

·书 评·

文/张志敏

让艺术笔触彰显科学魅力

——评《幻想——探索未知世界的奇妙旅程》

《幻想——探索未知世界的奇妙旅程》是一部讲述科幻小说发展历史的著作,同时也是一本充满人文情怀与文学气息的科普读物。全书 20 万言清新隽永、富于理性,以艺术的笔触勾勒出了人类探索太空和自身生命的几个悲壮、有力步伐。在作者精心安排下,常人认为遥远莫及的天文学、枯燥晦涩的物理学以及玄妙莫测的生命科学,乘坐科幻小说之舟驶向大众,颇具亲和力。

读罢此书,我的脑海里不禁画了一个问号:《幻想》一书如此平实而又富于激情地将科学的知识、科学的精神传递给了大众,它成功的独到之处在哪里?于萦萦思索中,想起前贤的一句话:“审美性是科普创作的极致追求。”的确,只有在科学与文学得以极佳结合的状态下,才会产生科普创作的精品,才会具有较高的审美价值和科普价值。我想,《幻想》的作者一定是深谙此道的,其创作特色也值得借鉴。

首先,史话型的创作方法,实现了科学知识传播与科学思想、科学精神启迪的完美结合。

《幻想》的读者更多地是从“听”故事来感受科幻文学、了解科学探索过程的。翻开《幻想》,一个接一个的人物故事是吸引读者读下去的动力之一,史话型的创作方法成为这部著作最重要的特色。在浩如烟海的科学技术发展史料和科幻小说发展史料中,作者撷取最具代表性和最有影响的科幻作家、科幻作品、科学发现,将其故事化、艺术化,娓娓讲述,张弛有致。

这种史话型的创作方法,不仅可以介绍具体的科技知识,还能让读者感受科学的思想方法、科学家的治学精神和他们高尚的情操,让读者明白科学发展道路上的成功与失败、正确与谬误。例如,作者描述“火箭之父”戈达德这一生对太空飞行探索的执着追求时,讲述了一个完美的故事,尽管这个故事充满了悲剧色彩。在戈达德整个人生的大故事中,还连环套着“樱桃树上的梦想”、“月球火箭狂”、“孤军奋战”、“迟到的荣誉”等很多小故事。透过一个个故事,看到的是一段段历史,感受到的是戈达德对科学真理的追求、对发明

创造的执著,以及科学探索过程的艰辛与坎坷。这位伟大、悲壮、值得敬佩的科学家形象也跃然纸上。

其次,结构上的双线并行使著作兼收科幻文学与科学技术发展的双重内容,可读性强。

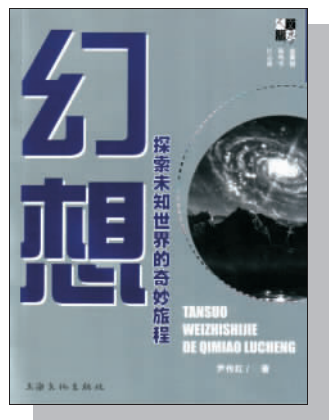
科学幻想与科学探索,是人类了解未知世界的两种不同而又紧密相关的步骤和手段。科学幻想推动了科学探索,科学探索使科学幻想变成现实,反过来又调动科学幻想。作者将人类对于未知世界的科学幻想历程和科学探索历程,同时安排作为本书的讲述主线。科学幻想与科学探索相互作用,互为因果,有时候甚至交织在一起。作者始终注意将人类对未知事物进行的种种幻想、承载幻想的文学作品,以及幻想引领下的科学探索历程交织起来讲述。借助这种双线并行的结构,《幻想》既勾勒出了人类对太空、生命所进行的种种科学幻想的行进历程,又描画出人类对太空和生命进行科学探索的漫漫长路。而前者呈现出的是科幻文学创作的历史,后者呈现的是科学技术的发展史。双线结构扩展了著作的容量和功能,承载了更为丰富、充实的信息和知识。因此,阅读这部著作,读者一方面领略到科学探索的理性之美,另一方面又领略了科幻文学的浪漫与神奇。

再次,文学气息浓郁,契合了读者的审美需求。

如果说科学探索之美贵在理性,那么幻想之美则是富于浪漫。本书中,关于太空和生命科学的种种幻想被描绘得浪漫、神奇、富有激情,全书处处弥漫着浓郁的文学气息。

《幻想》的文学气息首先淋漓尽致地体现在书中各章节名称上。全书 4 章皆以“惑”定调——浪漫的诱惑、红色的疑惑、时空的迷惑、生命的困惑。各节名称更是不俗:“飞镜无根谁系”、“牛顿的灵感与辛弃疾的神悟”、“追梦人”等等,堪称神妙。

本书的文学气息还体现在诸多诗意化语言的运用上。如对火星逆行现象的描述:“火星在天空中运行的路径十分复杂,亮度也经常变化——时而明亮,时而昏



尹传红 著, 上海文化出版社, 2007 年 2 月第 1 版, 定价: 29.00 元

暗。尤其在逆行期间,火星总是分外明亮。虽然其他行星也有逆行现象,但就数火星的‘表演’最为显著、充分:你看它移动的速度变得越来越慢了,到某一刻竟然会完全打住;过后不久,它开始向西倒退;然后,它再度停顿,接着又重新按正常的方向往前移动。总的来说,它还是自西向东运行,最终在天空中绕一整圈。”

透过满篇优美的文字,读者能领略科学幻想的浪漫情怀。第三章“时空的迷惑”开篇写道:“在人类形形色色的向往和追求中,有一种很可能是普遍皆然的,那就是:能够像鸟儿一样飞翔,在三维空间里领略某种行进自如的快感。自由文字记载的历史以来,人类就一直在梦中、传说中和幻想中凌空翱翔了,这是人类最古老、也是最美好的愿望之一。”人类浪漫、纯真的飞天情怀,在生花妙笔下一览无遗。

可以说,作者较强的文字驾驭能力、唯美的文学情怀造就了本书浓厚的文学气息,而这种浓郁的文学气息恰到好处地将科学的理性之美烘托出来,较好地满足了读者的审美需求。

1903 年,鲁迅从日文译本用文言文翻译凡尔纳的《从地球到月球》时,在序言中写道:“盖胼陈科学,常人厌之,阅不终篇,辄欲睡去,强人所难,势必然矣。”然则“假小说之能力,被优孟之衣冠,则虽析理谭玄,亦能浸淫筋脑,不胜厌倦”。我以为,鲁迅所期许的,正包括《幻想》在内这等科学性、思想性、艺术性三者兼备、写法精湛、惠人良深的科普著作。

张志敏 中国科普研究所博士。

栏目主持人 王洪波,《中华读书报》“书评周刊”执行主编。电子信箱:whongbo2@sina.com。

(责任编辑 陈广仁)