

· 科技纵横捭阖 ·

文/封颖

动漫产业中的技术与人文

动画电影《喜羊羊与灰太狼》以数百万投入创造数亿元“票房神话”，不仅刺激着业界的神经，撩拨着资本的心弦，更令面临区域产业升级压力的各地方政府如获至宝，纷纷上马动漫产业基地。截至2010年中国动漫基地已有20多家。动漫产业要有相应的技术支撑，现有的3D、电脑绘画技术已为动漫拓展了无限绚丽的想象空间，但光有技术动漫还只是一个空壳，还必须用丰富的人文内涵充实，在动漫世界里的技术与人文，技术是骨，人文是肉。动漫产业的发展，不仅关乎技术，更关乎人文。

动漫中的技术与人文的关系有专家形象地称之为：动漫是一条河，人文与技术是这条河的两道护堤。人们要在人文关怀中关注技术的发展，在技术发展中深化人文关怀。动漫的背后有着很厚重的人文内涵，只有处理好人文与技术，传统与现代的关系，动漫这条河才会充满活力^[1]。动画是基于技术文明的产物，现代科技催生了动画之“动”，而这种新兴的技术文化仍然要承载人文关怀。从表面看，动画空间只是一个文化的产业空间，但是，现代的人性在这里得到孕育，并悄然成形。动画空间里，有人文与技术的生态关系的综合呈现。

技术只是一种工具，虽然计算机、摄影摄像等技术可以超越国度，但是，哪怕我们拿着同样的相机，但由于是不同文化背景的人，拍出来的东西也可能不一样。同样的花木兰，美国人作了美国式的翻版和改造，如果是中国人处理，相信从造型、音乐，到对人性的理解等都会不一样。这背后，就是人文精神在闪耀。

动漫是一种人文文化，它是关于精神世界、主观世界的，满足终极关怀。对于一个艺术家来说，只有两件事是最重要的：第一是要有真实、丰富、深刻的灵魂生活，即动漫的内容故事，第二是为这灵魂生活寻找恰当的表达形式，即动漫的载体与各种技术。前者所达到的高度决定了他的作品的精神价值，后者所达到的高度决定了作品的艺术价值。如果说前者是艺术



本文作者 封颖，中国科学技术信息研究所助理研究员。图片为本文作者。

栏目主持人 关增建，上海交通大学人文学院教授，中国科学技术史学会副理事长、上海市科技史学会副理事长。电子信箱：guanzzj@sjtu.edu.cn。

中的真，那么后者就是艺术中的美。所以，在艺术中，美是以真为前提的，一种形式倘若没有精神内涵就不能称之为美。一部天衣无缝、浑然大气的动漫，要求艺术家首先具备天赐的直接感受人类情感的强大能力，又在后天能够使用这种能力遨游历史现实与人类心灵，然后剥茧抽丝，去繁就简，将他获得的心理理念完全融化在作品的血肉之中，是先天的天地精华与后天的着意磨砺融会贯通了。对于一部真正好的动漫来说，艺术是灵魂的事业，是内在精神过程的表达方式。

动漫是一种文化形式，凡是文化几乎都是世界语，你无法撒谎，作品中感情的真、假、深、浅是一目了然。作品永远透露作者的品质，装腔作势的作品是永远骗不过读者的，即使幼儿也“识货”。现在我们的很多动画作品是在市场调研的基础上进行创作，但是，照顾了调查结果的空壳式的观众，却丢掉了真实的生命感受。

中国动漫产业还是重物轻人、重硬轻软、重器物轻精神、重科技轻人文。一以言之，中国当代动漫产业要想发展得更好，可能还需要加强人文修养的塑造。

今天，中国的动漫产业从技术到人的素质仍然处在艰难的模仿阶段。一位资深动漫人士谈到，“从技术上讲，我们已初步具备了与大机构抗衡的实力。但我们的软

肋是大缺乏原创故事，在人物造型上也缺乏想象力。”美国迪斯尼动画片男女老幼都喜欢，取得了巨大商业成功。这些传世之作内容是什么？都是围绕着理想，信仰，真理，爱，善……讲透了成年人的一颗童心、一腔真善美、对世界和生命的尊重和礼赞。这些精神价值永远不会以一种看得见的形态存在，它们贯穿作品，在观众心中激起了强烈共鸣。意高旨远，随心所欲，一部作品的的精神氛围决定了其高度。反观中国，千百年来，由于中国两千年封建社会与小农经济思想的影响，重儒学、轻科学和讲中庸、求执中等正统文化思想的束缚，使中华民族在具有许多优良传统品质的同时，也存在着早熟早慧、缺乏想象力的遗憾。也许，中国的文化传统，总是更多地流淌在民间，没有官家和哲学家的身影，而有的是中药铺子的老中医、自然活泼的小和尚、深夜缝纳的老奶奶、山间吟唱的樵夫、睿智豁达的牧马人……只要坚持关注人和现实，一定可以寻找到当代的许多文化作品中缺少的生命和艺术的光辉，涌现出既表达了我国自己传统文化的雍容华贵、敦厚包容、气韵生动、抒情意趣以及“似与不似之间”等的文化精华，又表达出东方诗意、东方情调，尤其表现了东方儿童的童稚和天真的好动漫作品。

难吗？当然难。这就是为什么当今世界的财富是以创造力原则为指针来分配高附加值，而靠低端产品是分不到多少利益的。这也是为什么不在产品上放入很强的文化、精神理念并把它融入到消费者认可的品牌中，产品就很难成功。

从动漫产业的落后，我们可以看出，中国虽已不再是封闭的，但她却是落后的；中国虽已解决温饱，但是思想精神却并不高贵优雅。她大而不强，富而不贵。这意味着民族的复兴还需中国人和中华精神的昂扬站立。人的现代化还需假以时日，精神的现代化更需跟上！

参考文献

[1] 中国动漫产业的缺失[DB/OL].<http://www.ocn.com.cn/free/2006dm01.htm>.

(责任编辑 王芷)