

人类文明的橱窗——《世界博物馆大观》一瞥 《Museums All over the World》

周明镇

(中国科学院学部委员, 中国自然科学博物馆协会理事长)

博物馆是人类文明的橱窗和摇篮。

为适应中国深入改革开放, 进一步走向世界的需要, 我国著名博物馆学家黎先耀教授等经过多年考察和广泛收集, 编著而成的《世界博物馆大观》, 最近已由旅游教育出版社在北京出版。这部反映全球博览精华的大型图书, 是我国在博物馆学研究和普及方面取得的一项新成果。人们通过该书介绍的林林总总、形形色色的博物馆, 可以窥探到时代潮流的趋向。

《世界博物馆大观》全书约 90 万字, 配有彩色照片约 150 幅, 生动翔实地描述了世界各国具有代表性的各类博物馆约 800 座, 包括富有民族特色的我国博物馆约 50 座。该书根据现代博物馆所表现的经济基础、社会生活和意识形态的特点, 将不同范畴的博物馆划分为综合、艺术、考古、社会、历史、民族民俗、人物、文化教育、自然、科技产业、收藏和园囿等 11 个类型。其中包括: 世界性综合博物馆, 国家与地方综合博物馆; 绘画雕塑博物馆, 宫苑博物馆, 建筑博物馆, 工艺珍宝博物馆, 蜡像模型博物馆; 历史文物博物馆, 考古遗迹博物馆; 历史与革命博物馆, 军事与战争博物馆, 航海与舰船博物馆; 政治博物馆, 经济博物馆, 社会博物馆; 人类与民族博物馆, 露天民俗博物馆, 宗教博物馆; 名人纪念馆, 科学家故居, 文艺家故居; 学校博物馆, 体育卫生博物馆, 影剧传播博物馆, 儿童博物馆, 文化与娱乐中心; 自然历史博物馆, 地质古生物博物馆, 海洋与水族馆, 天文馆; 科学技术博物馆, 科技中心, 宇航博物馆, 产业博物馆, 交通能源博物馆; 珍藏博物馆; 动物园, 植物园, 国家公园与自然保护区等共 39 种不同内容和形式的博物馆。对全世界五花八门、数量众多、内涵丰富的博物馆, 作了这样清晰细致的科学分类, 不仅有利于广大观众参观利用, 也便于专业人员进行有关学科的单科或综合研究。

二

现代博物馆是对人类全部文化和自然遗存进行保护收藏、陈列展览、教育普及和科学研究的社会文化机构。综览该书洋洋大观的博物馆, 不仅可以增长人们多方面的知识, 还能从中窥探到世界文明发展的轨迹和趋势。

1. 第二次世界大战结束后, 特别是七、八十年代以来, 世界经济的迅速发展, 尤其是旅游事业的兴旺, 大大促进了全球范围博物馆事业的蓬勃发展。博物馆的数量从战前的约 15 000 座, 增加到了现在的约 50 000 座。因此, 有人将 20 世纪称为博物馆的世纪。不仅欧美的博物馆在原有基础上进一步提高和增长, 日本和一些发展中国家和地区, 也有了相当大的发展, 并且建起了若干规模宏大和水平高超的新博物馆。如墨西哥的人类学博物馆, 日本大阪的国立民族学博物馆, 莫桑比克的马普托自然历史博物馆, 以及中国台北的故宫博物院、自贡的恐龙博物馆等。

2. 近些年来由于工业发展迅速, 也造成传统消失, 环境恶化; 再加以游客们对当地风情的爱好, 露天乡土博物馆增加很多。除了创立最早的《骑鹅旅行记》童话里描述过的瑞典“斯堪森”外, 如今罗马尼亚的乡村博物馆、日本的明治村、英国的铁桥博物馆、夏威夷的波利尼西亚文化中心等, 也极为吸引游客。中国台湾省也新建了山地文化园区, 以保存和宣传高山族的传统生活。这种从单体、微观保存传统文化, 发展到群体、宏观保存传统文化的“生态型博物馆”, 是今后现代博物馆发展的重要趋势之一。

3. 近一、二十年来, 各国为加强经济竞争能力, 积极创办各种旨在提高劳动力素质的科学技术博物馆。如美苏两国为了获取在空间技术方面的优势, 都先后兴建了一批航天航空博物馆。特别是创办观众可以动手参与实验的“科技中心”, 形成了一股热潮。不仅法国在巴黎新建了世界上规模最大、设备最新的拉维莱特科学与工业中

心,印度、新加坡、科威特也先后建起了具有相当水平的“科技中心”。由于新技术的普及,现在进入博物馆的除了石刀、纺车这些古老的文物外,还有激光器、机器人和航天飞机等尖端科技新产品。现代企业为了塑造它在社会上的良好形象,提高声誉,也纷纷举办有关博物馆,作为“企业文化”的重要内容之一。如德国奔驰汽车博物馆、荷兰飞利浦科技发展馆、日本东海村核电博物馆等即为明显的例证。我国也在太原新建了中国煤炭博物馆,在杭州新建了中国茶叶博物馆、中国丝绸博物馆和胡庆余堂中药博物馆。

4. 由于电脑和声像等新技术引入了各类博物馆的陈列展览,博物馆的教育与娱乐功能大大加强了。连古老的英国自然历史博物馆在生态学和生命科学方面也运用了电子设备,将静态陈列变为动态陈列,使观众可以深入角色,亲自体验。现代博物馆,特别是科学技术类的博物馆,已与图书馆、实验室鼎足而立,成为辅助学校教育和进行社会终身教育的课堂。

5. 第三世界一些国家,随着政治上的独立和经济上的开发,为了对广大国民进行爱国主义教育和科学文化知识普及,都先后兴建了具有民族特色和传统风格的博物馆:如肯尼亚国家博物馆、尼泊尔国家博物馆、加尔各答国家博物馆,还有新西兰坎特伯雷博物馆、阿根廷拉普拉塔自然历史博物馆、中国人民抗日战争纪念馆等。加纳的西非历史博物馆、坦桑尼亚的“囚奴堡”博物馆,今天都成了揭露西方殖民主义者贩卖黑奴罪行的耻辱柱。此外,苏联也很重视发展博物馆事业,对人民进行革命传统教育,如列宁格勒、伏尔加格勒和基辅等大城市都建立了规模雄伟的卫国战争纪念馆。

6. 有些著名企业、机关、研究所等,也运用陈列展览这种“博物馆语言”,作为开拓公共关系的手段,也被列入了博物馆之林。如美国肯尼迪航天中心、纽约证券交易所、华盛顿五角大楼、伦敦索思比拍卖行、荷兰鲜花市场、巴黎菜市场 and 苏格兰白马威士忌酒厂等,被作为“活的博物馆”,成了“缪斯女神”的新姐妹*。

三

《世界博物馆大观》一书内容丰富、视野广阔,体现了现代博物馆学的新概念和新理论。

《世界博物馆大观》文笔优美,有些篇章无异是科文并茂的散文。特别是每个博物馆介绍的正文前面,均有“言简意赅”的提要,画龙点睛,各显特色。如达·芬奇科技博物馆的提要:“你知道文艺复兴时代伟大的艺术家达·芬奇还是一位知识领域很宽广的科学家吗?米兰的这座科技博物馆,向人们展示了这位巨匠的另一面天才。”弗洛伊德故居的提要:“这位举世闻名的精神分析学家,虽然曾受到社会冷遇,甚至非议,但他一直在这幢房屋里,每天看病和写作,一直坚持了47年的性生理学的研究工作,终于对世界产生了重大的影响。”爱迪生故居的提要是:“人们参观了这位伟大的发明家故居,就会相信他所说的‘天才是一百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水’确是一句至理名言。”

这部书本身可说就是一座生动的百科知识博物馆。阅读它既是学习,也是享受。特此撰文,郑重向读者推荐。

* 西方认为博物馆起源于埃及亚历山大城的缪斯庙。

(上接第44页)

络组成单元——神经元在化学成份方面也是最复杂的。神经元的 mRNA 可有 3 万种,但每种 mRNA 的拷贝数却很少。上万种 mRNA 可以合成种类繁多的微量的活性功能蛋白或多肽,其中包括受体蛋白、离子通道、神经调质等与神经机能密切关系的物质。因此一组多因素的学习、记忆、信息存储编码机制,包括下面多层次的动力学过程:从输入刺激的神经脉冲时空编码,到各类神经递质与神经调质的释放,不同神经递质与各种受体的结合,不同离子通道的开放或关闭,兴奋性与抑制性突触后电位的产生及其相互作用,神经元突触连系强度的变化,第二信使系统激发的一系列生物化学反应,不同基因表达强度的改变,受体蛋白合成数量的变化,新突触的形成或一些突触的消失,以及整个神经网络格局

的变化等,对这一系列涉及生物物理与生物化学的动力学过程,都需要进行深入的研究,才能逐步揭示脑功能的活动原理。

总而言之,对生物神经网络,可以吸取目前人工神经网络研究中的新思路,新方法,新理论和新技术,结合生物神经网络原型的特点,开拓新的研究思路,建立新的研究方法,把实验观察和计算机仿真模拟结合起来研究,逐步深入了解脑工作原理的奥秘。另一方面,人工神经网络亦可从生物神经网络极端复杂的内涵中,吸取多层次,多因素的复杂系统调控机理,以得到启发,设计出新的算法与新的智能信息处理机器,使神经计算机更接近人脑的工作特征,推动人工智能与信息科学的发展。

(责任编辑 朱世南)

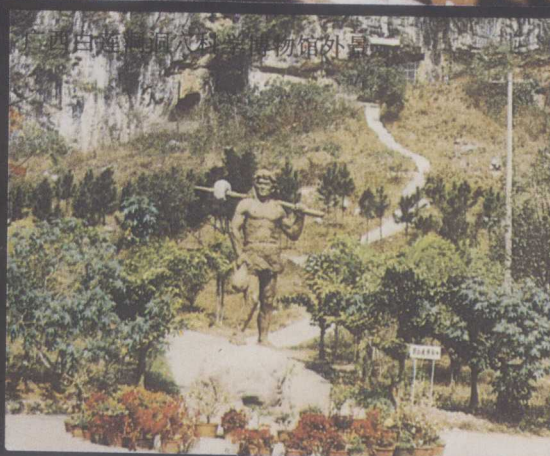
台北故宫博物院全景



绘画陈列厅



人类文明的橱窗



贵州白洞洞穴科学博物馆外景

江苏南通纺织博物馆全景



杭州中国茶叶博物馆远眺



中国茶叶博物馆中陈列的《茶经》
茶圣陆羽雕像

