

世界博物馆发展趋势

NEW TRENDS OF DEVELOPMENT OF MUSEUMS

黎先耀

不久前,我曾参加中国科学技术协会代表团,先后对英、美、法、联邦德国、瑞典、日本、加拿大等国的博物馆事业,作了比较深入的考察研究。总的印象,世界博物馆事业在恢复了第二次世界大战的创伤以后,适应现代社会发展的需要,正在不断地蓬勃发展。八十年代确实可以说是一个博物馆事业兴旺发达的年代。

世界博物馆的发展速度相当快,它表现在:数量的增加,内容的丰富,规模的扩大,分布的广泛,水平的提高等各方面。最近十几年来,全世界博物馆已由一两万座增加到两三万座。美国前些年平均三、四天就增加一座博物馆,现在已有博物馆近五千座,平均每四万人一座博物馆。我国现有博物馆约五百多座,而日本也已增加到一千五百座,当然其中有些是规模很小的。巴黎现有博物馆约一百多座,斯德哥尔摩也有博物馆五十多座。联合国教科文组织支持的国际博物馆协会(ICOM)已有成员国一百三十多个(我国亦是其成员国之一)。国际博协设立的下属机构包括考古与历史、建筑与博物馆技术、应用艺术、现代艺术、自然历史、科学技术、保管、文献、教育与文化活动、人类学、人才培养、乐器与珍藏、文学、博物馆学、地方博物馆、博物馆关系、博物馆安全、玻璃器皿与珍藏、农业、露天博物馆、兵器与军事史、表演艺术、运输等二十多个专业委员会,并且帮助非洲和亚洲也建立了博物馆组织和博物馆人员的培训机构。国际博协的组织及其活动情况,亦反映了世界博物馆事业欣欣向荣的局面。博物馆本身也是一个橱窗,通过它可以看到世界科学文化事业普遍高涨的势头。

科技博物馆的革新精神

博物馆的类型通常划分为:社会历史、文化艺

术、自然科学与地方综合四大类。自然科学类又可分为自然历史和科学技术(包括工业)两小类。其中科学技术博物馆虽然兴起较晚,是二十世纪以来科学技术与工商业发展的产儿,但是近一、二十年来发展和提高最快,是各类博物馆中最具革新精神和活力的先锋。

科学技术博物馆的迅速发展具有深刻的社会、经济和政治原因。美国、日本、加拿大的科技博物馆大部分是近一、二十年建立起来的。美国的宇航博物馆是美苏空间竞赛的产物。日本的各种科技博物馆作为教育手段,雨后春笋般地出现,是适应了战后日本依靠科学技术发展经济的需要。加拿大为纪念建国一百周年,国家决定给每个省建立一座科技博物馆。多伦多的安大略科技中心,就是其中的一个后起之秀。又如法国根据前总统德斯坦的建议,为了进一步提高劳动者的知识水平,以加强经济竞争的能力,正在巴黎东北角屠宰场旧址兴建拉维莱特科学与工业博物馆,建成后它将是世界上规模最大的科技博物馆。我国为适应四化建设的需要,中国科协亦正在北京北三环路上兴建中国科技馆,它将包括二十多个学科的展教馆,建成后亦将是亚洲最大的科技博物馆。

科学技术博物馆比较年轻,没有因循的沉重负担,勇于革新,在建筑设备和陈列展览等方面,敢于突破传统的老框框,采取新的技术和方法。它们不仅收藏陈列古老的历史文物,也搜集展出崭新的现代产品。如瑞典科学技术博物馆计算技术部分,不仅陈列中国古代的算筹和算盘,还展出了当今世界上速度最快的电子计算机。美国宇航博物馆既陈列着莱特兄弟发明的最早的飞机,也展出了正在试验的最新的航天飞机。很多科技博物馆对广大公众来说,不仅是生动的陈列室,也是有趣的实验室。观众在这里已从旁观的地位,

进入到了动手操作的角色。这些勇于革新的科技博物馆,自称为“科技中心(Science Technology Center)”,并且建立了自己的组织,目的在谋求改进当代科技博物馆的工作,更好地为观众服务,重点是提高科普教育和展览技术的水平。它们将现代的电子视听手段运用于博物馆,使原来死气沉沉的陈列复活了。并且这些科技中心的建筑,也采用新的材料和设计,注重实用,不讲排场。这种新型的科技博物馆打破传统博物馆冷冷清清的局面,日益受到广大公众的喜爱和欢迎。华盛顿的宇航博物馆,每年观众可达一千万人次,超过了历史悠久的伦敦不列颠博物馆。科技博物馆不仅在博物馆实践方面,而且在博物馆学理论方面,进行了新的探索,并取得了显著的成效。

由于科技博物馆的创新精神,“博物馆”概念的内涵,在八十年代已起了重大的变化。旧金山探索馆馆长弗兰克·奥本海默博士高兴地告诉我,过去他们申请参加美国博物馆协会,曾因认为不合传统博物馆条件,而未被批准;而去年这座科技中心,却获得了美国博物馆协会颁发的优秀博物馆奖。这件事很具有典型的意义。“科技中心”这种与观众打成一片的新风格,也正在逐渐影响到一些曾以老大自居的传统博物馆,使他们改变旧的作风和老做法。

博物馆教育功能的加强

从博物馆的历史演变过程来看,它是从奇珍异宝、文物标本的收藏机构发展来的。因此,“博物馆”一词最早英语为“Repository”,是贮藏所的意思。我国博物馆的渊源,也可以追溯到收藏国宝和礼器的皇家殿阁。有了藏品,为了鉴定它们的来源和价值,就逐步建立起有关的研究工作。博物馆最初只是为少数人服务的。博物馆为广大社会公众服务的教育职能,是到近代才逐渐发展和扩张出来的。博物馆的教育职能包括进行社会教育和配合学校教育两个方面。现在国外有些学校规定,某些课程组织学生到博物馆去上。如加利福尼亚大学柏克莱分校附设为社区服务的劳伦斯科学馆,就是培养青少年使用电子计算机的场所。就连法国大革命中没收皇家收藏建立起来的“罗浮宫”这座世界最著名的艺术博物馆,对国内外公众进行美学与美学史教育也已成了它的一项重要任务。我们参观罗浮宫那天,就碰到日本的一所美术学校的老师,正带着一班学生,不远万里,来到那里讲授名画欣赏课。博物馆的教育职能,虽然是从收藏与研究那两项基本职能派生出来的,但是已经发展成为其主要的社会功能,特别是自然科学类博物馆。由于教育这一职能的加强,陈列展览工作在博物馆业务中所占比重也日趋增大。著名的纽约美国自然历史博物馆馆长自豪地对我说,他们博物馆是美国最重视陈列展览的一所自然历史博物馆。我们实地一看,确实如此。不但新扩建了动物生态陈列馆,而且连三十年代我国杨钟健教授在那里工作时布置的“马的进化”陈列,如今经过刷新,

依然完好地保存在那里。这座博物馆不但设有不同水平的讲解员,还经常举行各种不同程度的学术报告会,是公众学习自然历史知识的好课堂。现在,看一个博物馆水平的高低,除了要看它的藏品是否丰富,研究力量是否雄厚,还要看它的陈列展览和教育工作做得是否出色。

最早的现代意义的博物馆倒是诞生在学校里的,那就是牛津大学的阿许莫伦博物馆(Ashmolean Museum)。现在不但博物馆已成为教育事业中的重要组成部分,而且政府机关、科研单位、工商企业,甚至宗教机构,也都运用博物馆的“语言”,来宣传他们的工作,扩大他们事业对社会的影响。我们在美国参观印第安纳州的内地钢铁厂、芝加哥的农产品交易所、卡纳维那尔角的肯尼迪航天中心,甚至华盛顿美国国防部的五角大楼时,他们也都规定参观路线,布置展览场所,印发参观简介,并配备了电影录相和讲解人员。我们浏览一遭,等于参观了一座活的博物馆。象肯尼迪航天中心,已正式列入美国博物馆名录。日本有些报社、电台、机场和百货公司,也用博物馆的方法宣传他们的事业。这种经济有效的开放方式,是很值得我们借鉴的。

依靠社会来办博物馆

外国博物馆不但数量众多,而且门类齐全,配套成网。这许多五花八门的博物馆是靠谁来办的呢?根据所有权和管理者的不同,博物馆可分为国立、公立和私立。国立是中央政府办的;公立是有关政府部门和各级地方政府办的;私立是由有关企事业单位、财团、基金会和个人办的。美国虽然建国历史很短,博物馆的设立和发展也较欧洲一些国家为晚,但是私立博物馆比较发达,而且私人积累和捐赠的藏品相当丰富,如纽约的大都会艺术博物馆和美国自然历史博物馆等著名的大型博物馆都是私立的。因此,现在在美国的博物馆无论在数量还是质量上,都不逊色于英、法等国。美国不少著名博物馆都是以私人名字命名,主要原因也就在于此。如费尔德自然历史博物馆、卡内基自然历史博物馆就是以工商企业家的名字命名的。联邦德国战后博物馆的恢复和发展比较快,水平也比较高,与公立和私立博物馆比重较大也有一定的关系。如慕尼黑规模巨大的德意志科学技术博物馆,并不是联邦政府办的,而是巴伐利亚州政府办的。斯图加特奔驰汽车厂办的汽车博物馆相当精采。联邦德国一位科技史教授向我介绍,那是世界上水平最高的一座汽车博物馆。

外国博物馆工作的重要特点之一,就是依靠社会力量来办。这是西方博物馆发展较快的一个很主要的因素。他们不仅在藏品和经费方面,而且在人员和管理方面也依靠各方面热心博物馆事业者的支持。一般博物馆中,义务工作人员(Volunteer)占相当的比例。我们访问纽约和洛杉矶自然历史博物馆时,在那

里遇到的讲解员和化石修理人员都是不拿报酬的、业余爱好的“博物馆之友”组织的成员。

旅游促进博物馆事业

七、八十年代以来,世界博物馆事业的迅速发展,显然与旅游事业的兴旺发达关系很大。地中海沿岸城市的博物馆事业很发达,就是与这地区的旅游事业兴旺相联系的。如伦敦、巴黎、华盛顿、斯德哥尔摩等城市的导游图介绍的旅游点,很大一部分是各类博物馆。因此,有些国家,如英国政府规定旅游收入的一部分要用于支持有关博物馆事业的发展;同时旅游事业的兴旺,也使博物馆本身增加了有关收入。英国还规定导游人员必须经过博物馆协会的培训,并发给及格证书。

旅游事业特别促进了露天博物馆(Open Air Museum)的发展。这类博物馆使人身临其境,幻游往昔,并且能容纳的观众量也大,是一种重要的旅游资源。世界上第一座露天博物馆就是斯德哥尔摩城中小山上的斯坎森公园。那里集中了瑞典全国各地各种风格的建筑,包括农庄、作坊、教堂、风车和北方拉普人的帐篷;并且还有“第一人称”(First Person)的讲解员在那里现身说法,过着几个世纪前的生活。因此也有人把这类博物馆叫做“活人博物馆”,它把往昔的生产和生活,作为活的社会化石保存下来,供人们凭吊体验。布加勒斯特著名的乡村博物馆,也是这种类型的博物馆。有些露天博物馆是把历史遗址原地复原的遗迹博物馆,如英国塞汶河谷的工业革命遗址博物馆,那里保存着世界上第一座铁桥、第一座用焦炭炼铁的高炉等工业革命的重要历史遗迹,并且还建立了一个工业革命历史研究所。英国约克用旧监狱改建的古堡博物馆,不但保存了狄更斯时代的街道,还可以从中看到中世纪一些残酷的刑具。这类露天博物馆带有民俗博物馆的性质,对外国游客最有吸引力。它起源于北欧,因此在欧洲最发达,现在已推广到了美洲、亚洲和大洋洲。如美国的威廉斯堡、日本的明治村也闻名于世。我国历史悠久,地域辽阔,民族众多,文化丰富,建立这类博物馆的潜力很大,但是必须建立在历史科学的基础上。

旅游事业还促进了各种国际博览会的复兴。从博物馆发展历史来看,十九世纪前后的一些著名国际博览会曾为举办国建立大型博物馆打下了基础。如慕尼黑德意志科技博物馆、伦敦英国科技博物馆、芝加哥科学与工业博物馆以及巴黎的“发现宫”等,都是在国际博览会的基础上逐步兴建起来的。现在,由于科技、文化交流与旅游、贸易结合起来,推动了举办国际博览会的热潮。前年美国田纳西以能源为主题的国际博览会,今年日本筑波以人类生活与环境为主题的国际博览会,不但吸引了大量的游客,为举办国增加了经济收益,而且也为该地奠定了建立博物馆的良好基础。我国国内也经常举办各种展览会,但是均未利

用来作为建立博物馆的基础,确是很可惜的。其实,我国博物馆史上已有这种好经验。如现在的浙江省博物馆的前身,就是西湖博物馆;而西湖博物馆就是在三十年代西湖博览会的基础上建立起来的。

国外的博物馆与博览会,也是引进科学技术的窗口。这种做法,尤其在日本是有传统的。日本的博物馆与博览会,历来就是融合东西方文化的熔炉,现在又有了进一步的发展。如日本虽然是“机器人王国”,但是这次它通过筑波科技国际博览会,也了解到了美、法、瑞典等国在机器人研制和使用方面的信息。又如日本由于本国地质地理等自然条件的限制,关于古生物学方面的研究进展不快。前几年,日本国立科学博物馆从中国引进“北京人”和“恐龙”两个珍贵古生物化石展览,轰动了这个岛国。这不仅为日本科学家进行古人类学与古动物学研究,提供了宝贵的第一手材料,并且也在广大公众中,普及了这方面的知识。这种方法,比派人出国考察和参观经济得多。我国也应加强利用博物馆与博览会这个开放的窗口。

为了办好具有中国社会主义特色的博物馆事业,为四化建设服务,八十年代世界博物馆发展的新经验是很值得根据我国具体情况加以研究利用的。

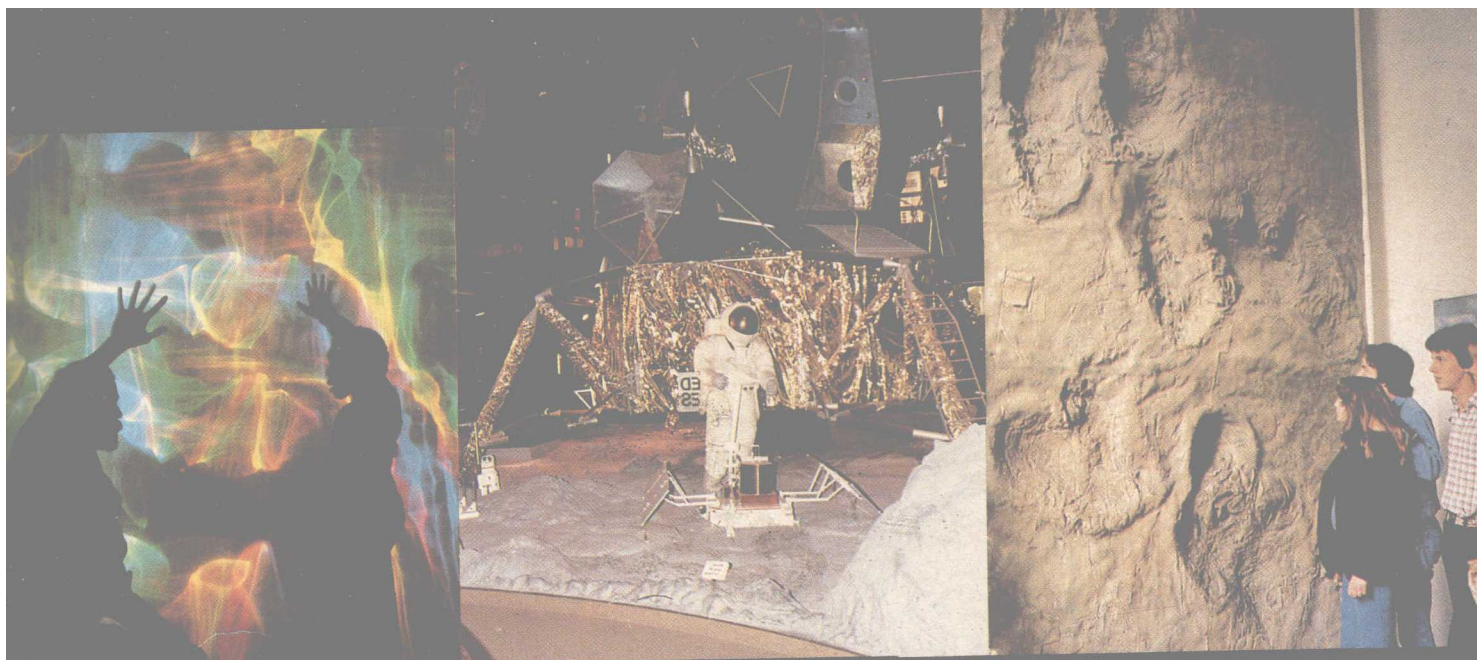
完

(上接第57页)

都是一个重要的贡献。再如植物病虫害的生物防治,目前我国已十分重视,但NRC的报告表明,美国尚未对它有足够的重视。

让我们引用李约瑟的几句话*结束此文。“1937年剑桥来了几位年轻的中国学者,他们提出了为何现代科学仅发源于欧洲的问题”。“几年后我认识到还有隐藏在这个问题背后的第二个问题:即中国文明怎能比科学革命(指欧洲文艺复兴)早约十四个世纪就能比欧洲更有效得多地发现自然并用自然知识造福人类”。“我不知我们中间有多少人意识到用昆虫消灭害虫的第一个为人类服务的例子出现在中国这样一个事实。约写于公元340年的《南方草木状》记载着广东和南方各省在果园中种橘的农民如何在赶集时不忘适时买回若干小袋特种蚂蚁悬于橘树上。这些蚂蚁完全控制了不然会成灾的全部螨虫、蜘蛛和其它害虫。事实上,中国如今正在从事有关生物植保的很了不起的研究。在这个领域从事研究的一位中国女专家曾访问剑桥,我们可以从书架上取下《南方草木状》出示她的先祖是怎样做的”。大家还记得,前几年美国加州大闹地中海果蝇,加州花费巨大农药支出以控制灾害,而附近居民则强烈反对喷洒农药所造成的环境污染。这说明历来科技交流对造福人类的重要性,并说明这种交流决不是象有些人所认为的那样只是单方有利的。

完



世界博物馆

世界博物馆

1. 美国旧金山探索馆中观众在做“太阳彩绘”的科学游戏
2. 英国科学技术博物馆展出的人类第一次登月情景
3. 美国自然历史博物馆陈列的大恐龙脚印
4. 法国罗浮宫的珍贵雕塑陈列
5. 慕尼黑德意志科学博物馆陈列的早期飞机

6. 英国约克铁路博物馆陈列的各种蒸汽机火车头
7. 美国自然历史博物馆陈列的鲸鱼骨骼和皮张标本
8. 瑞典斯坎森露天博物馆陈列的拉普人帐篷
9. 欧洲的轮子博物馆
10. 英国约克古堡博物馆中复原的古老街景

1	2	3
		4
5	6	7
8	9	10

