史”。虽然美联社发言人信誓旦旦地表示，引进自动写作软

件是为了让更多的记者投身深度报道，但新闻记者还是确实实实在在地感受到了丢掉“饭碗”的威胁，因为有软件公司负责人预测，在5年之内计算机所撰写的文章就能获得普利策新闻奖，并称将来90%新闻稿由机器撰写。虽然有人认为，让机器人写出好文章很复杂，需要制定很多种规则，但站在这些科学家位置上，道理反而更加简单，只要制定足够复杂的规则，就能写出好文章来（7月4日《广州日报》）。

现实版的科幻技术正出现在人类生活当中。但是，这些高智技术究竟对人类未来是好是坏，现在还难以准确判断。吴岩在“地平线未来丛书”的《追忆似水的未来》一书中谈到，科幻作品是集中面对科技发展对人类影响的作品，它能展示现实无法展示的遥远世界、未知世界、神秘世界，也能展示人类可能或不可能达到的好的和不好的未来。它告知人类会命悬一线，可能被拯救，也可能进入无可挽回的灾难境地，种种不同的面对自然的科技方式都会在科幻作品中“提前试炼”。当阅读1000部科幻作品所带给人们的1000种未来，人类个体就能勇于迎接真实世界中的第1001中可能，这也是“不真实”的科幻作品最终的“真实”魅力所在。

文/杨书卷
(责任编辑 李娜)

在20世纪50年代和80年代，中国科幻曾出现了2次高潮，现在，第3次繁荣期开始到来。

忆。现在，尼葛洛庞帝给出了令人欢欣雀跃的解决之道：未来，人们将能以“摄入”并最终“消化”的方式获取信息、学习知识，这种方式的原理是让药物通过血液最终进入大脑中不同区域，存储在相应的位置并发挥作用。更令人振奋的是，“这绝不是件遥不可及的事，也就需要30年。”

尼葛洛庞帝堪称未来学家中的“预言帝”，他的著作《数字化生存》风靡全世界，曾在未来数字化生活、电视和无线网络等方面成功进行过多次预言，这一次，也许他又说对了，因为不少前沿领域的科学家也支持这一说法（7月14日新华社消息）。

有时候，技术的发展甚至会超过人类的想象力，就像“电脑写作”，这项似乎一直存在于“科幻”中的技术忽然在一夜之间变成了现实。美国第一大通讯社美联社日前宣布，从7月份开始，该社将引进一套新闻书写软件，自动撰写有关公司财报的新闻，而美联社的财经新闻发稿量，将由每3个月的300篇激增至3400多篇。

据了解，自动写作软件采用一系列的“预设的逻辑规则”，来辨认数据中的事实和关键趋势，以报道类型为基础，梳理案例中的历史数据，如果发现异常之处，就会从词库中选取恰当的单词进行