

艺术农业开发研究 ——以杨凌农业高新技术产业示范区为例

张兆胤,王征兵,刘帆,王小磊

西北农林科技大学经济管理学院,陕西杨凌 712100

[摘要] 艺术农业是农业与艺术相结合的一种新型交叉型农业产业。在对艺术农业概念界定的基础上,分析了艺术农业的特点,并对其进行了分类。同时,以杨凌示范区为例,探讨了在杨凌开发艺术农业的可行性和发展思路。

[关键词] 艺术农业;杨凌示范区;可行性分析

[中图分类号] F320.3

[文献标识码] A

[文章编号] 1000-7857(2007)09-0070-04

Development of Art-Agriculture ——With Yangling Area as an Example

ZHANG Zhaoyin, WANG Zhengbing, LIU Fan, WANG Xiaolei

College of Economy and Management, Northwest Sci-Tech University of Agricultural and Forestry, Yangling 712100, Shaanxi Province, China

Abstract: Artistic agriculture is a new agricultural industry, which combines agriculture and arts. Based on its definition, this paper makes an analysis of the characteristics and the classification of the artistic agriculture. According to a case study of Yangling Area, the feasibility and development strategies of the artistic agriculture development in Yangling Area are discussed.

Key Words: artistic agriculture; Yangling Area; feasibility analysis

CLC Number: F320.3

Document Code: A

Article ID: 1000-7857(2007)09-0070-04

0 引言

在世界经济发展的过程中,农业作为传统产业、第一产业、基础性产业,受到了世人的密切关注。各国在如何发展农业方面进行了积极的探索,走出了持续农业、生态农业、白色农业的道路。

传统农业是以食物生产为目的的经济活动,其发展原本旨在满足人们的物质需求,维持生存。但其从原始的采集、狩猎、刀耕火种的粗放型作业方式到春秋战国时期开始的精耕细作,再到今天以科技为第一生产力的现代化农业,在此期间产生了许多问题,如资源衰

竭、能源危机、环境污染等,并且这类问题日趋严重,于是便出现了持续农业、生态农业、白色农业等一系列农业经营发展的模式^[1]。持续农业,指在继承传统农业遗产和发扬现代农业优点的基础上,以持续发展的观点来解决生存和发展所面临的资源和环境问题,协调人口、生产与资源、环境之间的关系。生态农业,指在保护、改善农业生态环境的前提下,遵循生态经济学规律,运用系统工程方法和现代科学技术,集约化经营的农业发展模式。白色农业,指微生物资源产业化的工业型新农业,包括高科技生物工程的发酵工程和酶工程,

收稿日期:2006-12-31

基金项目:国家自然科学基金项目(70273035)

作者简介:张兆胤,女,陕西省杨凌市邠城路3号西北农林科技大学经济管理学院,硕士研究生,研究方向为区域经济和旅游经济;

E-mail: zzydd88@yahoo.com.cn

王征兵(通讯作者),男,陕西省杨凌市邠城路3号西北农林科技大学经济管理学院,教授,主要从事农业经济管理研究;

E-mail: wzb1964@hotmail.com

因其生产环境高度洁净,生产过程不存在污染,产品安全、无毒副作用,加之人们在工厂车间穿戴白色工作服帽从事劳动生产,故形象化地称之为“白色农业”^[2]。

艺术农业的提出则与以上概念完全不同,它不是建立在资源、生态等基础之上,而是站在艺术的角度,将艺术与农业结合,它是农业发展的高级阶段,重在精神享受。正如马斯洛的需求层次理论所述:个人的基本需求得到满足之后,就会产生新的较高层次需要。随着农业的持续发展,人们生活水平的不断提高,传统意义的农业,或者说农业的传统作用已经不能够满足人们的需求。除了物质需求以外,人们对农产品的需求更需要上升到精神方面。虽然观光农业的产生暂时性地满足了这一需求,并将农业与旅游业相结合,但是所谓的观光农业其形式也主要集中于观光休闲农园、农家乐的层面上^[3-4]。如果继续升华,则可以上升到艺术层面,将农业作为一种艺术来发展,即艺术农业。

1 艺术农业的特点和类型

艺术农业(Art Agriculture),是以塑造农业艺术形象为重点,以满足人们对农产品的精神需求为目的,以促进农业经济发展和环境保护为基础,集生态、经济、社会三大效益及文化生活于一体的农业形式。

1.1 艺术农业的特点

1.1.1 艺术性

艺术农业是农业与艺术的结合,本质为农业,艺术是其表现形式。通过对农产品的外形进行艺术加工并赋予内涵,使其成为农业艺术品。由此艺术农产品除了具有一般农产品的功效作为物质享用外,在外形上还具有视觉美的感受,具有艺术性。

1.1.2 观赏性

农产品作为艺术品便具有了艺术的性质,进而有了观赏性。如在杨凌每年度的农业高新技术成果博览会上都会有奇特的农产品展览,诸如方形的西瓜、带字的水果、套瓶生长的梨等。在上海的金山区美阳田园,有像展翅欲飞小鸟的、像婀娜漫步天鹅的,也有像土耳其人的头布的各种葫芦等。

1.1.3 文化性

我国历史文化源远流长,乡土文化博大精深。无论是将历史文化附于农产品,还是深层次地挖掘农业文化,都能使农产品具有很深的文化韵味,从而体现“天人合一”的生态哲学理念,达到自然美与人文美的统一。

1.1.4 趣味性

艺术农业注重艺术欣赏,借助其艺术性而开发的参与性较强的农业娱乐项目具有较强的趣味性。譬如,建立休闲园,开发与农民共同劳动、享受田间劳动快乐、培养农业兴趣的活动,类似在果园植树、栽培、摘果

的活动都具有浓厚的趣味性,以此达到提高人们生活情趣的目的。

1.1.5 生态性

艺术农业在注重自身经济发展的同时,也充分考虑了生态效益。其发展符合环境保护及生态农业的发展趋势,是生态型农业,具有生态性。

1.1.6 经济性

艺术农业的开发,其目的之一是获得经济效益。作为一项旅游业开发,吸引游客参观,或将艺术农产品作为礼品出售,如带“祝福”字样的苹果,既是馈赠亲朋好友的礼品,又能给果农们带来经济收益。

1.2 艺术农业的类型

艺术农业根据其用途可以分为3种类型:观赏型、实用型和休闲型。

1.2.1 观赏型

观赏型艺术农业注重农业艺术形象的展现,通过其外形或文化韵味的艺术表现,满足人们视觉美的享受和精神的需求。如各种奇瓜异果、富有浓厚文化色彩的农产品,以及各种花卉基地的奇花异草,都是观赏型艺术农业。

1.2.2 实用型

实用型艺术农业更注重其科技文化性。如农业科技展览,包括无污染无公害的“绿色食品”的生产技术、无土栽培技术、节水灌溉技术等。这些都是建立在农业科技基础之上的艺术农业,其实质是农业科技文化的展示。

1.2.3 休闲型

休闲型艺术农业是观赏型与实用型艺术农业的结合,它不仅注重人们的生活需要,更注重满足人们的精神享受,是参与性较强的一种艺术农业形式。如人们在休闲园不仅可以对农产品有美的艺术性欣赏,对农业文化有更深的了解和认识,还可以亲自参与到农业生产中去。

2 艺术农业的市场前景

艺术农业作为农业发展的新型方式,具有除基本的食物需求以外的更多功能,如观赏、休闲、科教、旅游等,其市场前景十分广阔。利用具有艺术气息的奇形怪状的农产品来满足人们的好奇心理、举办艺术农业展览会,带动门票收入以及项目推介和签约;实用型的艺术农业可以利用其高科技吸引农民、农业企业家及高科技人员参观学习;通过向中小学生传达农业知识、热爱农业及崇尚科学的思想开展科普教育,一举两得;在农村成立艺术农业观光园不仅可以带动农村经济发展,还可以解决部分剩余劳动力就业问题,促进新农村建设;作为旅游的一个主题也可以带来经济收益,等等。由此可见,艺术农业发展方向非常之广,市场前景

一片光明。

3 杨凌发展艺术农业的可行性分析

杨凌,是原陕西省武功县的一个镇,1985年被设为咸阳市的一个区,1997年被国务院批准为国家农业高新技术产业示范区,从此插上了腾飞的翅膀,日新月异,由“农科乡”变成了“农科城”,成为21世纪中国的“农业硅谷”。短短几年,杨凌的基础设施建设逐步完善,旅游业也有了大的发展,杨凌在这样一个基础上发展艺术农业,可见优势非同一般。

3.1 人文优势

杨凌古称郿,相传最早为炎帝后裔的封地,炎帝的后裔姜 生后稷,后稷因教民稼穡有功,又被舜帝封为郿。这里曾是我国农业最发达的地区之一。到周人迁徙周原以后,此后数百年间,这里一直属于西周政治、经济、文化的中心区域。经过几千年的变更,在20世纪这里再度被称为“农科城”。杨凌遗留着古代农耕文明的踪迹,又弥漫着现代农业文明的气息,这为杨凌发展艺术农业提供了良好的文化底蕴和人文背景。

3.2 区位优势

杨凌位于陕西省关中腹地,秦岭北麓。东距中国历史名城西安 82 km,西邻工业城市宝鸡 86 km,陇海铁路及西宝高速公路纵贯全区,距咸阳机场仅 70 km,并有高速公路衔接,交通便利,地理位置优越,可进入性强。此外,杨凌年平均气温摄氏 12.9℃,日照 2 196 h,年平均降水量 660 mm 左右,属大陆性暖温带季风气候,适合农业生产,是农业科技实验及推广的好地方。

3.3 环境优势

区内绿树成荫、花红草绿、空气清新干净,而且没有重工业,没有众多的人口,生活节奏较慢,轻松自在,是休闲家居的好地方。在此发展艺术农业,既与“农科城”相呼应,又与区内环境相协调。从这点来说,杨凌的环境建设是很适合发展艺术农业的。

3.4 市场优势

目前,杨凌旅游业的发展已初具规模,水上运动中心、郿城广场、农业科技示范园、昆虫博物馆、人工模拟降雨大厅、动物克隆基地、秦川节水灌溉等等旅游景观的开发,使全国各地来参观学习、旅游度假的人员络绎不绝,人数逐年增加。1998年接待人数就已达30万人次,2000年达到了100多万人次,旅游收入8000多万元,为杨凌发展艺术农业奠定了良好的市场基础。

3.5 科技优势

以西北农林科技大学为坚强的知识后盾的杨凌农业科技城,聚集了一批农业科学研究领域的人才。以西北农林科技大学为主的杨凌农业科教人员有4000多名,涉及农学科64个,其中具有高级职称的1200多名,有突出贡献和享有政府特殊津贴的专家200余人,

在读硕、博士研究生600多人,大、中专学生25000多人,各类实验室270多个。建国以来已取得农业科技成果5000多项,成果转化产生的直接经济效益累计超过2000亿元。在这样一个高科技含量的地方开发艺术农业,其科技优势显而易见。

3.6 政策优势

杨凌作为农业高新技术产业示范区,旨在推动西北地区的农业开发,促进整个北方的农业发展,国家对杨凌示范区实施政策倾斜、经济支持。因此,在杨凌开发艺术农业旅游,在政策方面可以得到相应的优惠、鼓励和扶持。

4 杨凌艺术农业发展现状及思路

4.1 发展现状

在杨凌近几年的成长过程中,无论是农业科技还是旅游业,无不渗透着艺术农业的气息,如杨凌农业高科技示范园、克隆动物基地、昆虫博物馆、农史馆、人工模拟降雨大厅、秦川节水灌溉、英考鸵鸟养殖场、崔西沟村农家乐等都为艺术农业的发展奠定了基础,但是艺术农业从未作为一个独立的个体被提出来。杨凌艺术农业之路需要在现有基础之上进行整合,并形成一条完整的旅游路线,同时增加一些农业艺术方面的内容加以完善。

4.2 杨凌艺术农业发展思路

艺术农业分观赏型、实用型及休闲型,故在开发中应该遵循这种原则分类开发。而杨凌本身也已经具备了部分开发条件,如杨凌的园林、花卉基地是观赏型艺术农业的一部分;农业科技示范园、克隆动物基地等为实用型艺术农业做了铺垫;崔西沟村农家乐的开发是休闲型艺术农业的基础。应在这些项目基础之上,综合利用杨凌现有的有利条件,建立一个艺术农业示范园,通过农业与艺术的完美结合,尽显农业的深刻内涵。

艺术农业示范园可以分为农业艺术观赏园、实用科技展览园、农业文化休闲园3部分。

4.2.1 农业艺术观赏园

园中展示一些农产品的艺术加工形象,如方形的西瓜、套瓶生长而成的瓶状的梨、葫芦状的南瓜、带字的苹果……除此之外,还有各式各样的花卉,尤其是造型奇特的盆景。

4.2.2 实用科技示范园

杨凌区农业科技示范园的无土栽培技术、秦川节水灌溉系统、人工模拟降雨大厅、动物克隆基地、芦荟基地、特种养殖场等,都可以作为该园中的项目。王征兵^[1]提出的精细密集型农业作业方式也可以展现在该园中。此外,参观者在园中不仅可以见到日常农业中所能用到的技术,还可以领略到先进科技的魅力。

4.2.3 农业文化休闲园

该园中主要展现农业文化、农家风俗,并提供多项参与性较强的文娱活动,使参观者通过对农业文化了解而提升对农业认识的同时,作为城市人还亲身体验了农家生活的朴实,如吃住在农家、享受农家平淡生活、到田中与农民一起耕种、了解农业生产文化,尤其是农业传统的耕作方式;也可以到农家果园中亲自采摘果实,享受劳动的快乐,丰收的喜悦。

5 杨凌开发艺术农业的对策

5.1 加大宣传力度

艺术农业是新开发的项目,很多人不知道,甚至没有听过“艺术农业”这个词,这就需要大量的宣传,通过广告,或电视节目推广,也可以采取与同行业联手经营的办法,由兄弟企业推荐介绍给游客。通过大力的宣传,促使杨凌的艺术农业健康发展。

5.2 政府支持

新事物的诞生如果有利于当地经济发展并且开发具有合理性,应该得到政府的支持,无论是经济上的支持还是政策上的鼓励,或广告宣传,或招商引资。杨凌开发艺术农业可以让杨凌的旅游业上一个大的台阶,也可以促进杨凌经济发展,所以政府应出面大力支持。

5.3 建立健全的各项管理制度

艺术农业作为新的项目开发,在起初如果经营管理体制不健全,日后的发展过程中将会面临更大的困难,甚至难以持续。现代人,尤其是城市人口,他们的休闲方式重在自然风景、文物古迹等传统的旅游产品,对农业文化的兴趣不很浓厚。所以艺术农业应在健全的管理机制基础上经营,既便于管理,又利于产生良好的口碑效应及宣传作用。

5.4 走艺术农业旅游之路

杨凌艺术农业之路关键是要依靠旅游业,将艺术

农业纳入旅游业的发展规划中。在杨凌的艺术农业园建成后,根据各景点的布置,形成一条有序的旅游路线,如“艺术农业一日游”的旅游路线,与省内外的旅行社联合,推动艺术农业的发展。

5.5 走生态经济管理的绿色之路

保障消费者利益和维护生态环境是关系到企业或项目生存和发展的首要社会责任。艺术农业在其开发之后会作为一个产业存在,要把塑造好产业内各企业的良好形象与发展内部经济和外部经济的双重目标相结合,加强企业的生态经济管理,走生态经济管理的绿色之路。

参考文献 (References)

- [1] 王征兵. 中国农业经营方式研究 [M]. 北京: 中国科学文化出版社, 2002.
WANG Zhengbing. The discussion on management of Chinese agriculture [M]. Beijing: Science Culture Press, 2002.
- [2] 吴海燕, 孙淑荣, 刘春光, 等. “白色农业”与农业可持续发展 [J]. 微生物学杂志, 2006(1), 89-92.
WU Haiyan, SUN Shurong, LIU Chunguang, et al. "White Agriculture" and sustainable development of agriculture [J]. Journal of Microbiology, 2006(1): 89-92.
- [3] 李 锋, 赖 勇. 中国观光旅游农业发展探析 [J]. 湖南农业大学学报 (社会科学版), 2005(6): 12-16.
LI Feng, LAI Yong. Discussion on development of traveling agriculture in China [J]. Journal of Hunan Agricultural University (Social Science), 2005(6): 12-16.
- [4] 张兆胤, 王征兵. 乡村旅游业发展探论 [J]. 经济问题探索, 2006(3): 145-148.
ZHANG Zhaoyin, WANG Zhengbing. Inquiring into development of rural tourism [J]. Inquiry into Economic Issues, 2006(3): 145-148.

(责任编辑 王士泉)

更 正

本刊 2007 年第 3 期发表的苏青等人的文章“中国高等学校和科研机构社会学术地位排名研究”中,表 2 对中国科学院上海生命科学研究院的数据采集有误,更正后的数据如下表。

科研机构名称	中国科协任职得分				全国学会任职得分				得分 (F)
	主席	副主席	常委	委员	理事长	副理事长	常务理事	理事	
中国科学院上海生命科学研究院				2	1×2	4	13	22	43

相应地,该单位更正后的总得分为 43 分,排名应改为科研机构的第 2 位,原文中名列科研机构排名第 2 至第 39 位的排名均顺延 1 位。在此谨向中国科学院上海生命科学研究院及广大读者致歉。

(本刊编辑部)