

文/冯长根

怎样指导博士生打下走向成功的坚实基础(15)

——怎样为博士生提供博士论文的写作建议

上文^[1]讲了博士生导师如何帮助博士生成为有良好判断力的学者,本文谈谈怎样为博士生提供博士论文的写作建议。

本刊在今年第15期和第23期“再谈博士生如何夯实成功科研生涯的基础”系列文章中分别讲了博士生如何面对“写学术论文”和“写博士论文”^[2,3],分析了博士生的情况,提供了一些实际的建议。那么,导师在博士生的论文写作中究竟应该担任什么角色?多数导师会承担起一名催促者的角色。有时,我也正是这样做的。但现在看来,这样的角色是远远不够的。

早年我拿到博士生交给我的论文时,常常会跟学生说,“你的论文还没有到交给我的程度”,至今我的已经成为博导的学生也用这句话回答博士生。话是这么说,这种情况实际上反映出学生需要导师的帮助。一种情况是学生“机械”地写论文只是为了交论文、为了发表论文而写论文,另一种情况是学生的确不知道要写什么、怎样写才合适。面对这两种情况,导师要有积极的心态,相信学生对写作的态度是可以改变的,学生的写作技巧也可以提高,是导师最起码可以做到的。从博士生拿来的初稿看,绝大多数博士生,即使快毕业了,都需要论文写作的指导。我不喜欢简单地指责学生“论文写得不好,要认真修改(或重写)”。其实,对于正在从事科学研究的导师和博士生,不仅学生需要指导,作为老师,我也从对学生论文的批判和思考中获益。这样做常常拓展了导师对科研项目的认识深度。说到底,博士生的课题,就是导师正在做的课题。博士生在论文中诉说的认识,很难说就不是老师的思考,老师帮助学生的写作,其实就是完善自己的思想。

导师以课题的共同完成者的角色,来指导博士生的论文写作是合适的。导师明白了自己的角色,也应该让博士生明白,写作并不是一个与科研不相关的孤立过程。在实际中确实有不少学生总是想着科研是科研、写作是写作,实验完了再写作,或者“要做”的事做完了再写作。这样一来,实际上是给写作设置了障碍。导师应该让学生建立起一入学就开始写作并持之以恒的意识。前文^[2]中对写作博士论文的“两句话”建议(“尽早写,经常写”,“不用考虑是否正确,将思考化为文字记

下来”),导师可以不断地加以强调。强调写作与科研同步,是和博士生培养的本质一致的。由于博士论文在博士生的培养中举足轻重,有个别导师(心急一点)甚至有代替学生起草研究论文的想法。这样的做法不值得提倡,因为这会完全丢失论文写作对于博士生综合性科研能力的培养。但这也不是说博士生和导师不能一起商量写作提纲和其他问题。

那么,在拿到了博士论文初稿以后,导师究竟应该怎么办?现在来谈谈这个问题。也许导师们都明白,要提出建设性的意见,不能全盘否定论文,这样会打击学生的信心,但是具体做起来就会因人而异,详略俱存。我常常采用两种做法。一是略做分析,马上让学生拿走修改。这意味着学生在写作中的欠缺集中在“写什么”把握不好,或者缺内容(做了工作没写,或者工作还没做),这时候对初稿作认真细致的分析是没有意义的,因为学生真作修改以后,再落实到文字上时,下一稿和前一稿会有很大的不一致,还有时候前一章和后一章会有变化,甚至章节还会有增减。在这种时候,导师的建设性指导,应该集中在对大块文字(内容)的分析上,也即对论文作粗分析,希望补什么,希望哪些详哪些略、哪些前哪些后。有的时候,告诉学生的,也就是分析讨论结果时,讨论不够,与前人工作的比较不适当或缺失,这样一类的话。这些话也要说充分了,因为这些大的内容,往往是导师认为支撑博士生工作质量与水平的结构性内容。当然,有时学生也会有系统的但并非结构性的问题,比如全文各块内容(各个章节)之间,毫无过渡性交待,导师应该让学生也一定要注意这类问题。

二是收下博士论文仔细阅读,一边阅读一边仔细批改。这种情况往往出现在学生在“写什么”上大致可以,但在“怎样写才合适”上有距离。所谓距离,当然取消于导师心中的标准,相当多的时候还取决于导师的个性和爱好。比如,我会把学生论文中的“我”字都修改掉,这时候,我爱动手在稿子中修改,许多博士生的稿子中我在一页上就会有若干处这种修改。修改了什么,我会记下来,以便下一个学生再写时不再出现同一种“问题”(实际是“形式一致”的要求)。博士论文在较细程度上的

欠缺,这时也要用批语写出来,告诉学生如何修改。有的时候还会出现增补段落或者段落前后互换的要求。我在稿中写下的,或是直接修改,或是提出建议,都是可以让学生做到的,不再是抒发心境,或者指责作者的话。那样会让学生不知怎么办。但这也不排除我在直接修改以后,会写上一、二句话说明原因。比如,有时我会告诉学生“避免使用在电视上经常能听到的词”(因为电视是大众传媒,并非专业性要求极强的媒介,后者见于专著、参考文献等)。又比如,有的博士生会有习惯性用语,10个用“然后”的句子,你其实可以划掉9个(“其实”两字用多了,也影响论文的专业性)。还有一种情况,即要避免口语,许多学生会按口头语言写博士论文,我会仔细地校出口头语,改为书面语(后者含义精确)。比如口头上人们爱把“好”直接说成“很好”、“相当好”(加上副词的理由其实并不存在),这时就要把副词去掉。

没人能够事先确定分析、写作、修改博士论文会花多少时间,导师提醒博士生为博士论文写作留作充分的时间是十分必要的。在博士论文答辩的截止期快要到的时候,才把博士论文初稿交给导师的学生不在少数,有时学生留给导师的时间也就几天。有鉴于此,导师事先想方设法甚至严肃地让学生注意时间概念,实际有益于双方,也十分有效。

导师在写作上的最后一个责任,是要让学生认识到,写作不仅是科学技术研究生涯的一部分,而且是重要的一部分。写作不是一种天赋,尽管有些人写得仿佛比别人要容易些,但没有一个人的写作能力是信手拈来的。所有的人都要付出努力才可以写出好作品。当然,这也不是说每个博士生都必须在“黑夜”里摸索,今天,在书店里可以买到不少指导写作的书,导师和博士生都应该有机会得到这些“帮手”。

参考文献

- [1] 冯长根. 怎样指导博士生打下走向成功的坚实基础(14)[J]. 科技导报, 2011, 29(28): 83.
- [2] 冯长根. 再谈博士生如何夯实成功科研生涯的基础(8)[J]. 科技导报, 2011, 29(15): 83.
- [3] 冯长根. 再谈博士生如何夯实成功科研生涯的基础(12)[J]. 科技导报, 2011, 29(23): 83.