

·书 评·

文/庞晓光

不有佳作,何伸雅怀

——《孤鹭落霞》评介

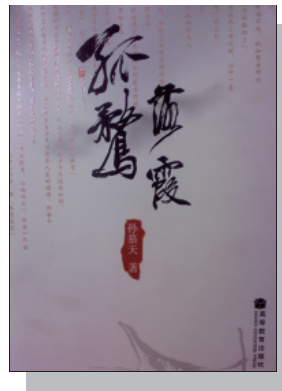
有这样一本书,它具有流行青春文学的时尚,又免去对其底蕴不足的质疑;它具有一般文化随笔的纵意所如,又弥补其华而不实、无谓煽情的遗憾;它具有大部头哲学著作的深邃,又以深入浅出、情理交融的写作风格,打消了许多哲学门外汉的望而生畏;在“复制加粘贴”式学术论文大行其道的今天,它如一枝独秀,覃思妙想,新意频出,令人回味无穷。与一些哲理散文不同,它不仅将关注点放在社会、人生之维,而且更多触及人文学者很少论及的自然、科学一端,试图从天、地、人三者之间“潜蕴性联系”的角度,在自然之理中寻求对社会、人生的解读。在对自然与社会、宇宙与人生、科学与艺术、理性与信仰、认识与价值、理想与现实、主体与客体、有限与无限等范畴的辩证思考中,我们也许会对什么是最宝贵的,什么是永恒的,什么是需要敬畏的,什么是值得追求的,得出自己的答案。李白有言:“不有佳作,何伸雅怀?”《孤鹭落霞》辑哲理美文60篇,怀文抱质、辞义典雅、成一家之言,正是这样的佳作。

书名冠以“孤鹭落霞”颇具深意。“孤鹭落霞”取自王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹭齐飞,秋水共长天一色”。然而其意蕴却不仅仅止于此。阅读书中一篇篇充满哲思的短文,你会发现,这是从作者心灵深处流淌出来的精华,是融合作者个性与人生体验的激情之作。以我观之,孤鹭与落霞这两种事物,是作者性情的代表,将之寄寓到文中,便是书中所传达的两个主旨:厚重的理性与飘逸的诗情。孤鹭者,理性也。想想看,在白日西斜,红霞满天,“烟光凝而暮山紫,纤歌凝而白云遏”的背景下,一只孤独的鸟儿在暮色中高高飞翔。此情此景,在您的心头是否会涌出一种宏阔、苍凉、壮美之感呢?如果将艳阳当空中鸟儿的飞翔喻为认识与思想,那么,在薄暮降临时悄然起飞的孤鹭,不正象征着以思想自身为对象的哲学理性的反思吗?与白日的热闹喧嚣形成鲜明对比,“落霞孤鹭”式的反思注定是冷静的、深沉的、厚重的,更何况该书力图呈现的是对宇宙、人生的整体反思?落霞者,诗情也。那与孤鹭一同飞流的云霞,显得如此

灵动、飘逸。在该书中,你可能会津津乐道于作者对一个问题探赜索隐、钩深致远的精密分析,然而,短文中不时流露的诗情,迸发出的青春的激情以及率真随意的真性情,无疑更让人倾心。作者自幼受东西方文化的熏陶,各种诗典故烂熟于胸,加之运思精妙,因此,走笔数千言,纵横捭阖,才思驰骋,收放自如,其知识之广博,文风之优雅,笔端之犀利,情怀之豪迈,令人叹为观止。文中的遥吟俯唱,逸兴遄飞,让你分明感到这些文字不是夙兴夜寐、焚膏继晷的结晶,更像是灵光在刹那间的倾泻。如果说,书中理性之维带给我们的是思想的享受,多篇短文均发前人所未发之言,享有“思想创意的优先权”,那么,诗意的一维带给我们的则是艺术的享受,细心的读者不难品味出书中潜在的、在物质主义诉求尘嚣日上的时代久违了的英雄主义、理想主义、浪漫主义的情怀。全书自始至终贯穿着这种理性和感性的双重之美,笔者认为,书中引用的罗素名言“良善的生活是由爱贯注且由知识导引的生活”,当是解读该书的最好注脚。从这两大主旨扩散开来,该书蕴含以下几方面的特点:

1) 笔参造化,学究天人。全书以自然、社会、人生为论及对象,分为“天、地、人”三编。三编各自独立,同时又存在着内在的关联,既使在同一篇文章中,作者也无意凸显天之理与人之道的有趣相通。其实,对“天人合一”的观点我们并不陌生,但多数人的理解浮于表面,该书为此提供了切实的有说服力的解释。庄子的“乘天地之正而御六气之辩,以游无穷”应该是该书所欲传达的一种神韵吧。

2) 东海西海,心理攸同。中医学认为,人体的任督二脉被打通后,即可运气而驰,吸纳吐气,自有匀称。在对全书的阅读中,总能感到有一条或明或暗的主线贯穿其中,作者试图要打通什么,读到“潜蕴性联系”一文,更印证了之前的猜测。按作者的理解,潜蕴性联系是发生学的,亦即由于不同事物的同源发生而产生的内在本质的同构性。例如量子的非定域性相关、生物进化过程中的基因同构性等等。通过潜蕴性联系这一观点,自然就找到中西文明的汇通



孙慕天 著,高等教育出版社,2009年11月第1版,定价:39.00元

的纽带。文化的通约、人类的共通性、世界大同的理想也就有了存在的哲学基础。

3) 轻尘足岳,坠露填流。要是将书中的一些文字看做是作者的言情遣兴或无病呻吟,那就错了。书中对名实相悖的符号世界的揭橥,对舶来品“后现代”所推崇的“小型叙事”的嘲讽,对功利智力的鄙夷,对现时代人文精神失落的焦虑,对建构国民精神信仰的期盼,笔锋犀利,针砭时弊,处处让人感受到鲁迅的“洞察世事的冷峭寒意”。然而,对于转型社会中的种种妄诞现象,作者并没有“长叹息以掩涕兮”,而是积极提出治病良方。在诸多主流话语接踵而生时,始终以清凉之音警醒世人,体现了知识分子的良心和社会使命感。

4) 白也诗无敌,飘然思不群。作者在序言中谈到,“哲学是生活成熟后的果实”,因此“哲学总是来得太迟”。一个人随着年龄的增长,阅历的丰富,对宇宙、生命的感悟自然也不断加深,其思想也日臻化境。该书是作者20多年精神历程的结晶,是作者生存体验的表达和审美感情的抒发,它所传达给我们的与其是有形的知识,不如说是无形的智慧,所谓不言之言。正因为它是感悟的而不是习得的,因此具有个体性和唯一性,也就是黑格尔所讲的美的“这一个”。正如作者所说:“能够产生这些感受,并且能把他们记录下来公诸同好,生平得意,无过于此。”然而,对于感受不到,或者心怀而不能道的读者来说,阅读这样一本“不言之言”的书籍,岂不是更加幸福、更加痛快淋漓?

本文作者 庞晓光,中央财经大学马克思主义学院,电子邮箱:pxg1216@163.com。

栏目主持人 尹传红,《大众科技报》主任编辑,电子信箱:asimov@126.com。

(责任编辑 陈广仁)