

·书评·
文/林昆勇

科学小品成功“联姻”科学与文学

翻开中国历史书卷,“四言敝而有《楚辞》,《楚辞》敝而有五言,五言敝而有七言,古诗敝而有律绝,律绝敝而有词”(王国维《人间词话》)。从《诗经》、《楚辞》、先秦诸子散文,到两汉辞赋、魏晋志人与志怪小说、唐宋词元曲及明清小说,再到近代“五四运动”以来的新文学传统,各式文体分别构成了各个历史阶段中的主导性艺术形式。科学小品(scientific essay)是中国20世纪重要的文化现象和文学现象,它作为一种独立的杂交文体,成功地实践了科学与文学的“联姻”,在普及科学知识、推进科技事业进步、提高中华民族科学文化水平和审美素质等方面有着一份特殊的贡献。

科学小品又名知识小品,它利用文学笔法,将科学内容生动、形象地表达出来,寓科学性、知识性、趣味性、娱乐性为一体,内容短小精悍、通俗易懂,语言丰富多彩,形式生动活泼,使读者在阅读中能活跃思维、开阔视野、获得科学知识。伴随科学技术的飞速发展和科技知识的普及,科学小品已成为人们喜闻乐见的写作、阅读方面的科普性读物。

“科学小品”一词究竟起源于何时?1934年9月20日,陈望道主编的《太白》半月刊在上海创刊,在创刊号上的“科学小品”栏目,首次明确提出“科学小品”这一概念。《太白》共发行24期,于1935年9月5日停刊,“科学小品”栏目陆续刊登的66篇文章中有42篇称得上是真正意义的科学小品。

对于“科学小品”文体的产生、发展及其功能、作用,柳湜在“论科学小品文”一文中,开宗明义地指出:“目前大众需要科学知识,科学要求大众化……大众在现状下接受科学的赐与只能是一点一滴的,我们自然也只能适应这种需要。”“第一在引发他们对于科学的兴趣,第二在告诉他们一种活的科学知识。”“小品文如果与科学结婚,不仅小品文吸取了有生命的内容,同时科学也取得了艺术的表达手段,艺术的大众科学作品于是才能诞生,而这正是目前中国大众所要求的。”“不是有闲先生的消遣品,也许是很粗制的东西,但它是大众日用品,大众自己教育自己的工

具。”“科学小品的内容,我想,它包括的东西还要大,即狭义地说,它也应是社会科学、自然科学、哲学的一种总称。”“在题材方面,那是最自由不过的,只要与大众生活密切地保持着联系,无论就自然现象或社会现象中,拣取一小片来描写都可以。”在措辞方面,“不要过于森严庄重,要平凡得使大众不觉得这是什么了不得的大道理,而是说自己生活周围所熟悉的闲话。”“要放弃科学家的语言,竭力少用,甚或不用专门术语,尽可能地采用大众常用的话头去代替。”“造句避免欧化,行文带上幽默,出语不要过于庄严、奇突。”对于未来发展,“希望自然科学家与小品作家切实地取得合作,或者索性大家都来尝试地干一下。”由此可见,当时《太白》“科学小品”栏目文章作者在以实践为基础,结合自身的创作体会和经验,本着严谨、科学的态度,怀着一种热情、一种冲动,真诚地为科学小品呐喊和欢呼,同时也真实地表达出小品作者对科学小品的理论思考。

科学小品孕育于“五四运动”科学精神的思想启蒙,诞生于20世纪30年代文艺大众化运动之中,是20世纪在中国兴起的一种重要的文化现象和文学体裁,发展于知识创新和科学普及的21世纪。然而,目前中国对科学小品文本和发展理论的系统研究仍为空缺。

《科学小品在中国》一书全面考察了中国科学小品的作品、作者、文体理论和价值功能;对从1934年《太白》创刊起,上海滩、解放区及新中国成立后等各地域时期的科学小品,各种期刊及大型科学小品丛书,科技小品、社科小品、生活小品、生物小品等各种类型的作品及科普说明文、科普杂文、科普议论文等进行了比较研究;对周建人、贾祖璋、刘薰宇、顾均正、艾思奇、董纯才、温济泽等重要科学小品作家、作家型作者、科技型作者、业余作者等类型作者作了系统分析;对陈望道、柳湜、高士其、叶永烈等的科学小品理论,科学小品的知识性(科学性)、文学性(生动性)、思想性(教育性)3个主要文体特征作了全面的阐述。

该书的突出学术贡献在于,从独特视角全面研究科学小品,将科普文化研究与



程民 主编, 科学出版社, 2009年3月第1版, 定价: 38.00元

文学研究有机结合, 填补了中国科普文化、科普文学研究上的理论空缺, 对指导和推进科学普及、促进科普文学的发展具有积极作用。其价值具体表现在:

首先,从文化和科普文艺视角展开研究,认为科学小品并非纯文学,它产生在普及大众文化的背景里,文学的生动性、内容的科学性是它的根本追求,所以,在文学的标准下,研究科学小品还需要拓展视野,做科学文化的考察。

第二,从文体的视角进行探讨,指出科学小品是杂交文体,在体裁、语体、价值取向等方面有别于纯文学,因而须尊重科学小品的鲜明个性,进而肯定科学小品是一种具有自身个性特征的杂交文体,它对传播科学思想、普及科学知识、丰富文学作品创作和推进文化事业发展可发挥特殊贡献。

第三,从科普文学史和现代文学史的视角着手分析,重点阐述了科学小品在科普文艺、现代文学发展史上的重要地位、作用和价值。

在科学技术日新月异、经济社会飞速发展、人们的科学文化需求不断提高的今天,科学小品更有着十分重要而积极的文化价值、社会作用和发展空间。但总体上看,科学小品还是一个较为薄弱的文学领域,对科学小品的认识和研究还不够深入,需要科学界、学术界、文学界、科普界予以更多关注和推动,相信该书对科学小品的推广及研究有一定促进。

本文作者 林昆勇, 北京科技大学科学技术与文明研究中心博士研究生。
栏目主持人 尹传红,《大众科技报》主任编辑, 电子信箱: asimov@126.com。

(责任编辑 陈广仁)