

· 书 评 ·

文/石朝云

向研究生推荐两本枕边书

对于研究生,虽然可以说读书是职业,但随着生活节奏的加快和学习任务的繁重,很多人在专业之外,不能抽出大块时间阅读,无暇涉猎社科或人文类图书。多年的求学经历和科技期刊的编辑生涯让我感到,良好的人文素质至关重要,一方面可开拓思维、扩大视野,增强综合分析能力;另一方面可提高表达能力。科技交流是科学研究与科技发展的重要组成部分,表达能力已成为科技工作者的基本素质。因此,我推荐两本书放于枕边,睡前或疲惫时翻一翻,在了解人文知识的同时,也让书香带给你一份宁静,伴你入梦。

1 《我的野生动物朋友》

本书由云南教育出版社出版,作者是法国小女孩蒂皮·德格雷。小蒂皮 1990 年生于纳米比亚,出生后就跟随父母辗转于非洲南部的沙漠、丛林,鸵鸟阿达是她坐骑,大象阿布是她哥哥,变色龙莱昂是她好友,小狮子穆法萨吮吸着她的拇指睡觉。蒂皮 10 岁时回到巴黎后把这一难忘的经历和感受写下来,书中既有孩子的天真与纯洁,又透着某种引人思索的成熟。

也许有人认为这是一本儿童书,其实不然,在我们的心底都有一片净土,藏着童年时就有的梦。小蒂皮把她野生动物朋友的故事以及她对人类所作所为中的一些不能理解的事,都向我们娓娓道来,从而把我们带回自然本源的那个世界,让我



(法)蒂皮·德格雷著,黄天源译,云南教育出版社出版,2002 年 6 月第 1 版,定价:29.00 元。

们看到世界的本来面目。人们总说孩子天生与自然相通,我们渐渐长大,生活的压力无法逃避,社会和家庭等赋予我们的责任也无可推卸,回到从前,以童真的眼光看看这个世界,尝试与自然和动物沟通,会让我们更豁达地面对人生,以更饱满的热情直面生活的挑战。

书中同时编入她的父母——著名野生动物摄影师阿兰·德格雷和茜尔维·罗伯特——拍下的 130 多幅逼真动人的图片。尤其是封面照片,让人印象深刻,小蒂皮坐在鸵鸟阿达背上,和鸟儿好像是一体的,得意洋洋,神气活现,画面那样的和谐与美好。梦中回想起这张照片,嘴角都会扬起笑意,人类与自然本应是这样的关系?

读这本书,轻松愉快,掩卷之后,却又有几许无奈与酸涩。书中配在图片下的话,纯真、唯美得叫人心碎。小蒂皮说,“我们人类当中有些人很凶恶,凶恶得一点道理也没有,仅仅是从中取乐。这些人都是出自坏蛋堆里”。小蒂皮的思想是简单的,但真理也许就存在于未被世俗沾染的孩子心中。许多动物原本能与人类亲密无间地相处,由于我们对其生存空间的挤压与威胁,才使他们不得不以敌视、警戒的眼光面对我们。何时我们可以回归本源? 首次,让全民打狗等这类强迫动物承担人类罪责的事情少一些吧。穷困使人们向自然界索食,欲望让人变得面目狰狞。文明越进化,我们越应该热爱自然;但文明越进化,我们却在逐渐远离自然——难道这就是人类的宿命吗?

2 《外国古建筑二十讲》

建筑之于人类,仅次于衣食。建筑既专业化又大众化,既有艺术形象,又有物质功能。建筑从某种角度来说,是人文、美学与理学的完美结合。不同国度、不同地域、不同民族经过长期的实践和发展才形成各自的建筑风格,看一看古建筑,寻找一下历史的痕迹,不经意间会有一种美触动你的心灵。

本书由清华大学建筑系陈志华教授



陈志华 编著,生活·读书·新知三联书店出版,2002 年 1 月第 1 版,定价:69.00 元。

编写,全书以讲座的形式,介绍了 19 世纪新建筑运动开始之前外国古建筑的基本风貌以及建筑所反映的社会文化背景。传统的建筑史读物,一般都要从古埃及和两河流域开始,然后希腊,罗马……本书突破了这一传统,以古希腊建筑开场。作者举了一个例子:20 世纪 90 年代,中国建筑中兴起了一股所谓“欧陆风”,追究起来,其基本元素是两套“柱式”——体现女性柔和华贵的爱奥尼柱式和体现男性雄健庄严的多立克柱式,这两套柱式正是古希腊建筑的特点。这样,他一下就把遥远的异国古代建筑拉到我们眼前,勾起了我们的阅读兴味。书中把建筑的变迁与人事兴衰结合在一起,让建筑在人文的背景上熠熠生辉。陈先生在全书启卷时尝言:“凡有人之处都有建筑,建筑伴随着人渡过了漫长的岁月”。反之,“建筑”跳脱其狭义概念之外,是更为深刻和广博的人文景观,是历史的见证和文化的标志。

陈教授要通过这本书,给我们建立这样的理念,建筑不仅仅是房子,在满足遮风挡雨的基本功能后,建筑是文化的凝结,渗透着人的梦想、灵性和尊严。如果我们想要决定自己的生活,就应该选择自己的建筑,感知建筑传递的信息。陈教授在讲述这一切时,避免了有时专家著述过于晦涩或流于空洞的缺点,深入浅出,以生动的笔法,大量的细节,让非建筑专业的我们感性体验人性在建筑中的律动。

(作者单位:中华医学会杂志社)

栏目主持人:王洪波,《中华读书报》“书评周刊”执行主编。

(责任编辑 齐志红)